

ВЕЛИКАЯ КИНОЛЕТОПИСЬ

КАКОЕ это счастье — видеть, слышать великого Ленина, ощущать его рядом, идущим в авангарде строителей коммунизма! Николай Погодин не погранил против истины, изобразив героя пьесы «Цветы живые», нашего современника Николая Бурята, беседующим с Владимиром Ильичем. Этот разговор в мыслях, когда Бурятов поверяет вождя свои чувства, переживания, сомнения, волнует естественностью, захватывающей. Советоваться с Лениным — потребность души всех советских людей, коммунистов — в особенности. Удивительно точно, образно сказал об этом Никита Сергеевич Хрущев в докладе о Программе КПСС на XXII съезде партии: «При подготовке третьей Программы мы постоянно советовались с Лениным, исходили из его прозорливых предначертаний, из его гениальных идей о строительстве социализма и коммунизма».

Вот почему посвященные Владимиру Ильичу Ленину произведения советского киноискусства не только историчны. Повествуя о прошедшем, они обращены в настоящее и нацелены в будущее. Они помогают проверять чудо-шаги нашей современности точнейшим ленинским компасом, с его помощью яснее видеть, как коммунизм начинает воплощаться в действительность.

В преддверии ленинских дней нынешнего года существенно пополнилась Лениниана советского экрана. Поставлена задача значительно приумножить число художественных, хроникально-документальных и научно-популярных фильмов о гениальном вожде социалистической революции, ярко и доходчиво рассказать о каждом этапе жизни и деятельности Ильича. Никто и ничто не может поведать о Ленине столь полно и впечатляюще, как самое массовое из искусств — кино.

Сейчас начинают и возобновляют свое путешествие по экранам страны более 20 художественных, 18 хроникально-документальных и 12 научно-популярных фильмов.

рекомендуемых к повсеместному показу в связи с 94-й годовщиной со дня рождения В. И. Ленина. Среди них такие шедевры, как «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Рассказы о Ленине», «Апассионата». Художественные ленты воскресят моменты жизни вождя в начале века, расскажут о революции 1905 года, о направляемых Лениным, большевиками исторических битвах 1917 и последующих лет, о семье Ульяновых. Зрители услышат и увидят воспоминания современников Ленина, рассказ о II съезде партии, побывают на родине Владимира Ильича, в многочисленных ленинских местах в нашей стране и за рубежом, ознакомятся с памятниками трех революций.

Особое место в Лениниане экрана занимает выпущенная в минувшем году студией «Моснаучфильм» картина «Ленин (Последние страницы)», рассказывающая о последнем периоде жизни и деятельности вождя.

ВСЕОБЩИЙ интерес, несомненно, вызовут новые документальные фильмы: «В. И. Ленин в Самаре», «Ильич в Лондоне», «В далеком Шушенском», «Ленин говорит с Америкой». С детством и юностью Владимира Ильича в известной мере знакомит новая картина — «Александр Ульянов».

Чрезвычайно ценно, что исторические кадры новых хроникальных фильмов о Ленине связаны с современностью. Зрители будут поражены, например, невиданным расцветом в наше время старого сибирского села Шушенское.

РАДОСТНЫМ событием, думается, станет скорое появление в прокате нового широкоэкранного фильма «Синяя тетрадь», созданного на киностудии имени М. Горького по одноименной повести Эм. Казакевича. Будущим произведением высокохудожественным, картина эта, как, впрочем, и другие части кинематографической Ленинианы, в известной мере документальна.

Съемки «Синей тетради» велись в районе того самого озера Разлив,

под Ленинградом, где после июльских дней 1917 года, вынужденный скрываться от преследования Временного правительства, Ленин готовил социалистическую революцию, думал о том, каким должно быть государство рабочих и крестьян.

Режиссер-постановщик картины (он же автор сценария) Лев Кулиджанов рассказывает:

— Нас окружали люди, жившие в этих местах в тревожное лето 1917 года. Не уходил со съемочной площадки Александр Николаевич Емельянов, старший сын Николая Емельянова, тот самый юноша Саша, который каждое утро привозил Ильичу свежие газеты... Среда, в которой мы жили и работали, не позволяла фальшивить. Правда неусыпно следила за нами с песчаных озерных берегов, из прибрежного камыша, сквозь который почти полвека назад серой июльской ночью бесшумно прошла легендарная лодка. Правда была в шалаше, сделанном сестрорецкими косцами, в котелке и мисках, подаренных нам семьей Емельяновых, в шуме «тех самых» деревьев, в плеске «той самой» волны...

Удача или неудача любого произведения, разрабатывающего ленинскую тему на сцене или экране, определяется прежде всего тем, насколько полно исполнителю центральной роли удалось воссоздать образ внешне и внутренне. В данном случае задача сильно осложнялась: в финальной части фильма Ленин, переправляемый по решению партии в Финляндию, сбирает бороду и усы. Тем самым требования к внешним данным актера особенно повышались. Центральную роль в этой картине не мог сыграть ни один из уже известных по ранее выпущенным ленинским фильмам мастеров искусства. После долгих поисков выборпал на народного артиста РСФСР Михаила Прокопьевича Кузнецова из Ставропольского краевого драматического театра.

Пусть, как это порою случалось и раньше, мы начинаем верить исполнителю не с первых же секунд знакомства, а чуть позже. Главное в том, что такая вера возникает у зрителя, а возникнув, силой большой художественной правды образа уже полностью овладевает сердцем. М. П. Кузнецов ведет труднейшую роль мягко, не принужденно, без тени нажима. Ленин был прост, сердечен и мудр, дальновиден и прозорлив. Стре-

мясь передать все эти качества в художественном фильме, М. П. Кузнецов добивается многого.

Артист убеждает в том, что огромнейшая, неукротимая одержимость Ленина делом построения коммунистического общества рождалась у него в повседневных связях с партией, с массами. Такая связь не прекращалась даже в условиях строжайшей конспирации в Разливе. В основе образа, создаваемого М. П. Кузнецовым, лежит ленинская мысль — динамика ее движения, ее глубина и ясность, стремительная многокрыльность взлета. И когда мы узнаем, что это его дебют в кино, признательность артисту возрастает еще больше.

К числу лучших сцен картины, дающих возможность показать фейерверк страстей, переживаний, мыслей Владимира Ильича, принадлежат эпизоды, когда Ленин, с напряжением ожидавший свежих питерских и московских газет, знакомится с ними. С каким остроумием и сарказмом комментирует он утные прогнозы буржуазных газетчиков! Каким смехом встречает их клеветнические измышления! А как радуется Ильич, узнав о выходе новых печатных большевистских изданий взамен закрытых Временным правительством! Здесь внутренняя динамика фильма достигает наибольшего напряжения, вовлекает зрителей в свою орбиту особенно сильно.

Некоторые реплики Ленина в фильме словно нацелены в наши дни, когда повсюду восстановлены ленинские нормы жизни. Таковы, например, слова Ильича о том, что коммунисты всегда и при всех условиях должны говорить массам правду и только правду.

Но не только центральный образ, все роли в «Синей тетради» сыграны с глубоким проникновением в правду характеров. И в этом также видится исключительная заслуга постановщика.

Удачно найдена Кулиджановым концовка картины. Как и в повести, группа товарищей переправляет Ленина с удостоверением на имя рабочего Константина Иванова в Финляндию. А вслед за тем на экране вырисовываются строки: «До Великой Октябрьской социалистической революции оставалось семьдесят восемь дней». Фильм закончен, но ждет продолжения. Будет ли оно?

Кулиджанов доверительно сообщил, что в будущем, возможно, сделает картину о днях, непосредственно предшествовавших Великому Октябрю. Хочется верить, что «втайне желаемое» воплотится в действительность. И чем скорее, тем лучше!

Бор. ВОЛГИН.

33



Кадр из кинофильма «Синяя тетрадь».