

# БОЛЬШОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК

1917 года в их хронологической последовательности, сколько, обобщая музыкально-образное содержание, утверждает великую и близкую всем

В ЭТИ дни, когда все советские люди новыми трудовыми успехами отмечают 93-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина, в городах Поволжья — Куйбышеве, Ульяновске, Казани проходит фестиваль музыки, посвященный этой знаменательной дате.

Воспоминания людей, близко знавших Владимира Ильича, свидетельствуют о его большой любви к музыке. Музыка проходила через всю его жизнь, она помогала ему в борьбе, доставляла минуты высокого наслаждения.

Ленинская идея партийности искусства стала незыблемым принципом советской музыки. Слова В. И. Ленина «Искусство принадлежит народу» являются для наших композиторов и музыкантов путеводной звездой, направляющей их творческую деятельность. Утверждая непреходящее значение произведений мировой классики, Ленин сурово осуждал формалистические направления вырождающегося буржуазного искусства. В своих воспоминаниях Клара Цеткин приводит слова Ленина: «Я не в силах считать произведения экспрессионизма, футуризма, кубизма и прочих «измов» высшим проявлением художественного гения. Я их не понимаю. Я не испытываю от них никакой радости».

Не случайно в программе фестиваля наряду с советскими композиторами стоят имена величайших композиторов прошлого — Чайковского и Бетховена. Творчество этих композиторов любил и высоко оценивал Владимир Ильич. «Недавно были первый раз за эту зиму в хорошем концерте и остались очень довольны, особенно последней симфонией Чайковского. Бывают ли у вас в Самаре хорошие концерты?» — пишет Владимир Ильич из Лондона своей матери в 1903 году.

С тех пор прошло 60 лет. Музыкальная и концертная жизнь бывшей Самары приняла такой широкий размах, о котором трудно было бы и предполагать в те времена, к которым относится письмо Ленина. На нынешнем фестивале прозвучат понаравнившаяся Владимиру Ильичу шестая симфония Чайковского в исполнении оркестра Куйбышевской филармонии, соната Бетховена «Аппассионата», о которой Ленин, по вос-

поминанию М. Горького, говорил: «Ничего не знаю лучше «Аппассионаты», готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть наивной, думаю, вот какие чудеса могут делать люди!».

Торжественное открытие фестиваля состоялось 13 апреля. На открытии присутствовали гости из секретариата Союза композиторов РСФСР: М. И. Чулаки, В. Г. Фере, А. А. Нестеров, а также известные композиторы нашей страны — О. Б. Фельцман, Б. М. Терентьев, С. А. Кац, В. А. Дехтерев.

Фестиваль кратким вступительным словом открыл секретарь Куйбышевского областного комитета партии Н. С. Черных.

М. И. Чулаки, приветствуя участников фестиваля, подчеркнул, что проведение его в городах, где проходили детские и юношеские годы Ильича, где формировалось его мировоз-

## В КУЙБЫШЕВЕ ПРОХОДИТ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ВЛАДИМИРУ ИЛЬИЧУ ЛЕНИНУ

зрение, является особенно ценным. На открытии фестиваля были исполнены произведения лауреатов Ленинской премии — «Патетическая оратория» Георгия Свиридова, 12-я симфония Дмитрия Шостаковича.

«Патетическая оратория» Свиридова на слова В. Маяковского уже не раз звучала в стенах Куйбышевской филармонии. Оратория насыщена подлинным оптимизмом, огромной силой утверждения. Она проникнута твердой, непоколебимой уверенностью в победе, насыщена радостью, чувством красоты нового, рождающегося мира. Сохраняя пламенный характер стихов Маяковского, композитор, опираясь на интонации массо-

вой песни, вводит и обаятельные образы русской пейзажной лирики, напевной и глубоко волнующей.

В эти памятные дни оратория Свиридова, проникнутая духом ленинских идей, прозвучала как мощный и страстный призыв к борьбе за новый светлый мир, за осуществление передовых идеалов всего человечества. Оратория была исполнена Государственной республиканской хоровой капеллой, хоровыми коллективами музыкальных учебных заведений, самостоятельными хорами и симфоническим оркестром филармонии под управлением заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Юрлова. Мощнее звучание хора, выразительная

подача текста Маяковского солистом оперного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Е. Максименко — все это содействовало глубокому, впечатляющему раскрытию образов, близких нашей эпохе, полных сил и благородного мужества. Вдохновенное исполнение оратории в полной мере донесло до аудитории страстно-человеческое, глубоко поэтическое содержание стихов В. Маяковского.

12-я симфония Д. Шостаковича, посвященная памяти В. И. Ленина, образно связана с Великой Октябрьской революцией, определившей судьбы нашей Родины и всего человечества. Четыре части симфонии имеют программные заголовки: «Революционный Петроград», «Разлив», «Аврора», «Заря человечества». Однако музыка симфонии не столько повествует о конкретных событиях

нам радостную мысль о близости новой эры в истории человечества. Обращаясь к памятным дням революционного прошлого, к образу великого вождя революции В. И. Ленина, композитор органично связывает прошлое с настоящим, с мыслями и чувствами советских людей сегодняшнего дня, идущих навстречу коммунизму.

Оркестр филармонии (дирижер С. Фельдман) сумел раскрыть замысел автора, донести до слушателя специфику образов произведения.

Музыкальный фестиваль в городах Поволжья является ярким подтверждением мыслей В. И. Ленина об огромном развитии искусства в нашей стране, о его всепобеждающей силе и могуществе.

А. ФЕРЕ.  
Член союза композиторов РСФСР.

## ДНЕВНИК ФЕСТИВАЛЯ

В минувшее воскресенье, во Дворце культуры Кировского района состоялось полное повторение программы первого дня музыкального фестиваля. Кроме того, в рабочем общежитии подшипникового завода выступили артисты филармонии, исполнившие литературно-музыкальный очерк «Бессмертие».

В зале филармонии концерты в этот день шли непрерывно. Утром состоялась встреча с народным артистом РСФСР Сергеем Балашовым. Артист познакомил собравшихся со своей новой работой «Сердце с правдой вдвоем». Затем зрительный зал заполнили учащиеся ремесленных училищ. Перед ними выступали артисты филармонии с художественным очерком «Ленин и музыка». А вечером любители фортепиано встретились с народным артистом РСФСР профессором Л. Обориным. Сонаты Бетховена и среди них «Аппассионата», горячо любимая Ильичем, прозвучали с большой художественной силой и убедительностью.

\*\*\*

Вчера фестиваль принял еще больший размах. Содержательный концерт состоялся в зале филармонии. Здесь слушатели горячо аплодировали республиканской хоровой капелле, сводному хору студентов, оркестру и дирижеру, заслуженному деятелю искусств РСФСР А. Юрлову за вдохновенное исполнение кантаты Д. Шостаковича «Над Родиной нашей солнце сияет». Хорошо прозвучали шестая симфония Чайковского и первый фортепианный концерт Чайковского в исполнении Л. Оборина.

Состоялись встречи композиторов С. Каца, Б. Терентьева, О. Фельцмана и В. Фере с учениками куйбышевских школ и рабочими металлургического завода имени В. И. Ленина. Московские композиторы выступили также по местному радио и телевидению.



НА СНИМКЕ: выступление Государственной республиканской хоровой капеллы на сцене госфилармонии. Фото А. КУКУШКИНА.