

ВЕЧНО ЖИВОЙ ИЛЬИЧ



Каждый раз, когда на страницах газет и журналов публикуется фотография В. И. Ленина, мы с огромным интересом всматриваемся в знакомые нам с детства черты и снова ощущаем духовную силу, удивительную простоту нашего великого вождя и учителя, необыкновенное обаяние этой гениальной личности.

Все фото- и киноматериалы о В. И. Ленине, так же как и вся осталенная документальная Лениниана, хранятся в Институте марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, и за каждым из этих документов своя особая история, волнующая страница биографии Ильина.

На фотографиях и кинокадрах, которые мы здесь приводим, В. И. Ленин показан в различные периоды своей революционной и государственной деятельности.

Два снимка переносят нас в 1895 год. В ночь с 8 на 9 декабря В. И. Ленин был арестован по делу «Союза борьбы за освобождение рабочего класса» и доставлен в дом предварительного заключения. Вскоре тюремный фотограф сфотографировал его для следственного дела в профиль и анфас (см. слева, вверху). Негатив этого снимка до сего времени не найден. Более четырнадцати месяцев Владимира Ильича продержали в тюрьме, а затем сослали «по высочайшему повелению» в Восточную Сибирь. Департамент полиции разоспал фотографию по пути следования Ильину к месту ссылки из С.-Петербурга до Красноярска по всем жандармским управлениям. На отпечатке, хранящемся в Центральном партийном архиве Института марксизма-ленинизма, имеются жандармские пометки, свидетельствующие, что этот фотоаппарат принадлежал московскому охранному отделению. По определению суда В. И. Ленину, как и всем остальным, сосланным в Сибирь по делу «Союза борьбы», было предоставлено три для «для сбров в дорогу и с ответом» с врачами. В один из таких дней (15—17 февраля) Владимир Ильич успел еще раз сфотографироваться один и вместе со своими товарищами по «Союзу борьбы», позволившими себе, как писал потом Ю. Мартов, «небывалую и не вполне конспиративную вольность». Эти и групповые фотографии также хранятся в Институте марксизма-ленинизма.

Вторая из публикуемых здесь фотографий относится к апрелю 1908 года, когда по приглашению А. М. Горького Владимир Ильин приехал к нему на Капри на отдыши и проблемы там несколько дней. На фотографии мы видим Ильиня играющего в шахматы с А. А. Богдановым. Среди окружающих их лиц — А. М. Горький, М. Ф. Андреев, издатель И. П. Ладыженский и другие. Сфотографировал их сын М. Ф. Андреев Юрий Желобухский, вследствии известный советский кинооператор и режиссер, неоднократно снимавший В. И. Ленина и сделавший ряд фильмов («Девы горы», «Полицюшка», «Коллежский регистратор», «В город входит незя» и другие). Не лишено интереса и то, что в период пребывания на Капри В. И. Ленин не только любовался окрестностями Неаполя и Помпей и поднимался на Везувий, о чем было известно раньше, но вместе с А. М. Горьким и в сопровождении большой ватаги киприйских мальчишек регулярно посещал местный кинематограф и просмотрел там ряд фильмов.

Третья из фотографий сделана видным советским фотографом-портретистом М. С. Наппельбаумом в конце января 1918 года в Петрограде. Выполненный им в нескольких вариантах фотопортрет оказался первым проштобинским снимком Владимира Ильиня. Он был настолько удачен, что репродукции с него разошлись в нашей стране и за рубежом огромными тиражами. Когда В. И. Ленин показали снимок, он одобрил работу фотографа и на отдельном листке поставил дату и подпись: «31 января 1918 г. В. Ульянов (Ленин)», а также написал: «Очень благодарю товарища Наппельбаума».

В марте 1919 года, в период работы I конгресса Коминтерна, В. И. Ленин попросил сделать ему несколько отпечатков с фотографии Наппельбаума и подарил их со своим автографом некоторым делегатам конгресса. Мы воспроизведем здесь один из автографов Ильиня. На фотографии написано по-немецки: «Дорогому товарищу Альберту, Москве, 6 марта 1919. Вл. Ульянов (Ленин)». В протоколах I конгресса Коминтерна под именем Альберта значился представитель Коммунистической партии Германии. Альберт — это партийный псевдоним. Настоящее имя — Гуго Эберлейн. Он участвовал в работе конгресса с 1906 года, был членом президиума I конгресса Коминтерна, делегатом IV и VII конгрессов Коминтерна. В. И. Ленин хорошо знал Гуго Эберлейна и с большим уважением относился к нему, как и ко многим деятелям международного коммунистического и рабочего движения.

На четвертой фотографии мы видим В. И. Ленина вместе с замечательным советским поэтом-прадедом Демьяном Бедным и делегатом VIII съезда партии от Украины Ф. Д. Панфиловым. Снимал их Л. Я. Леонидов. В 1929 году в газете «Красная Армия» (г. Харьков) Панфилов рассказал об этой фотографии: «Как делегат я попал на VIII съезд партии... В первые подошел ко мне Демьян Бедный и повел к Владимиру Ильину... Снимались мы втроем».

На последней из публикуемых здесь фотографий В. И. Ленин сфотографирован 1 мая 1919 года на Красной площади во время праздничной демонстрации трудящихся. Рядом с Ильином — секретарь Московского комитета партии В. М. Загорский (Лубцов), погибший в сентябре того же года от бомбы, брошенной контрреволюционерами в помещение МК партии в Леонтьевском переулке. Около Ильиня

Н. К. Крупская, М. М. Литвинов и другие. Женщина, которую мы видим на фото слева от Ильиня, — А. Д. Розовская. До революции она профессиональный революционер, а в те годы — ответственный сотрудник аппарата МК партии. Много раз встречалась с В. И. Лениным.

На правой стороне страницы публикуются кинокадры.

На первом из них мы видим В. И. Ленина вместе с управляемым делами Совнаркома В. Д. Бонч-Бруевичем в один из сентябрьских дней 1918 года, когда Владимир Ильин впервые вышел на прогулку после ранения. В своих воспоминаниях В. Д. Бонч-Бруевич, организовавший эту киносъемку, писал, что хотел, чтобы В. И. Ленина засняли одного, и потому все время отходил от него в сторону. Владимир Ильин обратил внимание на необычное поведение своего собеседника и в один из таких моментов сказал: «То вы куда же, батенька, удираете? Нет, гулять, так гулять вместе». И кинематографисты, приехавшие в Кремль, засняли В. И. Ленина вместе с В. Д. Бонч-Бруевичем. Через несколько дней кинолента о вздорающим Ильине демонстрировалась на экранах страны, вызывая огромное воодушевление тружеников.

На втором кинокадре В. И. Ленин засыпает у Дома союзов в мае 1919 года. Он только что вышел на улицу после окончания одного из заседаний I Всероссийского съезда по внешкольному образованию. Работу этого съезда, на котором В. И. Ленин выступил с большой речью, не удалось снять на кинопленку. Но четырнадцать метров пленки, снятой у Дома союзов кинооператором П. В. Ермоловым, сохранились до наших дней. В кадре мы видим Ильиня, поджидавшего Н. К. Крупскую. В. И. Ленин что-то говорит, машет рукой, видимо, приглашая кого-то в автомобиль. Большинство лиц, стоящих с Ильином, нам пока неизвестны.

На третьем кинокадре В. И. Ленин на трибуне. Он произносит речь при закладке памятника Освобожденному труду. Это было 1 мая 1920 года. Памятник закладывали на Кропоткинской набережной Москвы-реки. На этом месте раньше находился памятник царю Александру III. По ленинскому плану коммунальной пропаганды его снесли и подготовили место для сооружения памятника социалистической эпохи. День 1 мая был для Владимира Ильиня очень напряженным. С утра он участвовал на субботнике в Кремле. Затем присутствовал при закладке памятника Карлу Марксу на Тверской площади и выступил с речью. Потом он побывал на Кропоткинской набережной, выступил с речью, прошел на выставку эскизов памятника Освобожденному труду, открытую в Музее изящных искусств, и осмотрел их. Во второй половине дня Владимир Ильин выступил перед трудящимися Москвы в Благуш-Лефортовском, Бауманском, Замоскворецком и Краснопресненском районах. В кинокадре, который мы приводим, хорошо видно, что трибуна, с которой В. И. Ленин произносит речь, украшена зеленью и на постаменте сделана надпись: «Здесь будет сооружен памятник Освобожденному труду».

На четвертом кинокадре мы видим Владимира Ильиня в Петрограде в окружении делегатов II конгресса Коминтерна. Их снял на кинопленку известный советский кинематографист Эдуард Тиссэ 19 июля 1920 года. В своих воспоминаниях он рассказал, что расположился со съемочным аппаратом у входа во дворец, где работал конгресс Коминтерна. «Но успел еще проверить, все ли в порядке», — пишет Э. Тиссэ — вижу — по аллее, между деревьями, идет Владимир Ильин. Лицо у него было веселое и жизнерадостное, шагал он быстро и бодро. Из дверей высыпали делегаты: смеялись и оживленно разговаривали, они вложили в руки Ильину букет роз. Владимир Ильин, смущенно улыбаясь, поклонился руки делегатам. Я снимал, и у меня в кадре вся эта сцена».

На последнем кинокадре — В. И. Ленин в домашней обстановке. Владимир Ильин и Надежда Константиновна с интересом слушают собеседника. Длительное время мы не знали, с кем беседовал тогда В. И. Ленин. Считалось также, что съемка эта была произведена не в Москве, а в Горках в 1922 году. Только недавно удалось установить, что в феврале 1920 года В. И. Ленин посетил американский журналист Линкольн Эйр, которого сопровождал кинооператор Виктор Кьюбс. Он и заснял В. И. Ленина в его кремлевской квартире во время беседы с Л. Эйром. По-видимому, на этом кадре справа от Ильиня — Линкольн Эйр, отдельной фотографии которого мы пока еще не имеем. Интересно, что этот и другие кинокадры съемки В. Кьюбса впервые были обнаружены режиссером Эсфирью Шуб среди закупленных в Америке кинохроникальных фильмов, снятых в первые годы Советской власти. Готовясь к десятилетию Октября, фильм «Великий путь», Э. Шуб просмотряла старые киноленты и среди них случайно обнаружила тогда шесть новых кинокадров Ильиня.

Фото- и кинодокументы, собранные благодаря кропотливому труду сотрудников Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС и при активной помощи советской общественности, — бесценное богатство. Ныне тут свыше 430 фотографий и 874 метра кинопленки.

А. ГАК,
старший научный сотрудник Государственного музея Революции СССР.

А. ПЕТРОВ,
заведующий секцией кинофотодокументов
Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.

КНИГА, В КОТОРОЙ НЕТ СТРАНИЦ

...СТОЯЛ на посту в Смольном, видел Ленина...

...Вместе с боевыми товарищами из кубанской станицы Торговая был послан в Петроград, в Смольный к Владимиру Ильину — советом...

...Собирал первый трактор на Путиловском и провел его по Дворцовой 1 мая 1924-го...

...Строил плотину на Волхове — первую электрическую станцию имени Ленина...

...Отправлял первое советское судно с лесоматериалами...

...Разгружал в Петроградском порту первые паровозы из Швейцарии...

Месяц назад в ленинградском

эфире прозвучало обращение ко всем телезрителям и радиослушателям:

«Создадим живую книгу о том, как ленинградцы выполняли и выполняют заветы Ильиня, каждый в своем посту...»

Ленинградцы отклинулись на этот призыв. Ежедневно в адрес студии телевидения приходили конструекторы с надписью: «Ленин, время и мы». В них и тетрадь, исписанная рукой ветерана партии, страницы писательских воспоминаний, скучные документы, газетные полосы...

Это рассказ о торжестве бессмертных ленинских идей. Рассказы о нашей жизни за пятьдесят прошедших лет. И вместе с тем книга о Ленине.

Творческую заявку на такую книгу сделал Ленинградский комитет по радиовещанию и телевидению...

...Составлялся с Колчаком в кавалерийской бригаде...

Это отрывки из книги, из книги, в которой нет страниц. Вместо них — километры кинокадров и магнитофонных лент. Людские голоса. Пожелавшие от времени снимки, документы, газетные полосы...

Это рассказ о торжестве бессмертных ленинских идей. Рассказы о нашей жизни за пятьдесят прошедших лет. И вместе с тем книга о Ленине.

...Составлялся с Колчаком в кавалерийской бригаде...

Это отрывки из книги, из книги, в которой нет страниц. Вместо них — километры кинокадров и магнитофонных лент. Людские голоса. Пожелавшие от времени снимки, документы, газетные полосы...

Это рассказ о торжестве бессмертных ленинских идей. Рассказы о нашей жизни за пятьдесят прошедших лет. И вместе с тем книга о Ленине.

...Составлялся с Колчаком в кавалерийской бригаде...

Это отрывки из книги, из книги, в которой нет страниц. Вместо них — километры кинокадров и магнитофонных лент. Людские голоса. Пожелавшие от времени снимки, документы, газетные полосы...

Это рассказ о торжестве бессмертных ленинских идей. Рассказы о нашей жизни за пятьдесят прошедших лет. И вместе с тем книга о Ленине.

...Составлялся с Колчаком в кавалерийской бригаде...

Это отрывки из книги, из книги, в которой нет страниц. Вместо них — километры кинокадров и магнитофонных лент. Людские голоса. Пожелавшие от времени снимки, документы, газетные полосы...

Это рассказ о торжестве бессмертных ленинских идей. Рассказы о нашей жизни за пятьдесят прошедших лет. И вместе с тем книга о Ленине.

...Составлялся с Колчаком в кавалерийской бригаде...

Это отрывки из книги, из книги, в которой нет страниц. Вместо них — километры кинокадров и магнитофонных лент. Людские голоса. Пожелавшие от времени снимки, документы, газетные полосы...

Это рассказ о торжестве бессмертных ленинских идей. Рассказы о нашей жизни за пятьдесят прошедших лет. И вместе с тем книга о Ленине.

...Составлялся с Колчаком в кавалерийской бригаде...

Это отрывки из книги, из книги, в которой нет страниц. Вместо них — километры кинокадров и магнитофонных лент. Людские голоса. Пожелавшие от времени снимки, документы, газетные полосы...

Это рассказ о торжестве бессмертных ленинских идей. Рассказы о нашей жизни за пятьдесят прошедших лет. И вместе с тем книга о Ленине.

...Составлялся с Колчаком в кавалерийской бригаде...

Это отрывки из книги, из книги, в которой нет страниц. Вместо них — километры кинокадров и магнитофонных лент. Людские голоса. Пожелавшие от времени снимки, документы, газетные полосы...

Это рассказ о торжестве бессмертных ленинских идей. Рассказы о нашей жизни за пятьдесят прошедших лет. И вместе с тем книга о Ленине.

...Составлялся с Колчаком в кавалерийской бригаде...

Это отрывки из книги, из книги, в которой нет страниц. Вместо них — километры кинокадров и магнитофонных лент. Людские голоса. Пожелавшие от времени снимки, документы, газетные полосы...

Это рассказ о торжестве бессмертных ленинских идей. Рассказы о нашей жизни за пятьдесят прошедших лет. И вместе с тем книга о Ленине.

...Составлялся с Колчаком в кавалерийской бригаде...

Это отрывки из книги, из книги, в которой нет страниц. Вместо них — километры кинокадров и магнитофонных лент. Люд