

Образ В. И. Ленина

на экранах телевизоров



БЕССМЕРТЕН образ Владимира Ильича Ленина — основателя нашего могучего социалистического государства, создателя великой Коммунистической партии.

Жизнь Владимира Ильича — величайший подвиг во имя свободы и счастья всего человечества. Она — пример для подражания. По нему, Ильичу, мы — молодежь и люди старшего поколения — должны во всем равняться, учиться у него мужеству и страсти в юдной борьбе, принципиальности, трудолюбию, моральной чистоте, готовности отдать жизнь за святое дело рабочего класса.

Показать во всем величии и полноюте нашего вождя и учителя — эта тема привлекала и привлекает и писателей, и художников, и скульпторов, и работников театра и кино. Тема поистине неисчерпаемая.

Вот почему нас привлекла повесть Э. Казакевича «Синяя тетрадь». А бесселы руководителей партии и правительства с деятелями советской культуры, забота партии о творчестве наших литераторов, повышение идеально-художественного уровня их произведений вдохновили и придали нам новые силы для тщательной работы над произведением о В. И. Ленине.

В повести изображены действительные исторические события, знакомые нам еще по школьным учебникам. Здесь — и кровавые июльские события 1917 года в Петрограде, и чердак Емельяновского сарая в Разливе, и шалаш на берегу озера.

Казакевич в своем произведении показал Владимира Ильича в самый драматический период его жизни.

Основной конфликт повести составляет борьба двух взглядов на положение в России и дальнейшее развитие революционных событий в стране. Ленинский взгляд — революционный оптимизм, вера в рабочий класс, в решительность его выступлений против старого мира, рост влияния коммунистов на массы — все это приведет к победе революции в России.

А другой взгляд — это антиленинский взгляд, выраженный Зиновьевым, заявившим, что, мол, революция в России при тогдашней расстановке классовых сил невозможна, обречена на провал. Это взгляд предателя партии Зиновьева, который сбросил маску в самый тяжелый, острый момент развития революционных событий.

Казакевич показал нам гиганта, гения революции В. И. Ленина и пигмея Зиновьева. Они находились в tandem рядом, но не вместе. Вот это положение — «рядом, но не вместе» — мы и стремились раскрыть с наибольшей полнотой.

Создавая телевизионный вариант повести Э. Казакевича, мы волновались: удастся ли нам ярко показать в художественных образах всепокоряющую силу ленинской мысли? К тому же, ведь в повести нет занимательного сюжета, который обычно легко воспринимается зрителем. Повесть философская, глубоко психологическая.

34

Чтобы суметь точнее передать историческую правду, обстановку июня — августа 1917 года, мы побывали в Ленинграде, Разливе. В Ленинграде и его окрестностях насчитывается более 200 мест, связанных с именем Ильича. Но особенно глубокое чувство испытываясь, находясь в Разливе. По этой земле ходил Владимир Ильич, отсюда, несмотря на огромные трудности, он продолжал руководить деятельностью ЦК партии, готовить революцию. Здесь, у Шалаша, мы видели, как в наши дни юные ленинцы торжественно давали клятву жить и учиться по Ильичу, быть верными делу Ленина. Здесь же старые коммунисты вручали молодым рабочим — юношам и девушкам комсомольские билеты.

Мы побывали не только в Разливе, но и в Ленинградском филиале Центрального музея имени В. И. Ленина в Москве, в Институте марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, в Государственном партийном архиве — и всюду знакомились с документами, отображающими тот период жизни В. И. Ленина, с фотографиями Ильича и его соратников. И всюду нам охотно помогали.

Теплая, задушевная беседа состоялась у нас с одним из семи сыновей Николая Александровича Емельянова — 63-летним Александром Николаевичем (в повести Э. Казакевича — это 18-летний Саша). Он, один из живых участников тех далеких памятных событий, рассказал нам о том периоде жизни Ильича, своих родителях, выполнивших важнейшее

Советские люди, закрепляя успехи предмайского соревнования, стремятся в эти дни трудовыми подарками встретить предстоящий Пленум ЦК КПСС.

Работники идеологического фронта также готовят свои подарки к Пленуму ЦК КПСС.

Недавние исторические встречи руководителей партии и правительства с деятелями культуры, выступления товарища Н. С. Хрущева вдохновили работников литературы и искусства на создание произведений, которые отвечали бы высоким требованиям нашего времени. Страстный призыв партии творить для народа нашел живой отклик и в сердцах работников искусства Мурманска.

В эти дни подготовки к Пленуму ЦК партии Мурманская студия телевидения показала своим зрителям новый телевизионный спектакль «Синяя тетрадь» по однотемной повести советского писателя лауреата Государственных премий Э. Казакевича.

Редакция «Полярной правды» попросила авторов сценария — журналиста Анатолия Шувалова и режиссера Мурманской студии телевидения заслуженного артиста РСФСР Михаила Нечеева рассказать читателям о том, как они работали над телевизионным вариантом этого художественного произведения о В. И. Ленине.

Ниже публикуются их заметки о творческой работе.

поручение партии.

Такая предварительная работа по изучению исторического материала была крайне необходима: к этому обязывала тема.

И вот первый вариант сценария готов. Его обсуждается художественный совет студии телевидения, на который пригласили представителей партийных и общественных организаций. Оказалось, что наш сценарий далеко не готов. Нам подсказали, что же следует изменить, улучшить.

И снова — работа над произведением. Еще обсуждение — и еще цепь замечаний. И опять работа!

Наконец, расширенный художественный совет одобряет сценарий.

Начался творческий процесс по созданию телевизионного спектакля. Новые трудности.

Сложно в одном театральном коллективе подобрать артистов — исполнителей таких ответственных ролей, как роли Ленина, Свердлова, Дзержинского, Шотмана, Емельянова, Зофа и других.

Здесь недостаточно было подобрать артиста, имеющего внешнее сходство. Некоторые артисты по своим внешним данным были близки к тому или иному образу. Но достаточно ли этого? Нет. Надо было учесть самое главное — соответствие внешних данных с внутренними творческими данными артиста для этой роли.

После длительного обсуждения художественный совет принял решение поручить работу над образом В. И. Ленина Валерию Минину, режиссеру студии телевидения. Остальные роли распределили так: Свердлов — артист М. Зотов, Дзержинский — В. Жмаев, Николай Александрович Емельянов — заслуженный артист РСФСР В. Тарасов, Надежда Кондратьевна — Д. Африна, Шотман — Б. Соловьев, Зоф — В. Соколов, Зиновьев — Н. Бутрехин, Фаддей Кузьмин — А. Рогачевский, Алексей — И. Завадский, Рассолов — В. Макаров, дачники — Г. Иванченко и К. Баздеров. Роль Рахья — работник студии телевидения В. Мельников. Колю и Сашу — сыновей Емельянова должны были играть учащиеся мурманских школ Саша Вяткин и Женя Семенов. Роль ведущего поручили артисту театра Северного флота В. Габаеву.

Начались репетиции. И снова трудности. Ведь артисты очень загружены по своей основной работе в театре.

Но увлекала тема — рассказ о жизни самого дорогого для всех человека. Она вдохновляла весь творческий коллектив. И, несмотря на трудности, усталость, все артисты находили время для репетиций. Каждый из них много работал индивидуально. Например, В. Минин, которому предстояло создать правдивый, убедительный образ Ильича. Это большая и ответственная задача. У В. Минина было огромное желание работать над любимым образом. И только одна мысль — смогу ли справиться? — все время волновала его.

Ведь специфика телевидения требует особо умелого показа всех психологических, душевых переживаний героя. Телевидение не терпит даже малейшей фальши в показе внутренней жизни образа. И зачастую то, что можно не заметить из глубины зрительного зала в театре, на экранах телевизоров заметно отчетливо.

В. Минин, хорошо зная это, все же решился на попытку создать образ В. И. Ленина. Он перечитал немало художественной и документальной литературы об Ильиче. Ему пришлось много работать и над внешним обликом.

Ленинская бородка, усы, искусно сделанные художником К. Ульяновым, не пригодились в окончательном варианте. Все решили заменить натуру. В. Минин отращивает усы, бородку. Теперь мешает парик. И художник-гример берет в руки бритву и с согласия артиста собирает не-когда пышную его шевелюру. И что же? При предварительном просмотре этот вариант оказался наиболее выразительным.

Общеизвестно, что с творческим процессом тесно связана работа художника. В этом спектакле предстояло показать исторические места — Разлив, Шалаш, домик и сарай Емельянова, что хорошо известно многим. Трудность заключалась в том, что все это нужно было правильно воспроизвести в условиях очень ограниченного помещения студии. Семь картин предстояло разместить на площади каких-нибудь 80 квадратных метров.

Эту трудную задачу пришлось решать главному художнику студии Н. Гарпиничу совместно с заведующим постановочной частью И. Белланом. Н. Гарпинич также побывал в музеях Ленинграда, в Разливе.

Началась упорная, кропотливая работа над постановкой спектакля. Как она протекала, какие встречались трудности, знают только режиссер и творческая группа, которая была занята подготовкой спектакля. Но поскольку режиссер является соавтором сценария, он об этой стороне дела умалчивает. Читателя и зрителя, конечно, больше интересуют не столько трудности творческих поисков, сколько их художественный результат.

Во всяком случае, нам еще есть о чем подумать, над чем поразмыслить. У нас есть еще возможность кое-что уточнить и доработать: 21 мая показ спектакля по телевидению будет повторен.

И все же нам, наверное, снова будет нелегко разобраться в его художественных достоинствах и недостатках. Искусство принадлежит народу, ему судить о проделанной работе.

А. ШУВАЛОВ.

М. НЕЧЕЕВ.

На снимке: сцена из телевизионного спектакля «Синяя тетрадь». В ролях В. И. Ленина — артист В. Минин, Н. А. Емельянова — заслуженный артист РСФСР В. Тарасов. Фото В. Иванова.