

# ПОСВЯЩЕН ЛЕНИНУ

ДВЕ НЕДЕЛИ звучала над Волгой музыка. Две недели шел ленинский фестиваль. Его завершающий этап — Казань. В этот город, где учился Ильич, город, с именем которого связано начало его революционной деятельности, приехали московские композиторы С. Туликов, А. Холминов, А. Эшпай, а также, помимо «ветеранов фестиваля» — Республиканской хоровой капеллы и Куйбышевского симфонического оркестра, известные мастера искусства.

Сейчас уже можно подводить некоторые итоги, обобщать впечатления, ибо в каждом из городов были свои приметные черты. Для Куйбышева характерно широкое использование местных творческих сил — коллективов симфонического оркестра (кстати говоря, он бессменный участник фестиваля во всех городах, где проходил праздник), театра оперы и балета, музыкально-литературного лектория филармонии и других. В Ульяновске особый колорит празднику придал сам этот город, где многое хранит живую память о великом вожде и учителе. Зато Казань обращает на себя внимание широким привлечением всемирно прославленных артистов, таких, как М. Яшвили, А. Кривченя, М. Ростропович, В. Жук, Н. Рахлин. Именно с выступления замечательного дирижера на торжественном открытии фестиваля и хочется начать наш рассказ о музыкальном празднике в Казани. Оно состоялось в Русском Большом драматическом театре имени В. И. Качалова. Эта программа повторялась во время фестиваля не раз, но здесь в интерпретации талантливого и своеобразного художника Н. Рахлина, продирижировавшего «Патетической ораторией» Г. Свиридова, звучала по-новому.

Хочется познакомить читателей и с другими событиями последних дней музыкального форума, особенно запечатлевшихся в памяти казанцев.

Начнем с коллектива, который по праву может быть назван душой праздника. Речь пойдет о Республиканской хоровой капелле (художественный руководитель и главный дирижер А. Юров). И действительно, без ее участия не прошло ни одного фестивального дня. Исполнение таких масштабных произведений, как «Патетическая оратория» Г. Свиридова, как оратория А. Лемана «Ленин» (артисты подготовили ее специально к фестивалю), значительное количество сольных концертов в клубах, в школах, в заводских цехах, одним словом, за две недели что-то около семнадцати выступлений. В Казани капелла демонстрировала свое искусство во дворцах культуры имени Ленина и Советского района, где показала интересную и разнообразную программу — народные песни, произведения композиторов-классиков, сочинения советских авторов. Слушатели каждый раз тепло приветствовали артистов, которые пели очень эмоционально, с большим вкусом и мастерством. На вечерах в театрах имени Качалова и Мусы Джалиля коллектив выступал не один. Вместе с ним на эстраде стояли хоры местного университета, Дома пионеров и детской музыкальной школы-десятилетки, а также хорового класса консерватории. Такое совместное выступление — подлинная академия

хорового пения для местных музыкантов!

Встречались со слушателями и столичные композиторы С. Туликов и А. Эшпай. Их творческие отчеты (в них участвовали московские певцы Л. Казанская, Ю. Дементьев, М. Матвеев, В. Розов, В. Федоркин, И. Кобзон) проходили на самых различных казанских предприятиях. С ними побывали там и местные авторы А. Ключарев, Э. Бакиров, Д. Файзи, М. Латыпов.

Разными по форме и по характеру оказались встречи виолончелиста М. Ростроповича с жителями города. Самая «масштабная» из них — выступление перед многочисленной аудиторией во Дворце культуры имени Ленина, где вместе с Куйбышевским симфоническим оркестром под управлением Н. Рахлина он играл Концертино С. Прокофьева. Успех? Как и всегда, блестящий.

Другой концерт — сольный (с пианисткой А. Аминтаевой), на который, к сожалению, проникли лишь счастливицы, состоялся в зале консерватории, едва ли насчитывающем двести мест (могло ли ограничиться в Казани такой цифрой количество любителей музыки, почитателей таланта всемирно известного виолончелиста!). И то ли потому, что зал консерватории — по существу, большая учебная аудитория, то ли потому, что здесь в основном присутствовали профессионалы-преподаватели, студенты консерватории, училища, музыканты города, концерт превратился в радостную встречу прославленного артиста с коллегами. И еще одна, поистине трогательная встреча М. Ростроповича и А. Аминтаевой с «коллегами» — в музыкальной школе-интернате. М. Ростропович не только играл здесь, он говорил с ребятами о роли музыки в жизни людей, о том, какую радость доставляет истинное искусство даже самым непросвещенным, неподготовленным слушателям, о том, какой большой и многотрудный путь ждет их, будущих артистов, которым предстоит нести музыкальную культуру в массы. Он вел с ними и чисто профессиональный разговор о том, как заниматься и вырабатывать мастерство виртуоза-исполнителя...

Итак, Волжский музыкальный фестиваль закончен. Последней в фестивальные дни прозвучала симфоническая программа, в которую вошли Концерт для скрипки с оркестром А. Эшпая (солист В. Жук) и оратория А. Лемана «Ленин» (среди ее исполнителей Куйбышевский оркестр, Республиканская хоровая капелла, солист местного оперного театра В. Степанов). Произведение А. Лемана — новое монументальное симфоническо-хоровое полотно, несомненно, заслуживает подробной развернутой рецензии, ибо, несмотря на некоторые просчеты автора (в основном громоздкость формы, порой многословность речи), в нем много поистине талантливой, яркой музыки.

Фестиваль закончен! Его участники расстались до новых встреч — волжский праздник музыки, посвященный дню рождения В. И. Ленина, должен стать традиционным и прочно войти в музыкальную жизнь страны.

М. ИГНАТЬЕВА,  
Г. ИНОЗЕМЦЕВА,  
спец. корреспонденты  
«Советской культуры».

КАЗАНЬ. (По телефону).

35