

# ВЕЧНО ЖИВОЙ ИЛЬИЧ



**КА**ЖДЫЙ раз, когда на страницах газет и журналов публикуется фотография В. И. Ленина, мы с огромным интересом всматриваемся в знакомые нам с детства черты и снова ощущаем духовную силу, удивительную простоту нашего великого вождя и учителя, необыкновенное обаяние этой гениальной личности.

Все фото- и киноматериалы о В. И. Ленине, так же как и вся остальная документальная Лениниана, хранятся в Институте марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, и за каждым из этих документов своя особая история, волнующая страница биографии Ильича.

На фотографиях и кинокадрах, которые мы здесь приводим, В. И. Ленин показан в различные периоды своей революционной и государственной деятельности.

Два снимка переносят нас в 1895 год. В ночь с 8 на 9 декабря В. И. Ленин был арестован по делу «Союза борьбы за освобождение рабочего класса» и доставлен в дом предварительного заключения. Вскоре тюремный фотограф сфотографировал его для следственного дела в профиль и анфас (см. слева, вверху). Негатив этого снимка до сих пор не найден. Более четырнадцать месяцев Владимира Ильича продержали в тюрьме, а затем сослали «по высочайшему повелению» в Восточную Сибирь. Департамент полиции разослал фотографию по пути следования Ильича к месту ссылки из С.-Петербурга до Красноярска по всем жандармским управлениям. На отпечатке, хранящемся в Центральном партийном архиве Института марксизма-ленинизма, имеются жандармские пометки, свидетельствующие, что этот фотоотпечаток принадлежал московскому охранному отделению. По определению суда В. И. Ленину, как и всем остальным, посланным в Сибирь по делу «Союза борьбы», было предоставлено три дня «для сбора в дорогу и совета с врачами». В один из таких дней (15—17 февраля) Владимир Ильич успел еще раз сфотографироваться один и вместе со своими товарищами по «Союзу борьбы», позволившими себе, как писал потом Ю. Мертов, «необычайную и не вполне конспиративную вольность». Эта и групповая фотографии также хранятся в Институте марксизма-ленинизма.

Вторая из публикуемых здесь фотографий относится к апрелю 1908 года, когда по приглашению А. М. Горького Владимир Ильич приехал к нему на Капри на отдых и пробыл там несколько дней. На фотографии мы видим Ильича, играющего в шахматы с А. А. Богдановым. Среди окружающих их лиц — А. М. Горький, М. Ф. Андреева, издатель И. П. Ладимиров и другие. Сфотографировал их сын М. Ф. Андреевой Юрий Желязковский, впоследствии известный советский кинооператор и режиссер, неоднократно снимавший В. И. Ленина и сделавший ряд фильмов («Девья горы», «Поликушка», «Коллективный регистратор», «В город входит нельзя» и другие). Не лишено интереса и то, что в период пребывания на Капри В. И. Ленин не только любовался окрестностями Неаполя и Помпеи и поднимался на Везувий, о чем было известно раньше, но вместе с А. М. Горьким и в сопровождении большой ватаги каприйских мальчишек регулярно посещал местный кинематограф и просмотрел там ряд фильмов.

Третья из фотографий сделана видным советским фотографом-портретистом М. С. Нанпелбаумом в конце января 1918 года в Петрограде. Выполненный им в нескольких вариантах портрет оказался первым послеоктябрьским снимком Владимира Ильича. Он был настолько удачен, что репродуцирован с него разошлись в нашей стране и за рубежом огромными тиражами. Когда В. И. Ленину показали снимок, он одобрил работу фотографа и на отдельном листке поставил дату и подпись: «31 января 1918 г. В. Ульянов (Ленин)», а также написал: «Очень благодарю товарища Нанпелбаума».

В марте 1919 года, в период работы I конгресса Коминтерна, В. И. Ленин попросил сделать ему несколько отпечатков с фотографии Нанпелбаума и подарил их со своим автографом некоторым делегатам конгресса. Мы воспроизводим здесь один из автографов Ильича. На фотографии написано по-немецки: «Дорогому товарищу Альберту. Москва, 6 марта 1919. Вл. Ульянов (Ленин)». В протоколах I конгресса Коминтерна под именем Альберта значился представитель Коммунистической партии Германии. Альберт — это партийный псевдоним. Настоящее имя — Гуго Эберлейн. Он участвовал в рабочем движении с 1906 года, был членом президиума I конгресса Коминтерна, делегатом IV и VII конгрессов Коминтерна. В. И. Ленин хорошо знал Гуго Эберлейна и с большим уважением относился к нему, как и ко многим деятелям международного коммунистического и рабочего движения.

На четвертой фотографии мы видим В. И. Ленина вместе с замечательным советским поэтом-правдивом Демьяном Бедным и делегатом VIII съезда партии от Украины Ф. Д. Панфиловым. Снимал их Л. Я. Леонидов. В 1929 году в газете «Красная Армия» (г. Харьков) Панфилов рассказал об этой фотосъемке: «Как делегат я попал на VIII съезд партии... В перерыве подошел ко мне Демьян Бедный и повел к Владимиру Ильичу... Снимались мы вдвоем».

На последней из публикуемых здесь фотографий В. И. Ленин сфотографирован 1 мая 1919 года на Красной площади во время праздничной демонстрации трудящихся. Рядом с Ильичем — секретарь Московского комитета партии В. М. Загорский (Лубочкин), погибший в сентябре того же года от бомбы, брошенной контрреволюционерами в помещение МК партии в Леонтьевском переулке. Около Ильича

Н. К. Крупская, М. М. Литвинов и другие. Женщина, которую мы видим на фото слева от Ильича, — А. Д. Розовская. До революции она профессиональный революционер, а в те годы — ответственный сотрудник аппарата МК партии. Много раз встречалась с В. И. Лениным.

На прелой стороне страницы публикуются кинокадры.

На первом из них мы видим В. И. Ленина вместе с управляющим делами Совнаркома В. Д. Бонч-Бруевичем в один из сентябрьских дней 1918 года, когда Владимир Ильич впервые вышел на прогулку после ранения. В своих воспоминаниях В. Д. Бонч-Бруевич, организовавший эту киносъемку, писал, что хотел, чтобы В. И. Ленин заснял одного, и потому все время отходил от него в сторону. Владимир Ильич обратил внимание на необычное поведение своего собеседника и в один из таких моментов сказал: «Это вы куда же, батенька, удираете? Нет, гулять, так гулять вместе». И кинематографисты, приехавшие в Кремль, засняли В. И. Ленина вместе с В. Д. Бонч-Бруевичем. Через несколько дней кинолента о выздоравливающем Ильиче демонстрировалась на экранах страны, вызывая огромное воодушевление трудящихся.

На втором кинокадре В. И. Ленин заснят у Дома союзов в мае 1919 года. Он только что вышел на улицу после окончания одного из заседаний I Всероссийского съезда по внешнему образованию. Работу этого съезда, на котором В. И. Ленин выступил с большой речью, не удалось снять на киноленту. Но четырнадцать метров пленки, отснятой у Дома союзов кинооператором П. В. Ермоловым, сохранились до наших дней. В кадре мы видим Ильича, поджидающего Н. К. Крупскую. В. И. Ленин что-то говорит, машет рукой, видимо, приглашая кого-то в автомобиль. Большинство лиц, стоящих с Ильичем, нам пока неизвестны.

На третьем кинокадре В. И. Ленин на трибуне. Он произносит речь при закладке памятника Освобожденному труду. Это было 1 мая 1920 года. Памятник закладывали на Кропоткинской набережной Москвы-реки. На этом месте раньше находился памятник царю Александру III. По ленинскому плану монументальной пропаганды его снесли и подготовили место для сооружения памятника социалистической эпохи. День 1 Мая был для Владимира Ильича очень напряженным. С утра он участвовал на субботнике в Кремле. Затем присутствовал при закладке памятника Карлу Марксу на Театральной площади и выступил с речью. Потом он побывал на Кропоткинской набережной, выступил с речью, прошел на выставку эскизов памятника Освобожденному труду, открытую в Музее изящных искусств, и осмотрел их. Во второй половине дня Владимир Ильич выступал перед трудящимися Москвы в Благоевском, Лефортовском, Бауманском, Замоскворецком и Краснопресненском районах. В кинокадре, который мы приводим, хорошо видно, что трибуна, с которой В. И. Ленин произносит речь, украшена зеленью и на постаменте сделана надпись: «Здесь будет сооружен памятник «Освобожденному труду».

На четвертом кинокадре мы видим Владимира Ильича в Петрограде в окружении делегатов II конгресса Коминтерна. Их снял на киноленту известный советский кинематографист Эдуард Тиссэ 19 июля 1920 года. В своих воспоминаниях он рассказывает, что расположился со съемочным аппаратом у входа во дворец, где работал конгресс Коминтерна. «Не успел еще проверить, все ли в порядке, — пишет Э. Тиссэ — вижу — по аллее, между деревьями, идет Владимир Ильич. Лицо у него было веселое и жизнерадостное, шагал он быстро и бодро. Из дверей высыпали делегаты: смеясь и оживленно разговаривая, они вложили в руки Ильича букет роз. Владимир Ильич, смущенно улыбаясь, пожимал руки делегатам. Я снимаю, и у меня в кадре вся эта сцена».

На последнем кинокадре — В. И. Ленин в домашней обстановке. Владимир Ильич и Надежда Константиновна с интересом слушают собеседника. Длительное время мы не знали, с кем беседовал тогда В. И. Ленин. Считалось также, что съемка эта была произведена не в Москве, а в Горках в 1922 году. Только недавно удалось установить, что в феврале 1920 года В. И. Ленин посетил американский журналист Линкольн Эйр, которого сопровождал кинооператор Виктор Кьюбс. Он и заснял В. И. Ленина в его кремлевской квартире во время беседы с Л. Эйром. По-видимому, на этом кадре справа от Ильича — Линкольн Эйр, отдельной фотографии которого мы пока еще не имеем. Интересно, что этот и другие кинокадры съемки В. Кьюбса впервые были обнаружены режиссером Эсфирью Шуб среди закупленных в Америке кинохроникальных фильмов, снятых в первые годы Советской власти. Готовя к десятилетию Октября фильм «Великий путь», Э. Шуб просматривала старые киноленты и среди них случайно обнаружила тогда шесть новых кинокадров Ильича.

Фото- и кинодокументы, собранные благодаря кропотливому труду сотрудников Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС и при активной помощи советской общественности, — бесценное богатство. Ныне тут свыше 430 фотографий и 874 метра киноленты.

А. ГАК,  
старший научный сотрудник Государственного музея Революции СССР,

А. ПЕТРОВ,  
заведующий секцией кинофото документов  
Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.



## КНИГА, В КОТОРОЙ НЕТ СТРАНИЦ

...СТОЯЛ на посту в Смольном. Видел Ленина...  
...Вместе с боевыми товарищами из кубанской станицы Торговая был послан в Петроград, в Смольный к Владимиру Ильичу за советом...  
...Собираю первый трактор на Путиловском и провел его по Дворцовой 1 мая 1924-го...  
...Строил плотину на Волхове — первую электрическую станцию имени Ленина...  
...Отправлял первое советское судно с лесоматериалами...  
...Разгружал в Петроградском порту первые паровозы из Швеции...

...Сражался с Колчаком в кавалерийской бригаде...  
...Это отрывки из книги, из книги, в которой нет страниц. Вместо них — километры кинокадров и магнитофонной ленты. Людские голоса. Пожелтевшие от времени снимки, документы, газетные полосы. Это рассказ о торжестве бессмертных ленинских идей. Рассказы о нашей жизни за пятьдесят прошедших лет. И вместе с тем книга о Ленине...  
...Творческую заявку на такую книгу сделал Ленинградский комитет по радиовещанию и телевидению...  
...Месяц назад в Ленинградском

эфире прозвучало обращение ко всем телезрителям и радиослушателям: «Создадим живую книгу о том, как ленинградцы выполняли и выполняют заветы Ильича, каждый на своем посту...»  
...Ленинградцы откликнулись на этот призыв. Ежедневно в адрес студии телевидения приходят конверты с надписью: «Ленин, время и мы». В них и тетради, исписанные рукой ветерана партии, стилизованные воспоминания, строчки писем, присланных рабочими с «Электросилы», листки, заполненные аккуратным ученическим почерком.

В вестибюле студии редакторы встречались с авторами писем — ленинградцами разных возрастов и профессий. Так вырисовывается профиль будущих выпусков. Иван Андреевич Бахун, томовый литейный пролетарий, вспоминает о том, как учился вместе со своими товарищами управлять первым национализированным заводом республики — Сестрорецким оружейным...  
...Григорий Тимофеевич Запорожко — о своей встрече с Лениным в Смольном, встрече, определившей всю судьбу бывшего батрака, а ныне автора книг о героях гражданской войны...  
...Мария Васильевна Соколова вспоминает день, когда Ильич, выходя на Путиловском, говорил о том, что халхаля кухарка должна учиться управлять государством. И вот сама она, в прошлом прислуга, кухарка в господском доме, стала хозяйкой своей судьбы — овладела рабочей профессией, выбрана депутатом райсовета. Первые телевизионные передачи «Ленин, время и мы», первые страницы будущей книги. Перед ленинградцами вы-

ступили члены партии с 1917 года Михаил Матвеевич Дмитриев и Сергей Иванович Макаров. Они вспоминали о встречах с Лениным. А потом на экране возникла фотооткрытка с портретом Ильича, первая фотооткрытка с образом Ленина. Ее прислала работница завода из города Красное село. Открытку эту долгие годы хранили в семье, как самую дорогую память об отце, отдавшем свою жизнь за победу Великого Октября...  
...Оживает славное прошлое и в передаче «Есть в Ленинграде порт». Это рассказ о том, как по инициативе Ленина в трудные годы разрухи был создан петроградский лесной порт и как первые тысячи тонн отправленного за границу леса принесли республике первую валюту для покупки станков и машин, тракторов и хлеба. А затем кинокадры переносят нас в сегодняшний порт, раскинувшийся в устье Невы. И главный инженер этого крупнейшего в стране хозяйства по морским перевозкам Дмитрий Иванович Власов знакомит нас с замечательными людьми, работающими у причалов, рассказывает о

совершенных механизмах, созданных руками этих людей...  
...Итак, первые страницы живой книги о Ленине...  
...А в редакциях уже рождаются планы будущих страниц и глав. Готовятся телевизионные передачи о тракторостроителях с Путиловского-Кировского завода, творцах могучих сталей богатейшей, о рождении первого советского букваря, положившего начало реализации ленинского плана ликвидации безграмотности, о строителях первого советского буминга на Ижорском заводе; о первых ударных бригадах в Ленинграде, давших толчок движению за коммунистический труд в нашей стране...  
...Многочисленные отклики ленинградцев на обращение, их живые рассказы, их письма и документы легли в основу цикла телевизионных передач «Ленин, время и мы». Принято решение создать при Главной редакции политического вещания общественный совет из ветеранов партии и рабочего класса, знатных людей Ленинграда, новаторов производства, ученых, сотрудников Института истории пер-

тии при Ленинградском обкоме КПСС и Ленинградского филиала Центрального музея имени В. И. Ленина...  
...В книгу о Ленине войдет и серия телевизионных фильмов из цикла «Ленинские альбомы». Это будут киноэкскурсии по историческим местам, где жил и творил Ильич, создавая партию большевиков, не считая ее на штурм старого мира...  
...Уже в этом году студия покажет три таких фильма, охватывающих период с августа 1890 года по декабрь 1895 года, — «Экзамен», «Мы не одиночки», «Мы — союз борьбы»...  
...А в плане «Телефильма» — создание других лент этого цикла: «Камера № 193», «Во главе партии», «Ленин говорит с броневика», «Кочегар паровоза № 293», «Перед штурмом»...  
...В создании передач и фильмов к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина примут участие ведущие журналисты, режиссеры и тысячи ленинградцев...  
...Б. КИРШИН,  
старший редактор студии телевидения.  
ЛЕНИНГРАД.