

# „Искусство принадлежит народу“

**В. И. ЛЕНИН**

С Октября 1917 года пришло обновление искусства. Правда, вместе с революцией появился особый сорт пророков, которые на разных углах прочили гибель искусству, утверждали, что пролетариат уничтожит все художественные ценности, созданные и накопленные усилиями многих поколений. Но этим горе-пророкам вскоре пришлось замолчать. Новое правительство, сами трудящиеся проявили исключительно бережное отношение к культуре прошлого. И многие из тех, кто опасался, как бы победивший рабочий класс не перенес свою ненависть к буржуазии на достижения культуры, вынуждены были признать, что история революций еще не знала таких примеров заботы об охране искусства прошлого, какую проявили большевики. Более того, в самых тяжелых условиях экономической разрухи и гражданской войны Владимир Ильич Ленин находил средства для восстановления разрушенных памятников культуры. Так, в январе 1918 года, то есть спустя около трех месяцев после начала Октябрьской революции, в проекте повестки дня очередного заседания Совнаркома мы видим специально выделенный вопрос о ремонте Московского Кремля. И так было повсюду. Два года спустя за подписью В. И. Ленина выходит декрет о создании музея-заповедника на территории нынешнего Загорска.

А. В. Луначарский вспоминал, как в беседе с ним Ленин выразил большую озабоченность состоянием театрального искусства. Сценическому искусству, силе его воздействия на революционные массы В. И. Ленин придавал огромное значение. Об этом, в частности, рассказывал в своей речи на Всесоюзном съезде работников искусств в 1925 году М. И. Калинин. Он говорил: «Помнится, что это было лет пять назад. Я был на квартире Владимира Ильича и там мы разговорились о том, чем заменить религию. Владимир Ильич мыслил так, что, пожалуй, кроме театра, нет ни одного органа, которым мы могли бы заменить религию... Товарищ Ленин говорит, что место религии за-

ступит театр. Отсюда видно, какое огромное значение придавал Владимир Ильич театру».

Разве не о том же говорит факт, что в личной библиотеке Ленина заботливо хранился важный документ советской театральной политики. Имеются в виду «Материалы к I Всероссийскому съезду Рабоче-Крестьянского театра». В Воздвании к участникам съезда, между прочим, говорится: «Революция нуждается в истинном Народном Театре, и Театр делается потребностью революционного народа. Перед рабочими и крестьянами история поставила огромную задачу пересоздания жизни на новых началах. Театр является могучим средством в деле осознания этой задачи, могучим оружием организации духовных сил в деле ее осуществления. Те, кто понимает, как необходим в наши дни Театр народу, отзовутся на наш призыв к организованной деятельности для народного решения этой всенародной задачи».

Придавая большое значение театральному искусству в организации и воспитании народных масс, В. И. Ленин не мог не обратить внимание на участие этих масс на сцене. Об этом свидетельствуют, в частности, интересные воспоминания о театральных взглядах В. И. Ленина Вл. Бонч-Бруевича, в которых он пишет: «В каждом драматическом произведении даже отдаленных от нас эпох В. И. Ленин искал классовое содержание, историческое соотношение сил, обрисовку типов вождей, действия массы. В пренебрежении буржуазного театра массовым сценическим действием, неумении живописно изобразить массы Владимир Ильич видел традиции, наследие царской цензуры, наследие прошлых культур, где «народ» как в жизни так и на сцене, «безмолвствует», но благоденствует. К буржуазно индивидуалистической драме, где массы выполняют бутафорско-зрелищную функцию, Ленин всегда относился резко отрицательно. Владимир Ильич любил те пьесы, где главным, непосредственным героем была масса и масса рабочих в частности и в особенности...».

Обратимся еще раз к личной библиотеке В. И. Ленина в Кремле. В ней немало книг, посвященных театру, тех книг, которые для многих в то время были руковод-

ством к действию. Здесь и книга о массовых народных празднествах Великой французской революции, и оба варианта «Мистерии-буфф» В. Маяковского, все пьесы Луначарского, народная трагедия Ю. Юрьина о Степане Разине «Сплошной зык» и другие.

«Владimir Ильич всегда стремился к тому, — читаем мы в воспоминаниях Бонч-Бруевича, — чтобы театр приблизился к массам. Он предполагал, что во всех кварталах Москвы, а также на больших фабриках и заводах будут выстроены театры, и деятели сцены близко подойдут к рабочим массам, где, несомненно, говорил он, скрыто много талантов...».

Отголоски героических монументальных зрелищ, о которых говорил Ленин, мы видим почти во всех пьесах Вс. Вишневского и в «Гибели эскадры» А. Корнейчука. А разве не явное влияние этих идей было в мечте Вл. Маяковского о театре масштабных, героических и массовых представлений? Ту же цель приближения сценического искусства к массам, его активного воздействия на зрителей имеет в виду и Охлопков, создавая народно-героический театр, в котором события — героичны, атмосфера — героична, действие — героично. В нем и сам душевный мир героев пропитан героизмом. Это должен быть театр Маяковского, Серифимовича, Вишневского, театр, соединяющий в себе психологическое с массовым зрелищем, постановочную культуру с высоким мастерством актера.

— Я мечтаю, — говорит Н. П. Охлопков, — увидеть такой театр в жизни. Какие огромные по масштабу, какие самые разнообразные спектакли, массовые зрелища, театрализованные представления можно было бы осуществлять в нем. Здесь полным голосом заговорило бы монументальное искусство, о котором так пламенно говорил Ленин.

**М. САМСОНОВ, театрoved.**