

# ЛЕНИН И МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Детство и юность Ленина прошли в Симбирске. Здесь на берегах рек Волги и Свияги он впервые услышал и полюбил задушевные русские, татарские, чувашские песни. Их пели судовые рабочие, городские подмастерья, подгородная молодежь. От отца и революционно настроенной молодежи узнал Ленин песни русских людей: «Замучен тяжелой неволей», «Марсельезу», «Интернационал», «Дубинушку». Их пел Ленин дома, в кругу революционно настроенных гимназистов.

Посетители Дома-музея В. И. Ленина в Ульяновске видят рояль. На этом рояле учился некоторое время Ленин. Мать Ленина учила детей музыке. Любили в семье Ленина русские и зарубежные революционные песни, музыку композиторов Верстовского и Глинки, Моцарта и Бетховена, Вильбоа и Гуно.

В конце XIX и начале XX веков в России среди широких народных масс распространяется массовая революционная песня. Авторами многих революционных песен были сами революционеры. В 1897 году в тюрьме известный русский химик ученик знаменитого Менделеева, революционер Леонид Петрович Радин написал слова и музыку песни «Смело, товарищи, в ногу». В том же году арестованный за революционную деятельность Глеб Максимилианович Кржижановский, впоследствии академик, Герой Социалистического Труда, написал русский текст к польской революционной песне «Варшавянка».

Песни «Смело, товарищи, в ногу» и «Варшавянка» были песнями борьбы и победы, они звучали на мавках, демонстрациях в 1905 и 1917 годах. С пением этих песен пролетариат России сверг власть буржуазии и помещиков. Коммунистическая партия использовала вплоть до революции 1917 года революционную песню как важнейшее средство политической пропаганды и агитации.

В 1897 году Ленин был сослан в Сибирь, в село Шушенское. Здесь, в кругу ссыльных революционеров, Ленин с увлечением и очень часто пел песни «Варшавянка», «Смело, товарищи, в ногу», «Беснуйтесь, тираны», «Красное знамя». Боевой дух песен вселял у ссыльных революционеров уверенность в их революционной борьбе. Коммунистическая партия, ее вождь В. И. Ленин принимают меры к распространению текстов и нот боевых песен российского пролетариата.

В 1902 году в Женеве редакцией ленинской газеты «Искра» издается сборник «Песни революции». В дальнейшем все газеты, руководимые Лениным, регулярно помещали тексты, а иногда и ноты революционных песен. Боевая революционная песня была спутником Ленина в годы эмиграции. Ее он пел и в Лондоне, и в Париже, и в Женеве.

В 1913 году в «Правде» была опубликована статья Ленина о поэте, участнике Парижской Коммуны, авторе гимна «Интернационал» Эжене Потье. В статье Ленин отметил великую роль «Интернационала» в деле сплочения миллионов пролетариев вокруг дела революции.

После Октября 1917 года Председатель Совета Народных Комиссаров Владимир Ильич

Ленин подписывает ряд декретов огромной государственной важности.

9 ноября 1917 года Ленин подписывает декрет о национализации императорских театров. 12 июля 1918 года декрет о передаче Московской и Петроградской консерваторий в ведение народного комиссара по просвещению. Эти декреты сделали искусство достоянием миллионов, открыли возможности для дальнейшего плодотворного развития советского искусства. По указанию В. И. Ленина и наркомом по просвещению А. В. Луначарского в 1918—1920 годах составляются агитпоезда, агитвагоны, агитпароходы с участием писателей, артистов Москвы, Петрограда. Их цель — пропагандировать искусство среди широких народных масс. Летом 1918 года один из таких агитпароходов был в Рыбинске. Мастера искусства красного Петрограда провели в городе концерты-лекции о композиторах Глинке и Бетховене.

В 1918—20 годах огромную роль по пропаганде музыки среди населения города Рыбинска и близлежащих уездов делают рыбинские коммунисты и комсомольцы. Они привлекают к этой работе крупных рыбинских музыкантов: пианистку Челищеву и скрипача Грана (впоследствии известного московского дирижера). В их исполнении рыбинцы слышали лучшие творения мировой музыки, произведения композиторов молодой советской республики — Глиэра, Ипполитова-Иванова, Мясковского.

В 1918 году сотни рыбинцев потянулись к музыкальному образованию. Поэтому Рыбинский комитет партии и отдел народного образования открывают в сентябре 1918 года музыкально-драматические курсы, а в феврале 1919 года в Рыбинске начала работу музыкальная школа.

Занятый делами по управлению огромной страной, В. И. Ленин находит время для посещения театров и концертных залов. Его глубоко волновало, как исполнялись произведения народного, классического и современного музыкального искусства. Во время просмотра в Большом театре народно-музыкальной драмы Мусоргского «Хованщина» Ленин сделал ряд важных указаний. Эти указания помогли ярче показать главное действующее лицо драмы — русский народ.

Огромную роль в деле разви-

тия музыкального искусства, советской массовой песни имели указания Ленина, данные им руководителю народного хора М. Е. Пятницкому, поэту Демьяну Бедному. После беседы с Лениным, после его указания о том, что надо создавать новые советские песни, Демьян Бедный написал ряд песен, в том числе известную песню «Проводы».

Ленинградцы бережно хранят в памяти один из примеров трогательной заботы Ленина о музыкальном образовании детей рабочих Путиловского завода. Ленин нашел время, чтобы помочь зимой 1918 года детям путиловских рабочих начать заниматься музыкой.

Ленин высоко ценил классическое искусство, музыку Мусоргского, Чайковского, Бетховена. 18 октября 1920 года на квартире Е. П. Пешковой Ленин сказал после прослушанной сонаты «Аппассионаты» Бетховена: «Ничего не знаю лучше «Аппассионаты», готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть, наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди». На третьем съезде комсомола, Ленин, обращаясь к молодежи, сказал: «Коммунистом стать можно лишь тогда, когда обогатишь свою память знанием всех тех богатств, которые выработало человечество».

В 1920 году состоялась беседа Владимира Ильича с немецкой коммунисткой Кларой Цеткин. В этой беседе Ленин сказал: «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувства, мысли и волю этих масс, подымать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их».

Ленинские слова блестяще осуществились в нашей стране. Необычайного развития достигло профессиональное и самодеятельное музыкальное искусство. Данью великого уважения к бессмертному гению Ленина является ежегодное присуждение за лучшие произведения музыкального искусства, за выдающиеся исполнение их Ленинских премий.

Ю. Ключарев.

485