

# ЛЕНИНИАНА МУЗЫКАЛЬНАЯ

**С**ОВЕТСКИЕ писатели, художники, композиторы стремились и стремятся запечатлеть образ Владимира Ильича Ленина в своих произведениях. Воспоминания М. Горького о Ленине, галерея скульптурных портретов Н. Андреева, поэма В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин» и многие его стихотворения, драматическая трилогия Н. Погодина, повесть «Синяя тетрадь» Эм. Казакевича — это только небольшая часть творений, в которых воссоздан образ великого вождя нашей партии.

Лениниана музыкальная также имеет в своем фонде немало сочинений, хотя воплощение образа Ленина средствами этого вида искусства особенно трудно: черты внешнего сходства, жеста, речевых интонаций не имеют здесь того определяющего значения, как, например, в театре или кино. Внимание композитора обращено к внутреннему миру своего героя. Автор призван услышать и передать имеющимися в его руках средствами звучание души Ильича, со всей силой воздействия этого искусства рассказать, «что он сделал? Кто он и откуда — этот самый человеческий человек?».

Однако многие, очень многие авторы стремились внести свою лепту в музыкальную галерею образов Владимира Ильича. И почти всегда в своей работе они отталкивались от образов народного творчества. Нет у нас в стране края, где бы люди не складывали песни о великом Ленине. В лучших образцах фольклора, как и в воспоминаниях людей, близко знавших Ильича, привлекают необычайная чистота помыслов, стремление как можно многограннее раскрыть кристальный облик человека, коммуниста, вождя, желание передать обаяние и мощь его личности. Когда знакомишься с народными произведениями,

посвященными Ленину, то ощущаешь спокойствие, почти эпическую тональность, огромную внутреннюю наполненность, взволнованность мелодии, близость их традиционному героико-лирическому песням борьбы. Хочется отметить и еще одно — коллективность выраженного народным певцом чувства: музыкальное повествование ведется как бы от лица всего народа. Таковы, например, народная украинская песня «Ой, настала сумна нічка», грузинская «Песнь о Ленине пой, народ», казахская «К счастью путь нам Ленин указал», башкирская «Посадил кусточек я возле дома», хантыйская «Песня о Ленине», нанайская «Ленин» и многие другие.

Чувства народа, интонационный строй его песен стали прочной основой произведений о Ленине, созданных композиторами в различных музыкальных жанрах. Изумительный по глубине содержания напев о великом вожде революции, сочиненный киргизским акыном Токтогулом Сатылгановым, распет во многих симфонических и камерных произведениях. Как и в народных песнях, в музыке лучших образцов творчества советских композиторов образ Ильича предстает освещенным и согретым народной любовью, кровно связанным с историческими судьбами Родины и партии.

Сегодня у нас в стране и за рубежом особенно широко звучат песни, созданные В. Мурадели, С. Туликовым, А. Холминовым. Отмеченные печатью своеобразной творческой индивидуальности каждого из авторов, они вместе с тем объединены многими общими качествами, в частности, всем трем

произведениям свойственны нравственная красота и этическая чистота музыкального образа, широкая русская распевность, подлинная народность. Слушая эти так полюбившиеся народу песни, всегда поражаешься удивительной искренности, простоте, проницающей музыку, овеванную проникновенным лиризмом, согретую теплотой большого человеческого чувства.

Яркие, самобытные произведения, посвященные Ильичу и проникнутые глубоко национальной мелодикой, созданы в братских республиках. Достаточно вспомнить сочинения украинских музыкантов Л. Ревуцкого, П. Майбороды, А. Филиппенко, К. Данькевича, Г. Жуковского, К. Домингена, И. Шамо, грузинских — Г. Кокеладзе и А. Шаверзашвили, белорусского — В. Оловникова, эстонских — Э. Каппа и Б. Кырвера, П. Смигли из Латвии, Д. Овезова из Туркмении, Ф. Лукина из Чувашии, А. Ключарева из Татарии, чтобы представить себе этот многонациональный, многоголосный хор народов нашей Родины, воспевающих самого дорогого человека на земле. В этом хоре мощно звучат голоса русских творцов песенной Ленинианы — А. Александрова, А. Новикова, М. Блантера, М. Ковалю, В. Белого, Б. Шехтера, К. Массалитинова и многих других.

Воплощение образа Ленина в музыке неизмеримо обогащает ее внутреннее содержание, ставит перед композитором необычайно трудные задачи. Ленин неотделим от трудового народа, его свершений в строительстве коммунизма, в борьбе за мир. Подчас авторов произведений самых различных жанров под-

стерегает опасность оказаться в плену малодейственных общих гимнических формул, снижающих истинно человеческое звучание образа. Тем ценнее творческие попытки решения ленинской темы, в которых музыка, если и не оказывается на уровне столь высокой задачи, то близка к ее решению.

Образ Ленина долгое время ждал своего воплощения в оперном творчестве. Впервые он появляется в опере Т. Хренникова «В бурю». Сцена прихода народных ходоков к Ленину решена смело и с большим тактом. Ленин здесь еще не поет, но окружен той музыкальной атмосферой, которая в известной мере подготовила появление его мелодического образа в других, написанных позже произведениях. В опере В. Дехтерева «Иван Шадрин» Ленин беседует с солдатами, его вокальная партия речитативно-декламационного склада органично вплетается в музыкальную ткань сцены. Но это еще не полное решение проблемы. Следующая ступень — опера В. Мурадели «Октябрь». В сцене «В Разливе» Ленин слышит народную песню «Камушка» и поет ее вместе с народом. Сильный и правдивый эпизод! Да, Ленин, который так ценил и любил русскую песню, так охотно пел революционные песни со своими товарищами, мог, а по законам правды жизни и искусства и должен был в этой сцене запеть.

Отрадно, что ленинскую тему советские композиторы стремятся решить в произведениях самых различных жанров. Одно из наиболее ярких достижений в области вокально-симфонической

музыки — «Патетическая оратория» Г. Свиридова. Одна из лучших, как мне кажется, частей этого сочинения — «Разговор с товарищем Лениным». Мы все помним страстную, до краев наполненную речь поэта, обращенную к Ленину, — «Двое в комнате: я и Ленин — фотографией на белой стене». Как необычно труден для музыки этот монолог, а в сущности диалог, так как в нем как бы участвует и слушающий поэта В. И. Ленин. Музыкальное решение, найденное Свиридовым, оказалось предельно убедительным. Строгая, даже суровая по интонациям распевная речь, сжатая, аккумулирующая и чувства, и мысли поэта, создающего всю очищающую и вдохновляющую силу разговора с Лениным. Вот где пригодились традиции Мусоргского, требовавшего от композиторов — живой разговор с людьми ведите! И когда после завершающих слов «Товарищ Ленин, по фабрикам дымным, по землям, покрытым и снегом, и жнивьем, вашим, товарищ, сердцем и именем думаем, дышим, боремся и живем!» — когда после этих слов хор — народ — возглашает: «Ленин!», мы узнаем его, ибо мы мысленно разговаривали с ним.

Слышавшие Двенадцатую симфонию Д. Шостаковича, посвя-

щенную В. И. Ленину, ее медленную часть «В Разливе», вряд ли забудут властно впечатляющую музыку, повествующую о Ленине, обдумывающем революцию. Она насыщена большими идеями «самого земного из всех прошедших по земле людей».

В последние годы в музыке появилось много произведений кантатно-ораториального жанра. Здесь одно из первых мест занимают сочинения, раскрывающие образ В. И. Ленина. Кантата «Ленинцы» Д. Кабалевского, «Поэма о Ленине» Б. Клязнера, оратория «Отчизна» Ю. Левитина, симфония «Ленин» В. Шебалина, оратория А. Лемана, Я. Вайсburда, А. Ленского, Четвертая симфония Д. Гаджиева — в этих произведениях по-разному, но все более многогранно и человечно раскрывается тема Владимира Ильича.

Обширна и содержательна советская музыкальная Лениниана. Но образ Ленина, «простого, как правда», неисчерпаем. Все достигнутое является смелым и значительным подступом к решению темы, которая постоянно будет волновать и привлекать художника. И теперешние, и будущие поколения композиторов, используя опыт своих предшественников, все более проникая в источники народных мыслей и чувств, обогащая свою музыкальную «палитру», создадут такую музыку, о которой их современник скажет словами Ильича, слушавшего бетховенскую «Аппассионату», «изумительная!».

С. АКСЮК.