



Музыкальный ФЕСТИВАЛЬ

1963

наши гости Голос певца

Народный артист СССР Алексей Филиппович Кривченя — один из почетных участников нашего музыкального фестиваля. Надо думать, ульяновцам будет интересно узнать о творческом пути большого артиста.

Кривченя — один из ведущих солистов Большого театра СССР, продолжатель шляпнических традиций на советской сцене.

На сцену Большого театра А. Кривченя пришел в 1949 году. Дебютируя в роли Мельника («Русалка»), он показал себя вдумчивым певцом и прекрасным актером. Он исполнил партии Кончака в «Князе Игоре» Бородина, Фарлафа в «Руслане и Людмиле» Глинки и Морозко в одноименной опере Красева.

Но самой выдающейся творческой победой артиста явилось исполнение им партии Ивана Хованского, старого князя, начальника стрелкового войска, в народно-музыкальной драме Мусоргского «Хованщина», поставленной на сцене Большого театра в 1950 году, отмеченной более значительным раскрытием авторского замысла. И в этом немалая заслуга исполнителя партии князя Хованского. Обычно Хованский представлялся на сцене тупым, сластолюбивым стариком, в котором было больше смешного, чем страшного. А. Кривченя смело отвергает это штампованное толкование образа. В драматической выразительности и остром рисунке роли он раскрывает истинный облик старого князя — спесивого боярина, рьяного заступника феодальных порядков, страшного врага новых сил.

В историю Большого театра вошла постановка в 1955 году оперы

Д. Кабалевского «Никита Вершинин» (по В. Иванову) рядом артистических удач. На первое место здесь выдвинулись два противостоящих друг другу образа — Вершинин — А. Кривченя и белогвардейский капитан Незеласов — Г. Нэлепп.

Общественностью отмечены были и другие актерские работы известного певца — Пестель в опере Ю. Шапорина «Декабристы», Кутузов в опере С. Прокофьева «Война и мир» и другие.

Творческая биография А. Кривченя чрезвычайно характерна. Родился он в 1910 году, в Одессе, в семье рабочего. После окончания школы юноша работает разнорабочим на одном из заводов, участвует в художественной самодеятельности. Вскоре по решению заводского комитета его направляют в Одесскую государственную консерваторию. Днем он работает молотобойцем, а вечером учится по классу вокала. В 1936 году А. Кривченя становится солистом Одесской филармонии. В 1938 году впервые выступает на оперной сцене в Луганске, позже в Днепрпетровске.

А. Кривченя — видный мастер сценического перевоплощения. Он в совершенстве владеет искусством драматической выразительности песни. Своеобразной интонацией в песне, незначительным, казалось бы, жестом и мимическим штрихом артист создает цельный реалистический образ.

Каждая новая роль А. Кривченя дополняет творческий облик артиста, который всегда упорно работает над совершенствованием своего мастерства.

Н. СИМАГИН.

Праздник музыки

Министерство культуры РСФСР, правление Союза советских композиторов и Всесоюзное гастрольно-концертное объединение в эти дни проводят в трех волжских городах — Куйбышеве, Ульяновске и Казани, история которых связана с В. И. Лениным, музыкальный фестиваль, посвященный 93-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича.

Фестиваль начался 13 апреля в Куйбышеве. В гости к труженикам города приехали мастера искусств — композиторы М. Чулаки, В. Фере, А. Нестеров, С. Кац, О. Фельцман, В. Дехтерев, Б. Терентьев, народный артист РСФСР С. Балашов, известный советский пианист Лев Оборин и другие.

В зале Куйбышевской филармонии, во дворцах культуры и рабочих клубах города в течение пяти дней звучала музыка, звенели песни о Ленине, о партии, о Родине.

Сегодня музыкальный фестиваль переместился на родину В. И. Ленина — в Ульяновск. Он открывается здесь по телевидению

большой концертной программой. В ней выступят народный артист СССР Алексей Кривченя, народный артист РСФСР Сергей Балашов, лауреат международных конкурсов пианист Лев Власенко, симфонический оркестр Ульяновского музыкального училища.

Сегодня же в 6 часов вечера в зале областной филармонии дадут сводный концерт детские музыкальные школы города, а в 21 час там начнется творческий вечер выдающегося советского композитора Вано Мурадели. Вечере примет участие Тульский русский хор, над которым шефствует композитор. Имя Мурадели известно миллионам слушателей в нашей стране и за рубежом. Его песня «Бухенвальдский набат» выдвинута на соискание Ленинской премии 1963 года.

Завтра и в последующие дни границы фестиваля расширятся. В зале филармонии, во дворцах культуры и клубах города трудящихся ждут интересные музыкальные встречи. В фестивальных концертах выступят, по

мимо известных мастеров искусства, Куйбышевский симфонический оркестр под управлением С. Фельдмана, Республиканская русская хоровая капелла (художественный руководитель А. Юрлов), любительские коллективы города Ульяновска.

В заключительном концерте, который будет дан 22 апреля в областном драмтеатре, выступит большой сводный хор в составе 400 певцов — Республиканская русская хоровая капелла и самодеятельные коллективы. В сопровождении Куйбышевского симфонического оркестра сводный хор исполнит «Песню о Ленине» А. Холминова и «Патетическую ораторию» Г. Свиридова. Соломистом выступит Е. Максименко — артист Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

В исполнении симфонического оркестра прозвучат также «Праздничная увертюра» и Двенадцатая симфония Д. Шостаковича.

Народный артист РСФСР С. Балашов познакомит ульяновцев с литературно-музыкальной композицией «Сердце с правдой в моем».

Итак, праздник весны и музыки начинается...

НА СНИМКЕ: Ульяновский самодеятельный русский народный хор выступает в инструментально-штанговом корпусе автозавода.

Фото А. Маркелчева.

ВЫСТУПАЮТ ЮНЫЕ

В музыкальном фестивале принимают участие и самые юные исполнители Ульяновска. Это — учащиеся первой, второй и третьей музыкальных школ. К фестивалю они подготовили концертную программу в двух отделениях.

Для учащихся первой музыкальной школы этот фестиваль будет особенно памятным: ведь совсем недавно, 1 апреля, исполнилось 20 лет со дня основания школы. За эти годы школа сделала 13 выпусков, подготовила 637 юных музыкантов.

Многие бывшие воспитанники, получив специальное музыкальное образование, сами теперь преподают в школе. Педагогами по классу фортепиано работают Л. С. Парамонова, Л. С. Солдаева, С. В. Юденкова,

Э. Г. Рухляева, по классу балая Н. Я. Круглов. Воспитанники школы Н. А. Хабычева и Н. К. Буланова после окончания консерватории преподают в Ульяновском музыкальном училище по классу фортепиано.

Коллектив преподавателей школы ведет большую общественную работу, пропагандирует музыку среди трудящихся, организует выступления учащихся по телевидению, в пионерских клубах, школах.

В этом году еще 57 учащихся покинут стены музыкальной школы. Хочется верить, что они надолго сохранят о ней хорошую память.

А. КАРАСЕВА,
старший инспектор управления культуры промышленного облисполкома.

КУЙБЫШЕВСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ

Завтра мы сумеем познакомиться с очень интересным музыкальным коллективом — симфоническим оркестром Куйбышевской филармонии.

Куйбышевский симфонический оркестр уже давно известен, как один из лучших профессиональных коллективов. Хорошей традицией его стало исполнение новых произведений советских композиторов. Так, сразу после написания были исполнены такие грандиозные симфонические полотна, как одиннадцатая симфония «1905 год», Двенадцатая симфония Шостаковича. В настоящем сезоне оркестр познакомит куйбышевцев со Второй симфонией саратовского композитора Симанского. Третьей симфонией молодого московского композитора Бунина, симфонической поэмой «Родные просторы» Шахматова. Кроме того, в программе Куйбышевского симфонического оркестра мы можем найти такие редкие исполняемые произведения, как Вторая симфония Хачатуряна, Восьмая симфония Шостаковича, Третья — Брамса. Все эти явления чрезвычайно отрядны. И, конечно, большая заслуга в составлении интересных программ принадлежит главному дирижеру оркестра Семену Фельдману.

В предстоящем концерте Куйбышевского оркестра мы услышим Двенадцатую симфонию Шостаковича, посвященную памяти Владимира Ильича Ленина. Она повествует о Великой Октябрьской социалистической революции, о незабываемых днях, потрясших весь мир. Эту симфонию справедливо называют народно-героической эпопеей.

И в этом же концерте будет открыта другая историческая страница борьбы народа за свою независимость. Мы услышим увертюру Бетховена к трагедии Гете «Эгмонт», повествующую о героической борьбе народа Нидерландов за свою независимость в XVI веке против испанского владычества.

Нет сомнения, что встречи с куйбышевцами доставят нам много радости и наслаждения.

Не менее интересным обещает быть выступление солиста, лауреата международных конкурсов Льва Власенко. Превосходный пианист, вдумчивый музыкант неоднократно выходил победителем из соревнований пианистов всего мира. Так, на конкурсе имени Ференца Листа 1956 года в Будапеште он завоевал первую премию. Уже тогда игра Власенко покорила жюри огромным темпераментом и техническим совершенством.

Многие особенности исполнительского стиля, такие, как стремление к монументальности, многообразие и красочность звучания, благородный пафос, Л. Власенко перенял у своего учителя Якова Флиера.

В 1958 году на конкурсе имени Чайковского Лев Власенко вновь оказался победителем и обладателем серебряной медали (золотая, как известно, присуждена Вану Клиберну). Его исполнение стало еще более эмоционально наполненным, цельным и масштабным. Особенно покорило публику его исполнение симфонической сонаты и Второго концерта Листа, Седьмой сонаты Прокофьева и, конечно, Первого концерта Чайковского.

Прошедшие со времени конкурса пять лет явились дальнейшей школой шифовки исполнительского мастерства пианиста. Сейчас Лев Власенко маститый музыкант, виртуозный пианист, исполнитель сложнейших образов фортепианной литературы.

С. МЕЛЕШИНА.