

# ОБРАЗ ЛЕНИНА НА БАШКИРСКОЙ СЦЕНЕ

Давно это было. Так давно, что артист уже и не помнит имени старика, который, установившись у памятника Ленину в центральном сквере Уфы, сказал:

— Эх, Ленин-бабай, увидел бы ты нашу сегодняшнюю жизнь!

И таким горестным выдохом прошепел эти вырвавшиеся из глубины сердца слова, что артист помнит их и по сей день.

Старый актер накладывает на крупные черты своего значительного, лыбиного лица грим и думает: «Там перед домом Ленин воскрес в камне, а мне предстоит воссоздать его... в себе. Подумать страшно!»

А пальцы продолжают бесшумную работу. Здесь больше тени, там — морщинка — и все отчетливей проступают ленинские черты. А память уносится назад. Куда же ей еще уносится?

Тридцатилетним артистом приехал Арслан Мубаряков в Москву на режиссерские курсы. Пропадал в театрах. Постепенно, медленно, но верно все его внимание сосредоточилось на двух мастерах: Шукине и Штраухе. Первый поразили своей игрой в «Человеке с ружьем» — спектакль был поставлен театром имени Вахтангова. Второй исполнил роль Ленина в «Правде» Корнейчука.

И вот родилась мысль: — А ведь смогу! Пусть не так сильно, как эти два титана, но смогу!

Особенно укрепилась вера в себе после того, как он увидел Штрауха и Шукина в других ролях. Ведь вот и он играет этот репертуар, и он одолевает эти ступени, но остался еще последняя, самая заветная.

Память капризна, как апрельская погода. Вдруг она уводит еще дальше. Если бы не Ленин, остался бы Арслан на улице. Кому он нужен был бы — сирота? А вот в стране Ленин он не пропадал. Детдом, красивый пионерский галстук, книги... И вспоминался студентский январский день. Смерть Ленина была горше, чем смерть отца. Ему вручили булавку: зачитай, мой, с трибуны. Мороз жег. Горю давило. Он смотрел в булавку — и ничего не видел. Заплакал. И кругом тоже плакали. Он так и не произнес ни одного слова.

Ленин поставил на ноги, Ленин открыл дорогу в искусство... Мама, путеводная звезда...

И потом перед глазами проходили знакомые лица друзей по оружию — артистов, выступавших в роли Ленина. Хажу Бухарский, Габдулла Шамуков, Вали Галимов, Галимьян Карамышев... Как благодарен им артист за их победы, которые помогли ему в его работе.

Первые в роли Ленина Арслан Мубаряков выступил в «Человеке с ружьем». Сцену из спектакля видел чуть ли не вся Башкирия. Арслан Мубаряков и Галим Тукаев, исполнившие роли Шадрина, и сегодня с большой любовью играют сцену встречи вождя революции с ее рядовым солдатом.

Со времени премьеры «Человек с ружьем» прошло двадцать лет. Арслан Мубаряков стал за это время народным артистом СССР, славою башкирского искусства. Он создал целую галерею героических образов: Огелю, Салавата, Хаким-гура, Худайбердина, Шаймуратова. Это колоритные, могучие образы. Почти все они пропитаны трагической струей.

И вот — новая ступень в жизни народного артиста. И здесь должны отчетливо проступить героические и трагические черты.

Режиссер, заслуженный артист РСФСР Вали Галимов создал возвышенное, страстное произведение. Собственно, это был коллективный труд от начала до конца. С особенным вниманием относились артисты к работе Мубарякова. Чуть ли не после каждой репетиции заволновано, горячо обсуждали победы и неудачи мастера. Вместе с примером Любовью Гилязевой Мубаряков упорно искал наиболее верное решение внешнего облика Ленина последних лет его жизни.



## Ильич, говорящий по-башкирски

Во время всего спектакля не исчезает иллюзия того, что перед нами живой Ильич. Артисту стоит больших трудов внешне сходство с Лениным: Мубаряков очень крупный человек с тяжелой, размашистой постройкой.



«Третья Патетическая». В роли... В. И. Ленина — А. Мубаряков.

Ленин. Ни одного лишнего жеста, вся сила таланта вложена в каждое слово.

Пожалуй, еще более впечатляющая картина, в которой Ленин разговаривает с Федором и Ипполитом. «Я

зову с большой силой», но в нем столько воли, устремленности вперед, так широк размах его мысли, что побеждает главное — бессмертие. И это передано вдохновенно, потрясающе.

Если сравнить спектакль с симфоническим концертом (а такое сравнение в данном случае напрашивается), то в первой картине с Лениным еще только намечается трагическая нота. Она то всплывает, то вновь погружается в море разнообразных звуков. В последующих картинах она звучит все отчетливей. Но вместе с ней и сильнее ее звучит другая тема — тема бессмертия Ленина, тема торжества коммунистических идей. Переплетаясь, они с огромной силой воздействуют на зрителя.

Спектакль стал эталонным произведением. Его полюбили и уфимцы, и трудящиеся районов Башкирии, которые приезжают специально для коллективных просмотров произведения, в котором в роли родного Ильича выступает их любимый артист.

После спектакля в гримерную заходит зритель. Артист устал улыбаясь, каждый спектакль отнимает у него очень много сил. И ему говорят:

— Плакали, Ленин, как живой. Спасибо!

И, наверное, многие из них думали сегодня: «Эх, Ленин-бабай, увидел бы ты нашу сегодняшнюю жизнь!».

Но на этот раз они стоят не у памятника Ленину, а сидят в театре и смотрят на вождя партии и народа, живые черты которого воссозданы в своем творчестве большой мастер сцены народный артист СССР Арслан Мубаряков.

Как завешание партии воспринимается разговор Ленина со своими соратниками. Мубаряков сумел показать главное в Ленине — ленинизм. Да, Ильич болен (и это артист пока-

не понимаю, не принимаю стремления ряда артистов сделать из Ленина на сцене простака, — натурализм несет от этого. А тем более — в этой погодной пьесе, которая не зря названа «Третьей Патетической». Здесь натянуты все струны, — говорит артист. — И нам, артистам, необходимо добиваться того, чтобы каждый звук этих струн звенел в сердце зрителя».

Как завешание партии воспринимается разговор Ленина со своими соратниками. Мубаряков сумел показать главное в Ленине — ленинизм. Да, Ильич болен (и это артист пока-

не понимаю, не принимаю стремления ряда артистов сделать из Ленина на сцене простака, — натурализм несет от этого. А тем более — в этой погодной пьесе, которая не зря названа «Третьей Патетической». Здесь натянуты все струны, — говорит артист. — И нам, артистам, необходимо добиваться того, чтобы каждый звук этих струн звенел в сердце зрителя».

Как завешание партии воспринимается разговор Ленина со своими соратниками. Мубаряков сумел показать главное в Ленине — ленинизм. Да, Ильич болен (и это артист пока-

не понимаю, не принимаю стремления ряда артистов сделать из Ленина на сцене простака, — натурализм несет от этого. А тем более — в этой погодной пьесе, которая не зря названа «Третьей Патетической». Здесь натянуты все струны, — говорит артист. — И нам, артистам, необходимо добиваться того, чтобы каждый звук этих струн звенел в сердце зрителя».



«Третья Патетическая». В роли... В. И. Ленина — А. Мубаряков.

Ленин. Ни одного лишнего жеста, вся сила таланта вложена в каждое слово.

Пожалуй, еще более впечатляющая картина, в которой Ленин разговаривает с Федором и Ипполитом. «Я

зову с большой силой», но в нем столько воли, устремленности вперед, так широк размах его мысли, что побеждает главное — бессмертие. И это передано вдохновенно, потрясающе.

Если сравнить спектакль с симфоническим концертом (а такое сравнение в данном случае напрашивается), то в первой картине с Лениным еще только намечается трагическая нота. Она то всплывает, то вновь погружается в море разнообразных звуков. В последующих картинах она звучит все отчетливей. Но вместе с ней и сильнее ее звучит другая тема — тема бессмертия Ленина, тема торжества коммунистических идей. Переплетаясь, они с огромной силой воздействуют на зрителя.

Спектакль стал эталонным произведением. Его полюбили и уфимцы, и трудящиеся районов Башкирии, которые приезжают специально для коллективных просмотров произведения, в котором в роли родного Ильича выступает их любимый артист.

После спектакля в гримерную заходит зритель. Артист устал улыбаясь, каждый спектакль отнимает у него очень много сил. И ему говорят:

— Плакали, Ленин, как живой. Спасибо!

И, наверное, многие из них думали сегодня: «Эх, Ленин-бабай, увидел бы ты нашу сегодняшнюю жизнь!».

Но на этот раз они стоят не у памятника Ленину, а сидят в театре и смотрят на вождя партии и народа, живые черты которого воссозданы в своем творчестве большой мастер сцены народный артист СССР Арслан Мубаряков.

Как завешание партии воспринимается разговор Ленина со своими соратниками. Мубаряков сумел показать главное в Ленине — ленинизм. Да, Ильич болен (и это артист пока-

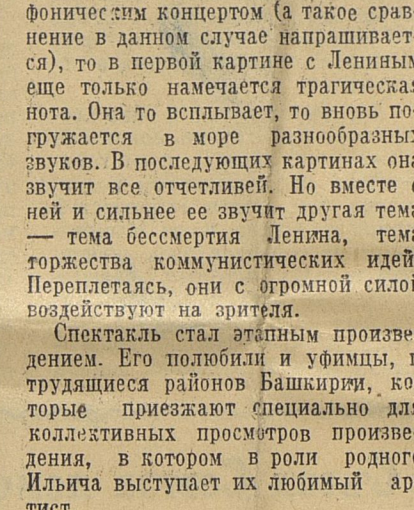
не понимаю, не принимаю стремления ряда артистов сделать из Ленина на сцене простака, — натурализм несет от этого. А тем более — в этой погодной пьесе, которая не зря названа «Третьей Патетической». Здесь натянуты все струны, — говорит артист. — И нам, артистам, необходимо добиваться того, чтобы каждый звук этих струн звенел в сердце зрителя».

Как завешание партии воспринимается разговор Ленина со своими соратниками. Мубаряков сумел показать главное в Ленине — ленинизм. Да, Ильич болен (и это артист пока-

не понимаю, не принимаю стремления ряда артистов сделать из Ленина на сцене простака, — натурализм несет от этого. А тем более — в этой погодной пьесе, которая не зря названа «Третьей Патетической». Здесь натянуты все струны, — говорит артист. — И нам, артистам, необходимо добиваться того, чтобы каждый звук этих струн звенел в сердце зрителя».

Как завешание партии воспринимается разговор Ленина со своими соратниками. Мубаряков сумел показать главное в Ленине — ленинизм. Да, Ильич болен (и это артист пока-

не понимаю, не принимаю стремления ряда артистов сделать из Ленина на сцене простака, — натурализм несет от этого. А тем более — в этой погодной пьесе, которая не зря названа «Третьей Патетической». Здесь натянуты все струны, — говорит артист. — И нам, артистам, необходимо добиваться того, чтобы каждый звук этих струн звенел в сердце зрителя».



«Третья Патетическая». В роли... В. И. Ленина — А. Мубаряков.

Ленин. Ни одного лишнего жеста, вся сила таланта вложена в каждое слово.

Пожалуй, еще более впечатляющая картина, в которой Ленин разговаривает с Федором и Ипполитом. «Я

зову с большой силой», но в нем столько воли, устремленности вперед, так широк размах его мысли, что побеждает главное — бессмертие. И это передано вдохновенно, потрясающе.

Если сравнить спектакль с симфоническим концертом (а такое сравнение в данном случае напрашивается), то в первой картине с Лениным еще только намечается трагическая нота. Она то всплывает, то вновь погружается в море разнообразных звуков. В последующих картинах она звучит все отчетливей. Но вместе с ней и сильнее ее звучит другая тема — тема бессмертия Ленина, тема торжества коммунистических идей. Переплетаясь, они с огромной силой воздействуют на зрителя.

Спектакль стал эталонным произведением. Его полюбили и уфимцы, и трудящиеся районов Башкирии, которые приезжают специально для коллективных просмотров произведения, в котором в роли родного Ильича выступает их любимый артист.

После спектакля в гримерную заходит зритель. Артист устал улыбаясь, каждый спектакль отнимает у него очень много сил. И ему говорят:

— Плакали, Ленин, как живой. Спасибо!

И, наверное, многие из них думали сегодня: «Эх, Ленин-бабай, увидел бы ты нашу сегодняшнюю жизнь!».

Но на этот раз они стоят не у памятника Ленину, а сидят в театре и смотрят на вождя партии и народа, живые черты которого воссозданы в своем творчестве большой мастер сцены народный артист СССР Арслан Мубаряков.

Как завешание партии воспринимается разговор Ленина со своими соратниками. Мубаряков сумел показать главное в Ленине — ленинизм. Да, Ильич болен (и это артист пока-

не понимаю, не принимаю стремления ряда артистов сделать из Ленина на сцене простака, — натурализм несет от этого. А тем более — в этой погодной пьесе, которая не зря названа «Третьей Патетической». Здесь натянуты все струны, — говорит артист. — И нам, артистам, необходимо добиваться того, чтобы каждый звук этих струн звенел в сердце зрителя».

Как завешание партии воспринимается разговор Ленина со своими соратниками. Мубаряков сумел показать главное в Ленине — ленинизм. Да, Ильич болен (и это артист пока-

не понимаю, не принимаю стремления ряда артистов сделать из Ленина на сцене простака, — натурализм несет от этого. А тем более — в этой погодной пьесе, которая не зря названа «Третьей Патетической». Здесь натянуты все струны, — говорит артист. — И нам, артистам, необходимо добиваться того, чтобы каждый звук этих струн звенел в сердце зрителя».

Как завешание партии воспринимается разговор Ленина со своими соратниками. Мубаряков сумел показать главное в Ленине — ленинизм. Да, Ильич болен (и это артист пока-

Доклад о жизни и революционной деятельности вождя трудящихся окончен. Стихи — аплодисменты. А зоры присутствующих прикованы к сцене... Вот сейчас здесь должен появиться тот, кого знает весь мир, чей портрет есть в каждом доме.

— Ленин!

Он появляется — живой и стремительный, со знакомым привычным веселым взглядом, родной и любимый.

Товарищи! Социалистическая революция, о необходимости которой все время говорили большевики, совершилась!

И знакомая миллионам людей всякого мира протянута вперед правая рука. В девой сжата фумом. Гроном взрываются аплодисменты.

В роли Владимира Ильича Ленина выступает Фанава Закирович Шарипов, оператор цеха № 7 Салаватского нефтехимического комбината, талантливый самородок, с большим успехом воспроизводящий на сцене дорогой и незабываемый образ вождя.

Вот как оценивает искусство тов. Шарипова кандидат педагогических наук, доцент тов. Момоев:

«Я имела счастье несколько раз видеть В. И. Ленина и даже го-

Прав один из прекраснейших исполнителей роли Ильича, народный артист М. Штраух, говоривший о том, что работа над образом Ленина — это работа не одного актера, а целого поколения актеров.

В связи со славной датой, 90-летием со дня рождения Владимира Ильича Ленина, мне хочется рассказать о том, как артист Уфимского русского театра народный артист РСФСР и БАССР Михаил Леонидович Кондратьев работал над образом Владимира Ильича на сцене и в кино.

Его труд является крупным в общем, большом деле изображения Ленина средствами искусства.

«Впервые мне пришлось работать над образом Ленина», — рассказывает Михаил Леонидович, — в пьесе Корнейчука «Правда». Трудно передать сейчас то волнение, когда мне доверили такую роль. С первого же дня работы над образом вождя я почувствовал, какую огромную ответственность взял на себя и какие трудности ждут меня в работе. Помню, как я в первый раз принял за чтение роли. Читал ее вслух и не мог вначале произнести ни слова».

Артист сел в Москву. Посещение музея имени Ленина, музея революции, знакомство с первыми декретами молодого Советского государства, отражающими бурную эпоху... Все это дало возможность не только умом, но и эмоционально глубже ощутить значение и величие вождя коммунистической партии, руководителя первого в мире социалистического государства. Побывав в музеях, артист целиком погрузился в чтение сочинений Владимира Ильича, характеризующих предоктябрьский период.

«Я никогда не видел Ленина, — рассказывает Кондратьев, — и этот пробел надо было восполнить знакомством с кадрами кинохроники, рассказами людей, встречавшихся с Ильичем. Нужно было неоднократно прослушать граммофонные записи выступлений Ленина». Знакомство с воспоминаниями родственников и соратников В. И. Ленина давало огромную пищу творческой фантазии, помогало раскрыть внутренний мир

Особое место в работе над ролью сыграли чрезвычайно яркие и убедительные наблюдения Горького. «Горький очень помог мне», — говорит Михаил Леонидович, — понять и ощутить основное в образе В. И. Ленина. Первое выступление артиста корректировали товарищи, бывшие Лениным, и это очень помогло в работе. Тогда исполнитель только наметил первые вехи на пути к овладению образом.

Выступления в ролях Ленина в спектаклях «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты», говорят о большой и успешной работе актера над ролью.

В дни 75-летия со дня рождения В. И. Ленина Кондратьев был направлен Министерством культуры РСФСР на родину Владимира Ильича в г. Ульяновск для участия в спектаклях «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты». С отдельными фрагментами из пьесы «Человек с ружьем» побывал в частях дей-



Сцена из спектакля «Грозный год».

Сцена из спектакля «Грозный год».

## В роли вождя рабочий

В. И. Ленина: Подолгу ходил по залам музея, смотрел, изучал, записывал. Заведующий гримерным цехом Московского театра имени Маяковского И. В. Дорофеев (гримировавший народного артиста СССР М. Штрауха во время его работы над образом Ильича) изготовил для самодельного артиста из Башкирии парик... Много помогли самородку народный артист СССР Арслан Мубаряков, народный артист Башкирии Рим Сыртланов.

...Вся страна готовится сейчас торжественно отметить 90-летие со дня рождения любимого вождя и учителя. В эти дни у Фанава много работы: в пещах и на предприятиях комбината он выступает с короткими фрагментами из пьес о великом вожде. И всегда его появление встречается горячими аплодисментами присутствующих нефтехимиков, как символ всенародной любви к родному Ильичу.

А вечерами до поздней ночи артист-оператор пропадает в клубе. Здесь готовится к постановке пьесы лауреата Ленинской премии Николая Погодина «Кремлевские куранты». Ставит пьесу и выступает в главной роли В. И. Ленина Фанава Закирович Шарипов.

Более десяти лет Ф. З. Шарипов работает над образом вождя. Он бережно собрал все, связанное с Ильичем: портреты, рисунки, воспоминания, фотографии. Долгие ночи проводил у зеркала, добываясь портретного сходства, Фанава засел за ленинские труды. Счастливым был для него день, когда он приобрел пластинку с записью речи В. И. Ленина. Живой ленинский голос!

...И вот он в Москве, в музее

В. МИРОНОВ.

## Дело жизни

стоящей армии II Прибалтийского фронта в 1944 г. Работа над великим образом продолжалась. К XX съезду КПСС в пьесе Каплера «Грозный год» Кондратьев снова выступает в любимой роли.

Мне помнится, с каким большим, я бы сказал, необыкновенным интересом был встречен этот спектакль. Зрители высоко оценили работу талантливого артиста.

И, наконец, недавнее выступление в пьесе местного драматурга Волкова-Кривуши «С его именем в сердце». Сцены с Лениным — одни из сильнейших в пьесе. Артист нашел новые краски для воплощения образа. Вот сцена: в кабинете Ленина сидит халод из Башкирии старый Азвал. Здесь артист наполняет образ теплотой и сердечностью. А вот Ленин нежится, как в бывшей колонии паризма — Башкирии, будет свой стилист, художник, композитор, врач, учение. Одновременно с работой в театре артист М. Кондратьев неоднократно выступал в роли Ленина в кино. Мы помним его в кинокартинах «Они были первыми», «Вихри враждебные», «По путевке Ленина». За успешное исполнение роли Владимира Ильича в кинофильме «В едином строю» правительство Китайской Народной Республики наградило артиста золотой медалью.

Богата почта Кондратьева. Тут и просьбы выслать фото в ролях Ленина, дружеские советы и благодарности за хорошую игру. В одном из писем часовой мастер из г. Октябрьского пишет: «У Вас на фото ручные часы, а Владимир Ильич носил карманные, вороненые, с цепочкой шпурком, фирмы Мозер». Пришлось Кондратьеву ответить, что в день 50-летия в 1920 г. Владимиру Ильичу подарили ручные часы, а действие пьесы происходит в 1921 г. Вот почему в этом спектакле на руке артиста были ручные часы. Письма трудящихся говорят о громадной любви к Ленину, о заинтересованности современного зрителя в том, чтобы любимый Ильич был показан с подмостков сцены правды.

В дни подготовки к празднованию 90-летия со дня рождения Ленина артист Кондратьев по просьбе трудящихся часто выступает на предприятиях с рассказом о том, как он работал над ролью.

Образ Ленина многогранен и велик, и охватить его одним художником не под силу. Каждый исполнитель старается найти в этом необычном облике две-три черты, характеризующие Ленина, черты, наиболее увлекающие данного исполнителя. Меня, — говорит Кондратьев, — увлекает в роли необыкновенное умение видеть ход истории, вдохновенные черты озарения, страстное стремление к переустройству мира».

В. ИКОННИКОВ.

Сцены из кинофильмов «В едином строю», «Они были первыми», «По путевке Ленина», «Вихри враждебные» с участием народного артиста РСФСР М. Л. Кондратьева.



Сцены из кинофильмов «В едином строю», «Они были первыми», «По путевке Ленина», «Вихри враждебные» с участием народного артиста РСФСР М. Л. Кондратьева.

Фото на этой странице. В. ИКОННИКОВА.