

С особенной любовью и теплотой относится советский народ ко всему, что связано с именем В. И. Ленина.

«Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понято этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, подымать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их...».

Кто из наших современников не знает этих слов, ставших заповедью для деятелей советского искусства! В них глубоко раскрыто общественное назначение искусства, призванного служить народу, поднимать культурный уровень миллионных масс, приобщать население страны ко всем ценностям культуры и искусства.

Социалистическая революция открыла безграничные возможности для развития искусства. Уже в первые месяцы советской власти за подпись В. И. Ленина были изданы декреты, превратившие бывшие «императорские» театры в государственные (Большой и Малый театры в Москве, Мариинский, Александрийский и Михайловский театры в Петрограде).

В залах бывших императорских театров пришел новый зритель, оказавшийся чрезвычайно «театральным».

Шаг за шагом в Советской республике проводились в жизнь мудрые указания Ленина об идентности, партийности и народности искусства.

Именно Владимиру Ильичу обязан Большой театр тем, что в самый трудный период жизни Советского государства этот старейший очаг русской музыкальной культуры был сохранен.

Зимой 1919 г., когда на фронтах было тяжелое положение, когда в стране были голод, разруха, эпидемии, топливный кризис, содержание театров обходилось молодому государству чрезвычайно дорого. Предложение некоторых товарищей закрыть Большой театр обсуждалось на заседании Совнаркома. Докладчик отрицательно высказался о деятельности московских театров, ставивших буржуазные оперы «Кармен», «Травиату», «Евгений Онегин» и тем самым якобы не приносящих пользы делу агитации и пропаганды.

Владимир Ильич поставил вопрос о Большом театре на голосование. Как бы мимоходом он заметил: «Мне только кажется, что товарищ... имеет несколько

В. И. Ленин и Большой театр

наивное представление о роли и назначении театра... И наследство от буржуазного искусства нам рано еще сдавать в архив...».

Эти слова Ленина решили судьбу Большого театра.

В дальнейшем Владимир Ильич неоднократно указывал на необходимость приблизить внешне помпезное по стилю искусство Большого театра к требованиям современности, к духовным запросам народа.

За годы советской власти трудный и славный путь пройден Большим театром, ставшим поистине гордостью советского народа.

Глубокий реализм спектаклей театра, его талантливые артистические силы, большая общественно-полезная деятельность, успехи, достигнутые в развитии оперного и балетного искусства, нашли признание советского народа, партии, правительства, прославили наше искусство за рубежом. В 1937 году Большой театр был удостоен высшей награды нашей страны — ордена Ленина.

Предельно загруженной, насыщенной была жизнь В. И. Ленина — вождя человечества. И вместе с тем он был самым «человечным человеком», очень любил музыку, театр, живопись и кино.

А. В. Луначарский в своих воспоминаниях пишет, что В. И. Ленин свои редкие минуты отдыха посвящал любимым книгам, музыке, театру. О том, что Ильич любил искусство, свидетельствуют воспоминания его родных и близких — Н. К. Крупской, М. И. Ульяновой и других.

Трудно было в те годы В. И. Ленину, главе Советского государства, урывать время, чтобы изредка посетить театр.

Осенью 1919 г. в Большом театре был организован концерт для партийного актива столицы с участием А. Неждановой, Л. Собинова, Ф. Шаляпина, Е. Гельцера. В партере среди зрителей присутствовал Владимир Ильич.

Однажды, слушая в Большом театре оперу М. Мусоргского «Борис Годунов», В. И. Ленин рекомендовал придать массовым сценам подлинно народный характер, шире показать эти сцены в спектакле.

В 1920 г. Ильич слушал оперу «Царская невеста» с участием А. Неждановой, пение которой вызывало у него неизменное восхищение.

С трибуны Большого театра за период с 4 июня 1918 года по

20 ноября 1922 года около 30 раз выступил В. И. Ленин, руководя работой Всероссийских съездов Советов, объединенных заседаний ВЦИК и Совнаркома, конгрессов Коминтерна, конференций, торжественных заседаний и собраний.

Это были отчеты Совнаркома, доклады о международном положении, о внешней и внутренней политике Советского государства, информации о текущем моменте, о положении на фронтах, о борь-

бе с голодом, о революционной тактике, о роли Коммунистической партии, о значении Октябрьской социалистической революции, о тактике Коминтерна и т. д. и т. п.

Первое выступление В. И. Ленина в Большом театре состоялось 4 июня 1918 г. на объединенном заседании ВЦИК и Московского Совета с докладом по вопросу «О борьбе с голодом». Это были месяцы временной мирной передышки, партия бросала



В. И. Ленин выступает в Большом театре.

Картина художника П. Васильева.

все силы на борьбу с голодом и восстановление народного хозяйства.

На V Всероссийском съезде Советов 5 июля 1918 года, который проходил в Большом театре, была принята первая советская Конституция.

«...Мы имеем величайшие в мире шансы, — сказал В. И. Ленин, — удержаться и помочь твердо победе социализма в России, а тем самым помочь победе всемирной социалистической революции».

Еще несколько раз в 1918 г. выступил В. И. Ленин в Большом театре, в частности, в ноябре 1918 года по случаю первой годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

4 июля 1919 года в докладе «О современном положении и ближайших задачах Советской власти», посвященном тяжелому положению Советской республики в связи с начавшимся наступлением Деникина, с трибуны Большого театра В. И. Ленин произнес пророческие слова: «...победа будет за нами, и не только в русском, но и в международном масштабе».

В начале декабря 1919 года В. И. Ленин руководил работой VII Всероссийского съезда Советов. На первом заседании (5 декабря) Ленин выступил с политическим докладом от ВЦИК и Совета Народных Комиссаров.

«Не поддаются описанию, — писала «Правда», — энтузиазм и восторг, с которыми приветствовали вождя депутаты рабочих и крестьян, собранные на VII съезде. Овации возобновлялись троекратно. Тов. Ленину долго не давали возможности говорить».

В проекте резолюции, предложенной Лениным, вновь подчеркивалась миролюбивая политика Советской республики, которая «...желает жить в мире со всеми народами и направить все свои силы на внутреннее строительство...».

С 22 по 29 декабря 1920 г. В. И. Ленин руководил работой VIII Всероссийского съезда Советов. В последний день работы съезда в зрительном зале Большого театра прозвучали слова В. И. Ленина, предложившего делегатам VIII съезда Советов проект резолюции по докладу об электрификации, известному плану ГОЭЛРО.

Съезд выразил уверенность, что все советские учреждения и трудящиеся массы Советской республики «...напрягут все свои силы и не остановятся ни перед какими жертвами для осуществления плана электрификации России во что бы то ни стало и вопреки всем препятствиям».

Из этих слов видно, какое огромное значение придавал В. И. Ленин созданию материальной основы социализма в нашей стране.

Н. С. Хрущев в своей речи на Всесоюзном совещании по энергетическому строительству сказал:

«Разрабатывая план ГОЭЛРО, Владимир Ильич Ленин мечтал о будущем нашей Родины, о Коммунизме. Он видел далеко вперед».

20 ноября 1922 года на пленуме Моссовета все с той же трибуны Большого театра в последний раз перед страной выступил вождь мирового пролетариата В. И. Ленин.

Свое выступление Владимир Ильич закончил словами твердой уверенности в победе: «Социализм уже теперь не есть вопрос отдаленного будущего... Мы социализм пропагандировали в повседневную жизнь... Все мы вместе решим эту задачу во что бы то ни стало, так что из России неповской будет Россия социалистическая».

Выступал В. И. Ленин несколько раз и в Филиале Большого театра (бывшем театре Зимина), о чем свидетельствует мемориальная доска, установленная на здании театра.

М. КЛЕЙМЕНОВА,
член партийного бюро балета.