

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Год издания 32-й
№ 49 (4328)
Суббота,
22
апреля
1961 г.

Цена 4 коп.

Нет ничего дороже

В ЭТИ ДНИ, когда мы празднуем 91-ю годовщину со дня рождения великого основателя Коммунистической партии и Советского государства В. И. Ленина, весь мир потрясен событием, величие которого пока еще трудно осознать до конца. Началась новая эра в истории человечества. Как сказал об этом Н. С. Хрущев, «впервые в истории человек с планеты Земля — наш советский человек — на корабле, созданном руками советских ученых, рабочих, техников и инженеров, вырвался в космические выси и совершил первый беспримерный рейс к звездам».

Это грандиозная победа нашего строя, нашей социалистической экономики, неограниченной воли, силы и мужества нашего народа.

«Земля — колыбель разума, но нельзя вечно жить в колыбели», — говорил К. Э. Циолковский. Каков же он — этот человек, впервые покинувший «колыбель»?

Есть глубокая закономерность истории в том, что этот беспримерный шаг к звездам совершил наш советский человек, прямой и законный наследник всех духовных богатств, накопленных человечеством, гражданин самого передового в мире общества. Тот гармоничный человек, о котором мечтали великие утописты, появление которого предвидели Маркс и Энгельс. Человек, входящий в коммунизм!

Коммунизм — это место, «где будет много стихов и песен», — утверждал Владимир Маяковский. Разумеется, «стихи и песни» — это также романы и повести, театр и музыка, живопись и кино.

Да, прав был поэт! Каждый год нашей жизни убеждает в том, что чем ближе мы к коммунизму, тем ярче, многоцветнее и богаче становится наше искусство. Новым неопровержимым подтверждением этого неуклонного роста является публикуемое сегодня постановление Комитета по Ленинским премиям о присуждении Ленинских премий 1961 года за наиболее выдающиеся достижения в области литературы, журналистики и публицистики и искусства.

С радостью и гордостью находят советские люди среди новых лауреатов имена своих самых любимых писателей, художников, музыкантов, актеров. Что может быть дороже и выше звания лауреата премии, носящей имя великого Ленина! Это звание присуждается только самым достойным, только действительно выдающимся мастерам, вписавшим в летопись советского искусства подлинно нетленные страницы.

В прошлом году Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР издали специальное постановление «Об улучшении работы по присуждению Ленинских премий». В нем особо подчеркивались неправильность и нетерпи-

мость положения, при котором «на Ленинские премии представлялись произведения литературы и искусства, не известные широкому слою народа и не получившие общественного признания».

Постановление это сыграло свою роль. Твардовский и Сарьян, Мравинский и Пашенная, Пророков и Рихтер — простой перечень этих всенародно и всемирно известных имен является бесспорным доказательством высокой, большой требовательности Комитета по Ленинским премиям, уполномоченного народом увенчать званиями лауреатов Ленинских премий лучших из лучших.

ИМЯ ЛЕНИНА обязывает! Для того чтобы быть удостоенным этого высокого звания, недостаточно одной только художественной одаренности, недостаточно и обладания техникой, пусть даже самой виртуозной. Важно, какой духовный заряд несет художник своим творчеством! Утверждает ли он величие ленинских идей, непоколебимую силу большой, единственной ленинской правды!

Хорошо сказал об этом в своей поэме «За далью — даль» Александр Твардовский:

И выших нет для нас велений —
Одно начертано огнем:
В большом и малом быть как Ленин,
Свой ясный разум видеть в нем.

«В большом и малом»!.. Поистине неисчерпаемо многообразие, с каким преломляются в духовном мире нашего человека передовые идеи времени. И как предметно, как зримо раскрывается это многообразие в тех художественных ценностях, которыми обогатили советское искусство наши новые лауреаты.

Казалось бы, все они говорят о разном. И все-таки все об одном: о беспримерном подвиге советского народа, о его славном пути, о величии разума и богатстве души советского человека.

Все то, что мы оставим поколениям,
Достойно будет гордости людской,
Хотя б за то, что мы считали раны
Не для того, чтоб плакать и вздыхать,
Хотя б за то, что степи до курганов
Распаханы.

Нашлось кому пахать!

И сеять,
и осваивать Зазвездье,
Идти на подвиг и сродниться с ним,
И мир обнять неслыханною вестью,
Великим жизнелюбием своим!

— говорит один из старейших советских поэтов Александр Прокофьев. Сегодня с чувством особенной гордости можем мы повторить эти строки: да, нашлось кому и пахать, и сеять, и осваивать Зазвездье.

Стремлением осмыслить путь народа, художественно запечатлеть все, что предопределило формирование сегодняшнего советского человека, распахивающего целину и осваивающего космос, отмечены творческие свершения выдающихся художников нашего времени. Недаром перед глазами читателя поэмы А. Твардовского «За далью — даль» проходят картины всей нашей необъятной страны — от Смоленщины, родины поэта, до дальневосточных ее границ. И недаром рассказ о настоящем, мечты поэта о будущем тесно переплетены с светлыми, а иногда и горькими воспоминаниями его о прошлом.

Есть два разряда путешествий:
Один — пускаться с места вдаль,
Другой — сидеть себе на месте,
Листать обратно календарь.

На этот раз резон особый
Их сочетать позволит мне.
И тот и тот — мне к стати оба,
И путь мой выгоден вдвойне.

Тот же «особый резон» заставил украинского писателя Михаила Стельмаха «листать обратно календарь». Не случайно, желая полнее и глубже осмыслить пути трудового крестьянства, утвердить неотделимость одной человеческой судьбы от судьбы народной, он от картин коллективизации и Отечественной войны («Большая родня») переходит к изображению первых послереволюционных лет на Украине («Кровь людская — не водица»), а затем к созданию многопланового эпического произведения о конце прошлого века и первой русской революции 1905 года («Хлеб и соль»). «Прекрасная и суровая история стоит за нашими плечами. В ее летописи вечно несканное величие человеческих действий и духа, но есть в этих летописях и глубоко трагедийные страницы, записанные не народом но пережитые народом. Это сложность нашего пути, это сложность жизни». Эти слова М. Стельмаха, сказанные им однажды, прекрасно объясняют, что обратившись к прошлому, к истории его побудило стремление дойти до истоков нашего прекрасного сегодня, объяснить причины и историческую обусловленность сегодняшних наших побед.

«ЕСЛИ БОРЬБА за идеалы коммунизма, за счастье своего народа является целью жизни художника, если он живет интересами народа, его думами и чаяниями, то какую бы тему он ни брал, какие бы явления жизни ни изображал, его произведения будут отвечать интересам народа, партии и государства». Произведения литературы и искусства, удостоенные Ленинской премии 1961 года, — наглядное подтверждение глубокой правоты этих слов Н. С. Хрущева.

Наряду с широкими эпическими полотнами Твардовского и Стельмаха мы видим здесь книгу лирики Александра Прокофьева, в которой есть и пейзажные стихи, и стихи о любви, и стихи о стихах.

Тут и «Ледовая книга» Юхана Смуула, подробно, обстоятельно, с дневниковой документальностью и последовательностью воссоздающая атмосферу трудовых будней коллектива со-

ветских людей, совершающих плавание к берегам Антарктики.

Тут и нарочито безыскусный кино-рассказ о семнадцатилетнем солдате Алеше Скворцове, который вроде бы не совершает ничего особенного, но в то же время каждый, «ничем не примечательным» поступком своим с невиданной силой утверждает нравственную чистоту и красоту души простого советского человека.

О многих коренных проблемах века заставляет задуматься этот внешне непритязательный фильм. Недаром он вышел на передний край сегодняшней идеологической борьбы. Рассказ о нескольких днях из жизни Алеси Скворцова по сути дела противостоит всей литературе так называемого «потерянного поколения». Он противостоит многим западным фильмам, в которых красноречиво рассказано о новом поколении людей, научившихся убивать и разучившихся верить. Как справедливо отмечала наша критика, авторы фильма Григорий Чухрай и Валентин Ежов не умалчивают об ужасах войны. Они утверждают: одних война втаптывала в грязь и развращала, других закаляла.

На самом переднем крае идеологической борьбы всегда находится и художник Борис Пророков. Достаточно вспомнить только названия самых значительных его работ — циклы рисунков: «Вот она, Америка!», «За мир!», и, наконец, удостоенный ныне Ленинской премии цикл «Это не должно повториться!». Страстный политический темперамент, предельная лаконичность изобразительных средств, резкая сатирическая памфлетность — вот что характеризует творческое лицо Бориса Пророкова.

Приверженность к совсем иным изобразительным средствам отличает художественную манеру старейшего мастера советской живописи Мартироса Сарьяна. Истоки искусства Сарьяна лежат в многовековых художественных традициях родной ему Армении, в национальном своеобразии характера людей этого древнего края. Сарьян — прославленный мастер пейзажа и углубленного психологического портрета. Яркое, солнечное искусство его, полное светлой, человеческой поэзии, по праву составляет гордость художественной культуры нашего народа, всей нашей многонациональной социалистической страны.

Задумчивая, интимно-разговорная интонация Твардовского и звонкая, празднично-яркая словесная живопись Прокофьева, широкий эпический размах Стельмаха и добродушная, чуть-чуть лукавая улыбка Смуула, глубокий психологизм образов Пашенной и ясная, непринужденная, льющаяся как песня «Баллада о солдате», острая плакатная публицистика рисунков Пророкова и щедрая, полнокровная радость бытия в полотнах Сарьяна... Да, поистине неисчерпаема сокровищница многонационального искусства нашей великой Родины!

ИЗВЕСТНО, что самая изощренная художественная «техника» мертва и бесплодна, если она не одухотворена высокими идеями, если она не рождена творческим горением художника, живущего с народом и творящего для народа. Но несомненно и другое. Самые высокие и благородные идеи художник не сможет донести до народа, если он не является настоящим мастером своего дела, если он не обладает в совершенстве всеми «секретами» и «тайнами» своего искусства. На всех этапах развития советского искусства и литературы партия настоятельно подчеркивала необходимость постоянного совершенствования мастерства. Не только к литературе — ко всей «армии искусств» обращены памятные слова Н. С. Хрущева, сказанные им на III съезде писателей: «...Вам тоже нужно оттачивать, совершенствовать свое оружие, чтобы оно было более дальноточным, более точным».

Придите на спектакль Малого театра, где играет Вера Николаевна Пашенная, на концерт симфонического оркестра под управлением Евгения Мравинского, на концерт Святослава Рихтера, — и без длинных объяснений вы почувствуете, что такое актер, дирижер, пианист в самом полном и высоком значении этих слов!

Когда вспоминаешь триумфальное шествие «Баллады о солдате» по экранам мира, восторженные отзывы зарубежной прессы о Евгении Мравинском и Святославе Рихтере, когда думаешь о мировой известности Мартироса Сарьяна, снова и снова испытываешь чувство волнующей гордости за наше родное советское искусство, по всему миру пронесшее высокие идеалы гуманизма, разума и свободы, с невиданной силой утвердившее величие духа советского человека!

ЕСТЬ ЕМКИЙ и глубокий символ в том, что ежегодный праздник нашего искусства — присуждение самых высоких и дорогих каждому сердцу наград за выдающиеся достижения писателям, художникам, музыкантам, деятелям театра и кино — приурочен к дате рождения Владимира Ильича Ленина. И нет никакого сомнения в том, что каждая новая ленинская годовщина будет ознаменована все новыми и новыми, еще более выдающимися победами нашего искусства и литературы. Ведь сбылись пророческие слова великого Ленина, который более полувека назад таким увидел искусство будущего, искусство победившего социализма:

«Это будет свободная литература, потому что не корысть и не карьера, а идея социализма и сочувствие трудящимся будут вербовать новые и новые силы в ее ряды. Это будет свободная литература, потому что она будет служить не пресыщенной героине, не скушающим и страдающим от ожирения «верхним десяти тысячам», а миллионам и десяткам миллионов трудящихся, которые составляют цвет страны, ее силу, ее будущность».