

22 апреля — 93-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина

КАЖДЫЙ новый день полон для нас радостных событий. Строятся гидроэлектростанции на далеких реках, растут новые города, советский человек уже вторгся в пределы космоса. Все эти величественные и прекрасные свершения советского народа неразрывны для нас с именем человека, через долгие годы борьбы пронесшего мечту о социалистическом государстве, в котором живем мы сегодня, и всю свою жизнь, все свои силы отдавшего борьбе за воплощение этой мечты.

Великий Ленин! Его имя бесконечно дорого человечеству. Создать на экране этот образ — почетнейшая задача советских кинематографистов. С огромным волнением вглядываясь мы в кадры немой кинохроники, запечатлевшие для многих поколений живой образ Владимира Ильича. К сожалению, этих кадров не много — только 22 киносъемки были проведены при жизни Ленина. Но у советского кино есть возможность средствами художественного кинематографа рассказать на экране о великом подвиге Ленина, гениального мыслителя и борца, негибаемого коммуниста и человечнейшего человека.

Наша кинематография на различных этапах своего развития неоднократно обращалась к образу великого Ленина. Золотой фонд нашего киноискусства хранит произведения, раскрывающие личность Ленина в самые значительные, решающие моменты, когда острота событий достигала апофеоза, и энергия, гениальный ум, партийная убежденность Владимира Ильича проявлялись во всей полноте. Фильмы «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Человек с ружьем» доносят до нас дыхание исторических дней Великого Октября и борьбы за жизнь Советской республики, оказавшейся в огненном кольце контрреволюции. И когда гаснет в зале свет и в темноте зала на белом полотне экрана возникает дорогой всем образ вождя, зрителя охватывает волнение. Перед нами образ вдохновенного революционера, темпераментного борца, основателя Коммунистической партии и первого в мире социалистического государства.

Эти фильмы стали нашей киноклассикой. Как классической считаем мы работу актера Бориса Щукина над созданием образа Владимира Ильича.

Те, кому не посчастливилось видеть Владимира Ильича в жизни, представляют его себе прежде всего именно по кино — и не только по драгоценным кадрам кинолетописи, но и по образам, созданным художественным кинематографом. Это большая заслуга кинематографистов. Мастера кино немало потрудились, чтобы воплотить на экране черты дорогого образа. Особенно много сделали кинодраматурги Н. Погодин, А. Каплер, Е. Габрилович, И. Попов, режиссеры М. Ромм, и С. Юткевич, актеры Б. Щукин, М. Штраух, Б. Смирнов, операторы Б. Волчек, И. Мартов, художники-гримеры А. Ермолов, А. Анджан, Б. Яковлев.

Показать образ Ильича на экране — задача исключительной ответственности и сложности. Она требует огромных знаний, опыта, мастерства, пламенного вдохновения и таланта. Здесь не может быть места холодной иллюстративности, бесстрастию. Ведь каж-

дый раз, когда афиши сообщают нам о том, что в фильме мы встретимся с Лениным, мы готовимся к этой встрече с волнением, с надеждой узнать новые черты дорогого образа, обогатиться духовно, глубже понять величие ленинского гения. Образ Владимира Ильича многогранен и неповторим, жизнь его полна самых волнующих событий, и право художника — обращаться к различным этапам ленинской биографии, но при этом он должен помнить, что в фильме о Ленине среди многих действующих лиц — вымышленных и фактических, с которыми общался Владимир Ильич, — должно непременно присутствовать одно немаловажное действующее лицо — эпоха. Великая революционная эпоха, вождь которой стал Ленин.

Не все ленты, авторы которых пытались воссоздать великий образ, прошли проверку временем. Это относится к таким картинам, где жизненный материал, привлеченный для характеристики образа, был ограниченным, где внимание концентрировалось лишь на отдельных малозначительных деталях бытового характера. А ведь зрители хотят увидеть на экране прежде всего Ленина — вождя, гениального мыслителя, великого революционера, борца.

## ВЕЛИКИЙ ОБРАЗ

# СОВЕТСКОЕ КИНО

№ 16

Суббота, 20 апреля 1963 г.

Цена  
2 коп.



Кадр из фильма «Аппассионата». В роли В. И. Ленина — артист Б. Смирнов, в роли А. М. Горького — артист В. Емельянов. Фото С. Вишневого.

Да, все значительное и прекрасное, что происходит в нашей стране, мы связываем с именем Ленина. Ленинскими мы называем наши планы и свершения, самым высоким, почетным словом «ленинец» мы называем людей, делами и подвигами которых гордится народ. Проходят годы, меняется облик страны, но великий Ленин по-прежнему рядом с нами. Он живет в делах, подвигах и мечтах нашего народа. Пусть же и его жизнь в киноискусстве всегда будет такой же прекрасной и значительной!

## СЛУШАЯ «АППАССИОНАТУ»...

ОКТАБРЬ 1920 года. Голодная сумрачная Москва. В темном небе светится колокольня Ивана Великого. Протяжно и глухо стонет ветер и, словно заглушая его, звучит могучая мелодия «Аппассионаты» Бетховена... Так начинается картина, которая снимается сейчас на студии «Мосфильм».

В фильме «Аппассионата» оживает лишь одна страничка биографии В. И. Ленина. Ильич слушает музыку в гостях у Горького. Но страничка эта рассказывает о многом: о Ленине, о мощи и красоте человеческого духа, о великой силе искусства. Сильные, яркие, трепетные звуки «Аппассионаты» вызывают у

Ильича множество самых разных мыслей, чувств, переживаний. И главное — веру в будущее, радость за Человека, способного создавать такую изумительную музыку. Ильич мысленно спорит с мрачными предсказаниями Уэллса о России во мгле. Будущее видится ему светлым, ему близка бетховенская тема: через борьбу — к радости.

Роль Ленина исполняет народный артист СССР Б. Смирнов.

— Играть Ленина очень трудно и в то же время радостно, — рассказывает Борис Александрович. — Образ Ленина настолько многообразен и богат, что всякий раз при встрече с Ильи-

чем на книжных страницах, в работе над его образом открываешь для себя все новые и новые грани ленинского характера, удивительного и неповторимого.

Мне довелось играть роль Ленина на сцене Художественного театра — в «Кремлевских курантах», в «Третьей пастиетической», в нескольких фильмах. И вот сейчас передо мной снова решение этой большой и почетной задачи, всякий раз требующей отдачи всех душевных сил.

Мне дорога «Аппассионата» тем, что в ней оживут мысли Ленина об искусстве. Дух настоящей революционной патетики, романтики и истинно-

го чувства, а не только блестящая техника должны быть основой истинной музыки — эта ленинская мысль мне очень дорога.

В новом фильме-новелле мне хочется показать Ленина человеком большой души, с сердцем великого гуманиста.

Авторы сценария «Аппассионаты» — Д. Афиногенова, М. Анчаров, Ю. Вышинский. Режиссер Ю. Вышинский, Оператор В. Яковлев, Художник И. Шпильфельд.

Роль Горького исполняет заслуженный артист РСФСР В. Емельянов, пианиста Исаю Добровейна — Р. Керер, Екатерины Павловны Пешковой — Дарья Пешкова, шофера Гиля — заслуженный артист РСФСР М. Бернес.