

ОБРАЗ ЛЕНИНА НА БАШКИРСКОЙ СЦЕНЕ

ДАВНО ЭТО БЫЛО. Так давно, что артист уже и не помнит имени старика, который, остановившись на памятнике Ленину в центральном сквере Уфы, сказал:

— Эх, Ленин-бабай, увидел бы ты нашу сегодняшнюю жизнь!

И таким горестным видом прошелестели эти вырывавшиеся из глубины сердца слова, что артист помнил их и по сей день.

Старый актер накладывал на краунные черты своего значительно лысого лица грим и думал: «Там перед зеркалом Ленин воскрес в камне, а мне предстоит воссоздать его... в себе. Подумать страшно!»

А пальцы продолжают бесшумную работу. Здесь большие тени, там — морщина — и все отчаянней пропускают ленинские черты. А память уносится назад. Куда же ей еще уноситься?

Тридцатилетним артистом приехал Арслан Мубаряков в Москву на режиссерские курсы. Пропадал в театрах. Постепенно, медленно, но верно все его внимание сосредоточилось на двух мастерах: Шукине и Штраухе. Первый поразил своей игрой в «Человеке с ружьем» — спектакль был поставлен театром имени Вахтангова. Второй исполнил роль Ленина в «Правде» Корнейчука.

И вот родилась мысль:

— А ведь смогу! Пусть не так сильно, как эти два титана, но смогу!

Особенно укрепилась вера в себе после того, как он увидел Штрауха и Шукина в других ролях. Ведь вот и он играет этот спектакль, и он одолел эти ступеньки, но осталась еще последняя, самая заветная.

Память киприана, как апрельская погода. Вдруг она уводит еще дальше. Если бы не Ленин, остался бы Арслан на улице. Кому он нужен был — сирота?! А вот в стране Ленина он не пропал. Детдом, красный пионерский галстук, книга... И вспоминается студенческий яицкий день. Смерть Ленина была горше, чем смерть отца. Ему вручили бумагу: зачитай, мол, с трибуны. Мороз жег. Гордо давило. Он смотрел в бумагу — и ничего не видел. Заплакал. И кругом тоже плакали. Он так и не произнес ни одного слова.

Ленин поставил ноги на ноги, Ленин открыл дорогу в искусство... Малк, путеводная звезда...

И потом перед глазами проходят знакомые лица друзей по оружью — артистов, выступавших в роли Ленина. Хажи Бухарский, Габдулла Шамуков, Вали Галимов, Галимсан Карапашев... Как благороден им артист из их победы, которых помогли ему в его работе.

Впервые в роли Ленина Арслан Мубаряков выступил в «Человеке с ружьем». Сцену из спектакля видела чуть ли не вся Башкирия. Арслан Мубаряков и Галим Тукаев, исполнитель роли Шадрина, и сегодня с большой любовью играют сцену встречи вождя революции с ее революционными солдатами.

Со времени премьеры «Человек с ружьем» прошло двадцать лет. Арслан Мубаряков стал за это время народным артистом СССР, славой башкирского искусства. Он создал целую галерею героических образов: Отелло, Салавата, Каихмутура, Худайбердин, Шайхутрова. Эти колоритные, могучие образы. Почти все они проиницированы трагической струей.

И вот — новая ступень в жизни народного артиста. И здесь должны отчетливо проступить геройические и трагические черты.

Режиссер, заслуженный артист РСФСР Валерий Галимов создал возбужденное, страстное произведение. Собственно, это был колективный труд от начала до конца. С особенным вниманием относились артисты к работе Мубарякова. Чуть ли не после каждой репетиции взволнованно, горячо обсуждали победы и неудачи мастера. Вместе с гимлером Любовью Галимовой Мубаряков упорно искал наиболее верное решение внешнего облика Ленина последних лет его жизни.



«Гретья Патетическая». В роли... В. И. Ленина — А. Мубаряков.

ходкой. Но на сцене он преображается: и походка, и речь, и жесты становятся стремительными, ленинскими.

Но не это главное. Мубаряков идет внутреннего сходства, он мобилизует весь опыт своей работы над геройскими ролями, весь арсенал своих богатых наблюдений и кропотливой учебы.

Пьеса лауреата Ленинской премии Николая Погодина подсказывает в театральном ремесле образа Ленина линию стремительного, кругового накала из картин в картине. Все более доминируют геройские и трагические черты. Так и поступают Башкирский академический театр драмы и народный артист СССР Арслан Мубаряков. Первая картина с его участием — беседа с работами на заводе. Сколько красок нашел здесь талантливый артист! Его Ленин и подбирает сомневающихся, и вступает в злой спор с врагом, и едко высмеивает злополучную картину художника-формалиста.

Тяжелее других давалась картина, в которой Владимир Ильин встречается с Ириной Сестрорецкой. Ленин тяжело болен, он, видимо, чувствует, что жить осталось мало, а столько еще невыполненных дел! И в этот момент сосредоточенных размышлений о партии, стране, мире со своим горем приходит незнакомая девушка. Ильин — воплощение правды, большой правды. И он ставит Ирину один на один с этой правдой, перед которой она чувствует, как ничтожен ее брат-взяточник и как исколено выглядит ее приход к руководителю тяжелой живущей страны.

Арслан Мубаряков точно нашел стержень роли, и потому играет он очень естественно, выражаясь по-маяковски, раскованно. Вот Ленин один. Ему не от кого скрывать свои недуги, и острая жалость переполняет сердца зрителей. Очень долгой кажется молчаливая сцена, в течение которой артист медленно проходит между деревьев горянского парка. А потом — этот тяжелый для Ленина разговор. Но человечески, по-простому ему жалко молодую собеседницу, и кажется, что Мубаряков именно в эти секунды находит единственно верные слова. Он мучительно ищет, он размышляет так, что зрители невольно втягиваются в мир его мыслей и чувств и напряженно ждут его выводов, заключений. И облегченно вздыхают, когда артист их произносит: да, только так должен был ответить вождь партии Ирина.

А после этого накал картины становится еще более сильным. Ленин снова один. Арслан Мубаряков выкупил, точно, неизменно доносит до зрителя захватывающий текст ленинского монолога о том, что такое

зывает с большой силой), но в нем столько воли, устремленности вперед, так широка размахом ее мысли, что побеждает главное — бессмертие. И это передано вдохновенно, потрясающе.

Если сравнить спектакль с симфоническим концертом (а таковое сравнение в данном случае напрашивается), то в первой картине с Лениным еще только намечается трагическая нота. Она то вспыхивает, то вновь погружается в море разнообразных звуков. В последующих картинах она звучит все отчетливей. Но вместе с ней и сильнее ее звучит другая тема — тема бессмертия Ленина, тема торжества коммунистических идея. Переодеваясь, они с огромной силой воздействуют на зрителя.

Спектакль стал этапным произведением. Его полюбили и умели, и тащащиеся районов Башкирии, которые приезжают специально для коллективных просмотров произведения, в котором в роли родного Ильина выступают их любимый артист.

После спектакля в примиренной заходил зрители. Артист устало уходит, каждый спектакль отнимает у него очень много сил. И ему говорят:

— Плакали. Ленин, как живой. Спасибо!

И, наверное, многие из них думают сегодня: «Эх, Ленин-бабай, увидел бы нас на сцене сегодняшней жизни!».

Но на этот раз они стоят не у памятника Ленину, а сидят в театре и смотрят на вождя партии и народа, живые черточки которого воссоздает в своем творчестве большой мастер сцены народный артист СССР Арслан Мубаряков.

Р. ХАКИМОВ.



М. Л. Кондратьев в роли Ильина.

ХАКИМ ГИЛЯЖЕВ

Огнем рожденный образ

И был год тяжелых год, Тяжелых небосводов — небосвод, — В глазах смерзались слезы в лед.

Под небом тем, в году суровом том

В 1958 году в Октябрьском был поставлен спектакль «Кремлевские куранты». В роли В. И. Ленина выступил художник Дома культуры Анатолий Васильевич Гааз. Такие крупные роли, как Петя в «Последних» Горького, Незнамов «Без вины виноватых», Алексей в «Оптимистической трагедии». Онамов в «Машеньке», были серьезным тренингом для того, чтобы одаренному самодеятельному артисту можно было начать работу над образом Ленина.

Большую помощь Гаазу оказал народный артист РСФСР М. Л. Кондратьев.

И вот первые выступления. Многие из задуманных не удалось, не получилось. Но вехи, пути для дальнейшего усовершенствования найдены.

Сейчас Анатолий Гааз готовит эту роль в пьесе Шатрова «Именем революции». Спектакль Октябрьского народного театра будет показан в дни празднования 90-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Сидел старик перед огнем: Пришла беда и в этот дом.

Как в ине вся голова, А сердце все мороз сковал, — Горячи одни слова:

— Аллах, внемли моим словам, Пусть он живет на радость нам: А за него я жизнь отдал,

Он на колени встал с мольбой: — Огонь, ты из живых живи, — Так помоги — лай жар мие свой!

Подбросив дров, чтоб не зачах Отнем разбуженный очаг, Он встал с надеждою в очах.

И на лицо то тень ложится, То лучезарный день ложится, В руке блестит стальная спица.

Искришки отлетают вдаль, Старик в огонь вгоняет сталь, Не стать — свою тоску-печаль.

Он доску ровную достал И спицу в дерево вогнал, Огонь за сталью побежал.

Не смешут, сказали в коране, Творить рисунок мусульмане: Добычей ада грешники станут.

На старика то тень ложится, То лучезарный день ложится, Бежит, бежит стальная спица.

— И не страшны мне ада тени, Лишь перешла б душа в творенье — В огнем рожденный образ.

Ленин!

ДОКЛАД О ЖИЗНИ И РЕВОЛЮЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОЖДЯ ТРУДЯЩИХСЯ ОКОНЧЕН. СТИХИ АПЛОДИСМЕНТЫ. А ВЗОРЫ ПРИСУТСТВУЮЩИХ ПРИКОВАНЫ К СЦЕНЕ... ВОТ СЕЙЧАС ЗДЕСЬ ДОЛЖЕН ПОЯВИТЬСЯ ТОТ, КОГО ЗНАЕТ ЛЕСЬ МИР, ЧТО ПОРТРЕТ ЕСТЬ В КАЖДОМ ДОМЕ.

— Ленин!

Он появляется — живой и строгий, со знакомым приступом всевидящих глаз, родной и любимый.

— Товариши! Социалистическая революция, о необходимости которой все время говорили большевики, совершилась!

И знамая миллионы людей всего мира прятанная, вперед правая рука. В левой скжата фуражка. Громом взрываются аплодисменты.

В роли Владимира Ильича Ленина выступает Фанави Закирович Шарипов, оператор цеха № 7 Салаватского нефтехимического комбината, талантливый самородок, с большим успехом воспроизводящий на сцене дорогой и недавно созданный образ вождя.

Вот как оценивает искусство Шарипова кандидат педагогических наук, доцент тов. Моносолов:

«Я имела счастье несколько раз видеть В. И. Ленина и даже го-

**В роли
вождя
рабочий**

Ворот с ним. Тов. Шарипов, в созданном им образом вождя, особенно удались характерные черты, присущие В. И. Ленину — его подвижность, жесткость, интонация голоса, мимика. Своим громом вождя Шарипов достигает большого портретного сходства с Ильичем...»

Более десяти лет Ф. З. Шарипов работает над образом вождя. Он бережно собирает все, связанное с Ильичем: портреты, рисунки, воспоминания, фотографии. Долгие годы проводил у зеркала, добиваясь портретного сходства. Фанави засел за ленинские труды. Счастливый был для него день, когда он приобрел пластику с записью речи В. И. Ленина. «Живой ленинских голосов...»

...И вот он в Москве, в музее

В. И. Ленина.

В. МИРОНЫЧЕВ.

Дело жизни

существующей армии II Прибалтийского фронта в 1944 г.

Работа над великим образом продолжалась. К XX съезду КПСС в пьесе Каллера «Грозовой год» Кондратьев снова выступает в любой роли.

Мне помнится, с каким большим, я бы сказал, необыкновенным интересом был встречен этот спектакль. Зрители высоко оценили работу талантливого артиста.

И, наконец, недавнее выступление в пьесе местного драматурга Волкова-Кривицкого «С его именем в сердце». Сцены с Лениным — одни из сильнейших в пьесе. Артист нашел новые краски для воплощения образа. Вот сцена в кабинете Ленина сидит у зеркала старый Авзат. Здесь артист наполняет образ теплотой и сердечностью. А вот Ленин мечтает, как в бывшей колонии царизма — Башкирии будут свои писатели, художники, композиторы, врачи, учёные.

Одновременно с работой в театре артист М. Кондратьев неоднократно выступает в роли Ленина в кино. Мы помним его в кинокартинах «Они были первыми», «Вихри враждебные», «По путевке Ленина». За успешное исполнение роли Владимира Ильича Кондратьев работал над образом вождя.

В дни подготовки к празднованию 90-летия со дня рождения Ленина артист Кондратьев по просьбе труппы часто выступает на предприятиях с рассказом о том, как он работал над ролью.

Образ Ленина многогранен и велик, и охватить его целиком одному художнику не под силу. Каждый исполнитель старается найти в этом необыкновенном облике две-три черты, характеризующие Ленина: черты, наиболее удачные данного исполнителя. «Меня...» — говорит Кондратьев, — увлекает в роли необыкновенное умение видеть ход истории, вдохновленные черты озарения, страстное стремление к преустройству мира».

В. ИКОННИКОВ.

Ленина». Первое выступление артиста корректировали товарищи, видевшие Ленина, и это очень помогало в работе. Тогда исполнитель только наметил первые вехи на пути к овладению образом.

Выступления в ролях Ленина в спектаклях «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты», говорят о большой и успешной работе актера над ролью...

В дни 75-летия со дня рождения В. И. Ленина Кондратьев был направлен Министерством культуры РСФСР на родину Владимира Ильича в г. Ульяновск, для участия в спектаклях «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты». С отдельными фрагментами из пьесы «Ч