

В. И. ЛЕНИН И ЭСТЕТИКА

Вышел третьим изданием сборник работ, материалов, высказываний В. И. Ленина о художественном творчестве*. В этом издании читатель найдет десятки вновь включенных чрезвычайно интересных и важных ленинских документов.

Прочтение ленинских суждений о литературе и искусстве — даже и многократное — неизменно поражает тем, что в них находишь убедительное решение столь широкого круга вопросов эстетического осмысления действительности. Уже один этот факт проникновения марксизма-ленинизма в самые различные сферы изучения художественной культуры опровергает вымыслы враждебных нам идеологов, как и малосведущих людей, утверждающих, будто ни Маркс и Энгельс, ни Ленин не создавали своего самостоятельного эстетического учения. Именно они-то его и создали как неотъемлемую часть коммунистического мировоззрения.

Ленинский вклад в марксистскую эстетику связан прежде всего с разработкой и применением (например, в анализе творчества Л. Толстого) теории отражения, являющейся — в этом, кстати, и состоит ее главное значение для эстетики — научным обоснованием сущности всякого подлинно реалистического искусства, несомненным методологическим фундаментом в исследовании эстетической

* В. И. Ленин о литературе и искусстве. Издание третье, дополненное. Изд-во «Художественная литература». М., 1967. Составитель Н. И. Кругликова. Издание осуществлено под наблюдением А. Г. Дементьева, В. С. Рюрикова, И. С. Черноуцана.

природы социалистического реализма.

Прочтение ленинских работ о литературе и искусстве глубоко впечатляет, далее, тем, что разработанные в них проблемы не потеряли своей актуальности. Наряду с теорией отражения сюда в первую очередь следует отнести учение В. И. Ленина о двух культурах в каждой нации, живущей в условиях антагонистического общества, — о культуре демократической, социалистической и о культуре буржуазной, реакционной.

Это учение помогает понять, в частности, то, почему для нас недопустимо рассматривать (сейчас особенно) культуру буржуазного общества как нечто единое — сплошь враждебное нам или, напротив, сплошь дружественное. Есть там заклятые враги коммунизма — это одно. И есть во многих странах художники-коммунисты — это другое. А есть, к примеру, критические реалисты. Не будучи сознательными сторонниками коммунистического переустройства мира, они тем не менее создают ценности демократической, народной культуры. Подобные явления В. И. Ленин, как известно, не выделяя в третью культуру, коей вообще нет, а ставил их, через запятую, в ряд с создаваемыми при капитализме элементами социалистической культуры. В этом его указании содержится руководство к тому, чтобы отличать врагов от потенциальных союзников.

Ленинские работы в высказывания по эстетике обычно связываются в различных комментариях с его обоснованием проблемы партийности художественного творчества.

В действительности же вопрос гораздо сложнее и богаче содержанием. Верно, что теория В. И. Ленина о партийности литературы и искусства — и в самом деле центральный пункт его эстетики. Об этом «говорят» основные «узлы» названной теории. Например, партийность как социальное явление, согласно Ленину, — это не что иное, как сознательная борьба идеолога (а художник — идеолог) за интересы определенного класса. Но вместе с тем сама по себе такая идеологическая борьба осуществляется не абстрактно, а как борьба двух культур — буржуазной и социалистической. Отсюда вытекает теснейшая связь ленинской теории культуры с его теорией партийности.

Или. Партийность коммунистическая в искусстве — это, согласно Ленину, вернейший путь к объективности, одно из главных условий (при наличии таланта у автора) достижения правдивого отображения жизни. Но вместе с тем основа художественного воплощения любого человеческого характера — в следовании объективным закономерностям всего процесса познания, а анализ этих закономерностей дается в теории отражения. Следовательно, и эта теория связана с теорией партийности.

Или. Переход на партийные позиции в искусстве (как и вообще в идеологии), согласно Ленину, — это тот момент, когда художник, идеолог полагает взаимоотношения между классами, а поэтому он уже и не может при оценке событий не становиться на сторону того или иного класса, значит, он стоит перед необходимостью

политического выбора. И он делает этот выбор, подчиняясь классовому долгу. Для художника же, разделяющего революционные взгляды в условиях капитализма, это еще и вопрос гражданского мужества. Но, кроме того, Ленин, работая, к примеру, над углублением и совершенствованием марксистской теории свободы творчества, показал, что, если это подлинная свобода — она противоположна произволу. Она — неукоснительное следование, с одной стороны, принципам беззаветного служения народу, рабочему классу, делу социализма и коммунизма, а с другой — использование объективных законов художественного познания. Для художника — коммуниста партийность — это, следовательно, и есть проявление подлинной свободы творчества.

Более того. Даже и вопрос о партийном руководстве развитием искусства, если это руководство подлинно коммунистическое, решается В. И. Лениным в том смысле, что управление сложнейшей духовной областью должно представлять не как ограничение нормальных проявлений творческой личности, о чем кричит буржуазная пропаганда, а как одна из важнейших гарантий действительно творческой свободы, ибо в социалистическом обществе оно предназначено для создания художникам условий беспрепятственного служения коммунистическим идеалам. Вдохновленная этими идеалами культура, согласно Ленину, служит «не «верхним десяти тысячам», а миллионам и десяткам миллионов трудящихся, которые составляют цвет страны, ее силу, ее бу-

дущность». Она народна, а потому и свободна в самой своей сути.

Большое место в ленинских работах отведено как воспитательной, так и познавательной функциям искусства. В частности, о литературе, проникнутой «идеями социализма», В. И. Ленин в 1905 году писал, что она должна оплодотворять «последнее слово революционной мысли человечества опытом и живой работой социалистического пролетариата». В первые годы Советской власти он углубляет данное положение указанием: чтобы о чем-либо «талантливо написать», даже и одаренному писателю «надо знать» отображаемое. Когда же писатель свои произведения «посвящает теме, ему неизвестной, выходит нехудожественно». Художественность творчества немислима без правды жизни, без ее познания самим автором и обогащения читателя новыми яркими картинами действительности.

Особенно большую заботу В. И. Ленин проявлял о том, «чтобы искусство могло приблизиться к народу и народ к искусству». В дореволюционные годы он с горечью отмечал, что 9/10 населения России из-за неграмотности не знает творчества Пушкина, Л. Толстого, других классиков. После Октября 1917 года Ленин выдвигает в ряду важнейших задач социалистического строительства необходимость осуществления культурной революции. В системе ее мероприятий, вместе с ликвидацией неграмотности и на ее основе, им, как и всей партией, придается огромное значение как раз проблеме при-

ближения искусства к народу и народа к искусству. «... Наши рабочие и крестьяне заслуживают чего-то большего, чем зрелищ», — говорит Ленин К. Цеткин. — Они получили право на настоящее великое искусство». На передний план было выдвинуто самое широкое народное образование и воспитание. На основе этого, считал Ленин, «должно вырасти действительно новое, великое коммунистическое искусство, которое создаст форму соответствующую своему содержанию». На этом пути, продолжал он, и мастерам искусств предстоит разрешить «благородные задачи огромной важности», в результате чего «они покрывали бы свой долг перед пролетарской революцией», которая также и их освободила от гнета капитала, от подкупа и власти чистогана.

Каждый, кто непредубежден, легко может убедиться, что именно в этом направлении шла и идет советская художественная интеллигенция — навстречу растущим эстетическим потребностям своего народа, стремясь не просто удовлетворить, а еще больше развить, облагородить их. «Быть немножко впереди» читателей и зрителей, «пробуждать в них художников и развивать их» — один из главных эстетических заветов Ленина.

В рецензируемом сборнике читатель найдет и другие рассуждения вождя революции о задачах социалистической литературы — теоретической и художественной. «Популярный писатель», — писал В. И. Ленин, — не предполагает не думающего, не желающего или не умеющего думать читате-

ля, — напротив, он предполагает в неразвитом читателе серьезное намерение работать головой и помогает ему делать эту серьезную и трудную работу, ведет его, помогая ему делать первые шаги и уча идти дальше самостоятельно». Иное — «вульгарный писатель», который «предполагает читателя не думающего и думать не способного».

Читатель найдет в рецензируемом издании документы, в которых содержатся другие важнейшие положения ленинской эстетики. Например, о культурном наследии. Эти положения помогают верно понять и результативно использовать художественную классику в коммунистическом воспитании масс. Использовать ее, в частности, и для того (это мастерски делал сам В. И. Ленин), чтобы находить в ней оружие борьбы против сохранившихся пережитков прошлого.

В сборнике полно представлены документы, которые опровергают легенду о том, будто В. И. Ленин терпимо относился к чуждым ему течениям в искусстве. Все знают, как остро он критиковал разного рода ложные новации, направленные на воспроизведение великих традиций в художественном творчестве. Критиковал он и множество других неприемлемых для советской культуры тенденций. Не любил проявления пошлости и натурализма в произведениях. А когда у некоторых авторов дело доходило уже и до «литературного прикрытия белогвардейской организации», Ленин считал в таких случаях обычную критику недостаточной. Он выступал за решительные меры «для борьбы против явно буржуазных уклонов», а также и против порнографии. Такие «уклоны» (равно порнография) и подлежали, согласно Ленину, запрету.

Зато какими волнующими страницами предстают документы и ленинская переписка, если речь идет о больших писателях, в особенности о таких, которые встали на позиции марксизма. Прежде всего это М. Горький, с которым у Ленина были дружеские отношения. Пожалуй, как раз во взаимоотношениях с Горьким ярче всего проявилась та объективная закономерность, когда идея социализма неизбежно начинают привлекать к себе крупных представителей творческой интеллигенции. Происходит это, разумеется, не стихийно. Еще Маркс оказывает огромное воздействие на Г. Гейне, Ф. Фрейлиграту, Г. Веерта. Борьба М. Горького против своих заблуждений была облегчена дружеской критикой и помощью ему со стороны В. И. Ленина.

Ни Маркс, ни Ленин в возникавших у них расхождениях с писателями-единомышленниками никогда не опускались до того, чтобы отвечать личными выпадами на личные выпады. Все свое внимание они сосредоточивали на том, чтобы терпеливо, обстоятельно, доброжелательно разъяснить заблуждавшимся нежелательные последствия их ошибок. Маркс однажды заявил, что постоянное желание художников слышать о себе хорошие слова — «свойство самой породы», хотя это, разумеется, и не должно уводить их из-под обоснованной критики.

Сборнику «В. И. Ленин о литературе и искусстве» предпослан обстоятельный анализ ленинского эстетического наследия, данный Б. Рюриковым.

Выпуск сборника ленинских работ по вопросам литературы и искусства — безусловно крупное событие в идейно-творческой жизни страны.

Г. КУНИЦЫН.

Трагедия "29 марта" 1967г.