

КАК-ТО ОДИН сормовский рабочий по фамилии Павлов сказал бы: «Прост, как правда». Приводя эту точную и мудрую фразу, А. М. Горький говорил, что она как нельзя лучше характеризует нашего вождя, друга и учителя, который, подобно Прометею, добыл огонь, принес его людям на землю и осветил им путь в веках.

Но все величественные легенды прошлого, дошедшие до нас из седой старины, меркнут по сравнению с тем, что сделал для людей труда Ленин—создатель Коммунистической партии и первого в мире Советского государства. Его гений, его революционная страстность борца, его мудрость ученого и философа на сотни лет вперед определили дорогу человечеству, стремящемуся к новому, справедливому переустройству мира, где не должно быть ни угнетателей, ни угнетенных, где человек человеку—друг, товарищ и брат. Об Ильиче, «самом человечном человеке», слагают и еще долго будут слагать величественные поэмы и песни, его образ всегда останется источником вдохновения для художника, стремящегося передать своим современникам и потомкам бессмертный образ Ленина.

Уже давно решают тему Ленина в искусстве советские мастера живописи и музыки, деятели кино и театра. Тема эта настолько громадна и сложна, что можно только говорить об эскизных набросках, о попытках воссоздать в искусстве не повторимый по красоте и силе образ Ильича. И каждый из деятелей искусства считает своим счастьем внести свой вклад в решение этой поистине величественной для любого художника задачи.

ПРОСТ, КАК ПРАВДА

Образ В. И. Ленина на сценах театров Кубани

Неоднократно обращались к ряду произведений советской драматургии, в которых основным героем является Ленин, и работники театров Кубани.

Пятнадцать лет назад Краснодарский драматический театр имени М. Горького поставил пьесу А. Попова «Семья». Роль молодого Володи Ульянова играл артист И. Пасапай.

В спектакле, правдиво рассказывающем о юношеских годах Ильича, перед нами развертывалась история жизни замечательной семьи Ульяновых, в которой происходило становление характера Володи. Постановка пользовалась большим успехом у краснодарцев благодаря верному прочтению театром произведения и яркой, правдивой игре артистов.

Позже на сцене Краснодарского драмтеатра шли одна за другой пьесы о Ленине.

Заслуженный артист РСФСР С. Светлов играл роль Ленина в «Незабываемом 1919-м» Вс. Вишневского.

Народный артист Узбекской ССР В. Афанасьев создал образ Ильича в пьесе Н. Погодина «Кремлевские куранты».

Затем театр поставил «Третью, патетическую» Н. Погодина. Роль Ленина на этот раз играл заслуженный артист РСФСР А. Боздаренко.

Много интересных деталей и штрихов в раскрытии образа Ильича на профессиональной сцене принес заслуженный артист РСФСР М. Лотков, сыгравший эту важную роль в таких спектаклях, как «Кремлевские куранты» и «Грозовой год» А. Каплера, поставлен-

ных Майкопским областным драматическим театром имени А. Пушкина. Образ Ленина в спектакле «Именем революции» по пьесе М. Шатрова создал артист Армавирского драматического театра имени А. Луначарского Л. Леонидов.

Основной чертой Ленина в этих постановках была его страстность борца за революционное переустройство мира. Мы знакомились с его деятельностью в период свершения Великой Октябрьской социалистической революции, первых лет становления Советской власти. В сценах с матросом Рыбаковым, с часовщиком, в страстных спорах с английским фантасией Гербертом Уэллом каждый из исполнителей этой ответственной роли стремился показать нам такого «кремлевского мечтателя», который знал, как вывести Россию из мглы, и повел старую Русь к новой, светлой жизни.

Велика была вера Ильича в трудового человека. В спектакле «Третья, патетическая» артист А. Боздаренко хорошо передал простоту Ленина, его страстное стремление знать думы и чаяния людей труда. Гуманизм Ильича соединялся с суровой принципиальностью, когда дело касалось борьбы с тлетворной буржуазной идеологией.

Продолжая традиции кубанских мастеров сцены, заслу-

женный артист Татарской АССР Д. Швец, исполняющий роль Владимира Ильича в театрализованном представлении «Ленин с нами», акцентирует внимание зрителей на тех сторонах деятельности вождя, в которых он предстает как друг и учитель народа.

Еще на заре рождения советского кинематографа выдающийся режиссер С. Эйзенштейн поставил фильм «Октябрь». Тогда в роли Ленина выступил простой новороссийский рабочий Никоноров, внешне похожий на Ильича. Спустя много лет самодеятельные артисты народных театров нашего края проявили творческую и граждансскую смелость, воплотив на сцене образ Ленина. Мы хорошо помним Н. Новодранова из Апшеронского театра, сыгравшего роль Ильича в спектакле «Именем революции». Участник Новороссийского народного театра В. Козлов проникновенно сыграл эту важную роль в трех погодинских пьесах: «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты» и «Третья, патетическая» и получил признание требовательных московских зрителей.

У всех нас большой и радостный праздник. Мы отмечаем 95-летие со дня рождения величайшего человека всех времен и народов — нашего вождя Владимира Ильича Ленина.



Мастера театрального искусства Кубани всегда будут обращаться к бессмертному ленинскому образу.

А. ЛОМОНОСОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из

спектакля Н. Погодина «Третья, патетическая». В роли В. И. Ленина — заслуженный артист РСФСР А. Боздаренко, в роли Марии Ильиничны — артистка З. Чашина. Фото Т. ЧАЙКА.