Да здравствует ленинская внешняя политика Советского Союза — политика мира и дружбы народов, сплочения всех антиимпериалистических миролюбивых сил в борьбе против реакции и войны

(Из Призывов ЦК КПСС к 1 Мая 1968 года).

ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ провел в Польше несколько лет. Многие города и местечки на польской земле хранят память о пребывании в них В. И. Ленина.

Многолюдно сейчас в музеях В. И. Ленина в Варшаве, Кракове, Поронино. Заканчиваются традиционные туристские походы и эстафета по ленинским местам. В столице открыта выставка «Ленин в графике». На экранах страны демонстрируются фильмы «Из искры возгорится пламя», «Синяя тетрадь», «Ленин в Польше», «Живой Ленин», «Сердце матери», «Первая Бастилия».

Мы публикуем плакат польского художника Франтишека Старовейского, который экспонирован на выставке «Советский Союз в польском плакате», открытой в Москве в залах Центрального дома работников искусств.

Букет весенних цветов

У ЭТОЙ УЛИЦЫ в городе Галле поэтическое название: Лерхенфельдштрассе — Улица полевого жаворонка. Дом № 14 на ней, внешне ничем не примечательный, хорошо знают жители города. В нем хранится одна из городских реликвий — посмертная маска Ленина. Она вмонтирована в стену вестибюля, прямо против центрального входа. Рядом небольшой столик. И, как всегда, сегодня на нем цветы — весенние лесные цветы. Их принесли в день рождения Ильича жители Галле, в том числе и сотрудники Общества по изучению рабочего движения округа, которое помещается в доме. Такова традиция.

Когда-то, несколько десятилетий назад, цветы Ильичу приносили работники газеты «Классовая борьба» и областного комитета Компартии Германии, работавшие в этом доме. Маску, как драгоценную реликвию, привезли сюда из России в 20-х годах немецкие коммунисты.

В 1933 году здание захватили фашисты и разместили в нем отделение гестапо. Маску они не сняли, но раскололи ее. Однако незадолго до конца войны нацисты сорвали маску и швырнули ее в подвал. В 1945 году при восстановлении здания маляры и штукатуры извлекли драгоценные осколки и сообщили о своей находке в городской райком. Много дней провел старый маляр-коммунист Кроненберг над восстановлением маски. В том же, 1945 году портрет Ленина торжественно был вмонтирован в стену на его прежнее место.

...Прошли годы, рядом со старым Галле, вокруг огромного промышленного комбината, вырос новый социалистический город — Галле-нейштадт. Шестьдесят процентов его жителей — молодые люди. Ушли на пенсию или умерли многие из тех, на чьих глазах складывалась история маски Ильича. Но каждый год 22 апреля на столике около портрета Ленина заботливые руки ставят букет свежих весенних цветов.

С. РОЗИН,
наш корр.

БЕРЛИН. (По телефону).

ПЛЕНЕННЫЙ ОБРАЗОМ ЛЕНИНА

НА ВЫСТАВКЕ-продаже марксистской литературы в Париже я купил книгу и прочел за один присест. Она называется «Ленин в Париже» и написана тем удивительным стилем, в котором органически сочетаются живость языка и глубина изложения. К известным фактам о жизни В. И. Ленина в Париже с 1908 по 1912 год автор добавил новые, создав яркое, волнующее повествование о жизни и деятельности вождя нашей партии в один из труднейших периодов ее истории. Как пишет автор в предисловии, он стремился «воссоздать образ человека, влияние которого ощущается во всех бурных событиях столетия».

Автор книги — один из старейших коммунистов Франции, видный публицист и писатель Жан Фревиль. Сейчас он один из президентов Института имени Мориса Тореза. Меня заинтересовало, как работал Жан Фревиль над своей книгой, и я отправился к нему домой.

— Я написал за свою жизнь более 20 книг — романов, исторических и теоретических трудов, — начал свой рассказ Жан Фревиль.—Но самая любимая — «Ленин в Париже». Образ Ленина притягивал меня с молодых лет. Я прочитал все, что было о нем написано. Плененный образом великого человека, я давно мечтал написать о нем книгу, но долго не решался, не чувствовал себя достаточно подготовленным. Однако написать такую работу было необходимо: на Западе издается немало лживых сочинений об Ильиче, в которых извращаются цели его борьбы, его личность, его политическая деятельность.

— Прежде всего я стал собирать материалы. Большую помощь мне оказал Институт марксизма-ленинизма в Москве. Его сотрудники предоставили мне богатейшую информацию, но одновременно просили уточнить некоторые факты, до того времени являвшиеся спорными. Например, встречался ли Ленин с Жоресом? Что представлял собой дом, в котором Ленин жил, когда приехал в Париж из Женевы. Собирая материалы во Франции, я побывал всюду, где хотя бы временно жил Ленин, говорил со многими людьми, которые могли что-то рассказать о нем.

— Мне удалось восстановить, что Ленин, вопреки некоторым утверждениям, не встречался с Жоресом.

— Другое дело Лафарг, — продолжает рассказ автор книги. — Мне удалось установить, что первая встреча Ленина с Лафаргом состоялась не в 1909 году, как считали раньше, а в 1911 году. Я узнал также, что по приезде из Женевы в Париж Ленин жил в гостинице. Сейчас ее нет, вся улица, на которой стояло это здание, реконструирована.

— Мне кажется, что для будущей капитальной биографии В. И. Ленина эти факты будут интересны. Нам, нашему поколению, нужно сделать все, чтобы собрать по крупицам все свидетельства о жизни Ильича.

— Я был поражен тем, как Ленин, руководя революционной борьбой в России, находил время для пристального наблюдения за политической жизнью во Франции, как глубоко изучал он все, что связано с нашим рабочим движением. Великолепное знание этих проблем впоследствии позволило Ленину оказать нам большую помощь в создании Французской коммунистической партии.

— Мне трудно судить о своей работе, — сказал в заключение товарищ Фревиль. — Но одно я могу сказать с уверенностью: в моей книге нет ничего вымышленного. Только правда. Я работал над книгой с огромным увлечением. Все это время я как бы общался с В. И. Лениным, мудрейшим из людей...

Ю. БОЧКАРЕВ,
соб. корр. АПН для «Советской культуры».

ПАРИЖ. (По телеграфу).

ДВА ИНТЕРВЬЮ

ОБРАЗ В. И. Ленина будет вечно жить в сердцах болгар. Вскоре в самом сердце Софии будет воздвигнут величественный памятник вождю.

Ваш корреспондент обратился к двум деятелям культуры Болгарии — скульптору Маре Георгиевой, завершившей недавно работу над скульптурой Ильича, и артисту Рачко Ябанджиеву, создавшему первый в истории болгарской сцены образ Ленина. Вот эти интервью.

— Уважаемая Мара Георгиева, когда привлекла вас впервые ленинская тема?

— В нашей семье было пятеро детей. И все мы — я, мои братья и сестры — стали коммунистами в ранней юности. Именно поэтому образ В. И. Ленина — продолжателя учения Маркса и Энгельса, одного из основоположников коммунизма, всегда был для меня родным и близким. Мысль создать скульптурный портрет Ильича занимала меня давно.

— Как связывается образ В. И. Ленина с вашим представлением о героическом?

— Мне всегда казалось, что, создавая героический образ вождя пролетариата всего мира, необходимо прежде всего подчеркнуть и необыкновенное сочетание чисто человеческих качеств — простоты, благородства и скромности Владимира Ильича, его обаяние. Многие годы я изучала работы Ленина и все художественное наследство, связанное с его именем. Я искренне стремилась выразить эти черты великого человека и деятеля. Тема героического — одна из моих излюбленных тем. Я старалась воплотить ее и в монументе советским воинам-освободителям, который возведен в нашей столице.

— Товарищ Ябанджиев, вы — первый актер, который играл Ленина на болгарской сцене. Ходят легенды об удивительном внешнем сходстве созданного вами образа Ильича в «Третьей патетической». Как вам удалось достичь этого?

— С помощью советских мастеров театра и грима и, может быть, еще потому, что я испытывал непреодолимое желание во что бы то ни стало создать на сцене этот удивительный образ. Сначала меня гримировали по семь-восемь часов. Я и гример Театра имени Ивана Вазова С. Митев учились искусству грима у виднейших советских мастеров. И впоследствии, когда спектакль «Третья патетическая» уже шел много раз на сцене нашего театра, я уделял гриму не менее трех-четырех часов.

— Естественно, я работал не только над гримом. По документальным кинокадрам изучал походку В. И. Ленина, часами слушал его голос, стараясь перенять интонации, подражать тембру голоса. (Рачко Ябанджиев показывает грамзаписи речей В. И. Ленина, хранящиеся в его доме как драгоценные реликвии).

— А что касается легенд, то они действительно были. Я расскажу, правда, лишь об одном случае, глубоко взволновавшем меня. Как-то, загримировавшись в театре, я вышел к машине, чтобы ехать в концертный зал, где должен был играть в отрывке из «Третьей патетической». На улице, как всегда, было полно детей. Увидев меня, они замерли, а затем бросились к машине с криками: «Ленин! Ленин!». Остановился и ехавший мимо рейсовый автобус. Люди выбежали, окружили машину... Я разволновался, попросил: «Ребята, не кричите, уйдите, пожалуйста!». И тогда самый маленький сказал: «Ты — Ленин и прогоняешь детей?». Растроганный, я расцеловал малыша.

— В работе над образом Ленина мне очень помог опыт советских коллег. Безусловно, как и все актеры, работавшие над этой ролью, я изучал воспоминания о Ленине, его письма и труды.

— Болгарские зрители с восторгом приняли «Третью патетическую». Особенно запомнилось мне 12 апреля 1961 года. В этот день я впервые выступал перед публикой в роли В. И. Ленина, шла генеральная репетиция пьесы и, как у нас принято, с полным залом. Вдруг слышу крик: «В космосе советский человек! Юрий Гагарин!».

Шла сцена, когда Ленин беседует со сталеваром Прошкой. Владимир Ильич говорит, что придет время, когда простой человек, рабочий будет управлять государством и решать самые сложные проблемы государственного строительства и науки. Прошка отвечает, что этому трудно пока поверить. Именно в этот момент раздался гром аплодисментов, но я понял, что это не нам, не актерам: зрители выражали восторг гениальным предвидениям великого Ленина.

Н. ЗВЯГИНА.

СОФИЯ. (По телефону).

ГОВОРИТ МИР

ПРАГА

За 17 лет, минувших со дня открытия Пражского музея В. И. Ленина, в его залах побывали сотни тысяч людей — чехов, словаков, зарубежных гостей. Записи, оставленные в книгах посетителей, составляют десятки томов памятных книг. Экспонаты музея рассказывают о широком распространении в ЧССР произведений Владимира Ильича. Тираж ленинских трудов, изданных в стране после освобождения Чехословакии, превышает восемь миллионов экземпляров.

УЛАН-БАТОР

Богатую и яркую программу мероприятий к ленинским дням подготовили Улан-Баторский музей В. И. Ленина, Институт истории Монгольской народно-революционной партии, Академия наук МНР, Общество монголо-советской дружбы, деятели культуры и искусства. Вышла в свет серия книг о влиянии идей Ленина, идей Октября на судьбы Монголии, на развитие братской дружбы монгольского и советского народов. Уланбаторцы и жители других городов в ленинские дни вновь услышат монументальное произведение монгольского композитора Г. Дарамзагда — ораторию «Ленин», а также симфонию Д. Батцэнгэла «Вечная дружба». В столичном Государственном драматическом театре с огромным успехом идет спектакль «Человек с ружьем» Н. Погодина.

БУХАРЕСТ

По решению ЦК Коммунистической партии Румынии осуществляется издание полного собрания Сочинений В. И. Ленина. В республике вышло также 17 тематических сборников, содержащих работы или выдержки из работ Владимира Ильича. Массовым тиражом в румынском Молодежном издательстве вышли книги Ленина «О молодежи» и «О задачах Союзов молодежи».

ПАРИЖ

Традиционная, 13-я по счету, выставка марксистской книги в Париже нынешней весной прошла с необычайно большим успехом. На выставке были представлены произведения Карла Маркса, Фридриха Энгельса, В. И. Ленина, марксистская и советская литература. Посетители ознакомились с томами издающегося во Франции первого на французском языке полного собрания Сочинений В. И. Ленина, а также с книгами ветеранов рабочего движения.

КОПЕНГАГЕН

Большим спросом у читателей пользуется ленинское произведение «Государство и революция», изданное крупнейшим датским издательством «Гьюлдендал». Читатели ждут также книгу о жизни и деятельности В. И. Ленина, которую готовит издательство «Ньют атенеум». Общество «Дания — Советский Союз» готовит торжественный вечер, посвященный 98-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича Ленина. В копенгагенском и других отделениях общества организуются юбилейные фотовыставки.

РУКОПОЖАТЬЕ

21 АПРЕЛЯ 1945 ГОДА... Догорала война, развязанная фашизмом. Хотя мир был потрясен страданиями и преступлениями, страшные следы которых оставляла война, человечество готовилось к вступлению в новую полосу исторического развития. Оставалось менее трех недель до того дня, когда безоговорочно капитулировал «тысячелетний фашистский рейх».

В этот день был подписан документ, значение которого в дальнейшей истории обеих наших стран трудно переоценить. Договор о дружбе, взаимной помощи и послевоенном сотрудничестве между Польшей и Советским Союзом был актом политической мудрости, свидетельством зрелости патриотических сил Польши во главе с Польской рабочей партией (ныне Польская объединенная рабочая партия), их готовности к исполнению своей исторической роли, высокого интернационального долга.

Этот договор положил конец длительному периоду, который по вине имущих классов царской России и польских магнатов, а позднее польской буржуазии разделял братские народы спорами и конфликтами. Он открывал новый период, закрепленный совместно пролитой кровью в борьбе против общего врага, период, который восходит к прекрасным революционным традициям XIX века, к традициям совместной борьбы польских и русских рабочих на баррикадах революций 1905 и 1917 годов. Сегодня, по истечении двадцати трех лет, мы можем говорить о новой традиции — традиции испытанного временем и всесторонне развивающегося сотрудничества, традиции нерушимой дружбы.

Три года назад наши страны приняли решение о заключении нового договора на очередные 20 лет. В тексте этого договора были учтены новые актуальные политические факторы, такие, как существование двух германских государств — дружественной нам миролюбивой Германской Демократической Республики и угрожающей миру в Европе милитаристской Федеративной Республики Германии; подтверждена верность обязательствам, выраженным в Варшавском договоре, а также готовность развивать многостороннее сотрудничество в рамках СЭВ. Для польской стороны чрезвычайно существенным моментом было то, что новый договор между ПНР и СССР подтверждал нерушимость нашей западной границы. Обе стороны заверяли о своем неизменном стремлении к укреплению мира и безопасности в Европе.

Минувший год, когда отмечалось 50-летие Великой Октябрьской социалистической революции, явился для нас годом больших праздничных мероприятий, которые проходили в Польше с необычайно широким размахом. Этот год был особо насыщен событиями, ярко иллюстрирующими политическое, экономическое и культурное сотрудничество обеих стран.

Однако в области нашего культурного сотрудничества таятся огромные неиспользованные возможности. Очень важно, чтобы сокровища наших национальных культур, достижения современной литературы и искусства в еще более широкой степени становились достоянием обоих наших народов. Интерес к советской культуре в Польше приобретает с каждым годом все больший размах.

Пожалуй, нет таких крупных творческих коллективов в наших странах, которые не были бы включены в план обмена гастрольными поездками. Через месяц мы ждем в Польшу Краснознаменный имени А. В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии: он приезжает к нам на празднование 25-летия Войска Польского. Государственный симфонический оркестр СССР выступит на традиционном фестивале «Варшавская осень». Летом польские зрители увидят выставку советского изобразительного искусства, посвященную 50-летию Октября, которая экспонировалась в Московском манеже.

Уже сейчас ведется подготовка к празднованию нашего большого юбилея — 25-летия народной Польши, который мы будем отмечать в будущем году. В юбилейный сезон у себя мы увидим Московский театр имени Евг. Вахтангова, Государственный ансамбль песни и танца Грузинской ССР, Русский академический хор.

Польша своими полномочными представителями пошлет в Советский Союз Симфонический оркестр Краковской филармонии, Ансамбль песни и пляски Войска Польского, выставку польского плаката.

Здесь перечислены только самые крупные события культурной жизни, потому что нет возможности рассказать о тех многочисленных нитях, которые связывают наши страны, наших людей.

В заключение мне бы хотелось привести слова главы правительства ПНР товарища Юзефа Циранкевича, сказанные им десять дней назад на заседании Польского сейма:

«Фундаментом нашей независимости и безопасности наших границ является наш союз с Советским Союзом. Сотни тысяч могил советских солдат, которыми усеяна польская земля, рядом с могилами наших мучеников и героев, свидетельствуют об общем пути, пройденном обоими народами в самые трагические дни последней войны — войны освободительной и для Советского Союза, и для Польши.

История новых польско-советских отношений писалась кровью. Мы укрепляем эти отношения общим повседневным трудом, будем их и впредь укреплять, ломая всякие препятствия, которые кто-либо хотел воздвигнуть вопреки и против нашей дружбы. Это именно в интересах польского государства, именно для того, чтобы засвидетельствовать роль и значение польско-советского союза для будущего нашего народа».

Ежи СОЛЕЦКИЙ,
главный редактор польского агентства Интерпресс
(получено через АПН специально для «Советской культуры»).

ВАРШАВА.

КРЕПЧЕ СТАЛИ

Курьер «Искры» в «Октябре»

В прошлый четверг в 2.500-местном зале нового кинотеатра «Октябрь» на проспекте Калинина состоялась премьера совместного советско-болгарского фильма «Первый курьер». Было что-то символическое в том, что демонстрация этой ленты о первых шагах революции, ее проводниках, которые ленинским словом и мыслями вносили искры в русское рабочее движение, проходила в зале, носящем имя Октября. Символичным было и то, что дебют «Курьера» совпал с 98-й годовщиной рождения творца этой революции — В. И. Ленина.

— Каждая премьера — праздник, — сказал директор болгарской студии, на которой создавался фильм, Т. Трифонов. — Но сегодняшняя премьера — для нас праздник особый, потому что это праздник братства наших народов, нашей вековой дружбы. Фильм потребовал большого труда актеров, напряжения сил, но, мы считаем, труды оправдали себя.

С этим не могли не согласиться зрители, которые заполнили зал в вечер премьеры. Фильм рассказывает о событиях, происходящих на заре марксистского движения в России. В увлекательной, приключенческой манере лента повествует о болгарине-революционере Иване Загубанском, нелегально транспортировавшем газету «Искра» из Болгарии в Одессу.

— Я был счастлив, когда мне предложили роль в этом интересном, построенном, кстати, на документальной основе фильме, — сказал мне Стефан Данаилов. — До этого в кино я играл лишь роли отрицательных персонажей, и, по правде говоря, мне это уже начинало надоедать. И тут такое предложение!

Режиссер Владимир Янчев сказал, что он хотел примером Загубанского показать зрителю, как готовилась революция в России и что это были за люди, которые готовили ее.

Когда погас экран, в зале раздалась овация.

Г. СПИЦЫН.

Рисунок Ко Ямадзаки

РАЗНЫМИ путями приходят люди к Ильичу. Одних сроднила с ним общая борьба; другие, оставаясь на «нейтральных» позициях, поняли правоту его дела позже.

Ко Ямадзаки воевал против страны Ленина. Питал ли он чувство вражды к Советскому Союзу?

— А ЧТО Я ЗНАЛ ТОГДА О СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ? — отвечает вопросом мой собеседник.— ДЛЯ МЕНЯ, КАК И ДЛЯ СОТЕН ТЫСЯЧ МОИХ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ В ПРЕДВОЕННЫЕ ГОДЫ, ЭТО БЫЛА ЗЕМЛЯ ЗА СЕМЬЮ ПЕЧАТЯМИ. ДАЖЕ ТЕ КРОХИ ИНФОРМАЦИИ О ВАШЕЙ СТРАНЕ, КОТОРЫЕ МЫ ПОЛУЧАЛИ, БЫЛИ ОТРАВЛЕНЫ ЯДОМ АНТИСОВЕТСКОЙ ПРОПАГАНДЫ. РЕАКЦИОННОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО ЯПОНИИ ОБМАНУЛО НАС, ПОСЛАВ ВОЕВАТЬ ЗА ЧУЖДЫЕ НАШЕМУ НАРОДУ ИНТЕРЕСЫ ИМПЕРИАЛИСТОВ. ЛИШЬ ОКАЗАВШИСЬ В КАЧЕСТВЕ ВОЕННОПЛЕННОГО ЗДЕСЬ, В РОССИИ, Я НАЧАЛ ПРОЗРЕВАТЬ...

...Ямадзаки стал художником. В связи с 50-летием Великого Октября в Москве, в Музее В. И. Ленина, экспонировался портрет Ильича кисти Ко Ямадзаки, подаренный им музею.

— Как вы пришли к ленинской теме?

— НАХОДЯСЬ НА ВАШЕЙ ЗЕМЛЕ ПОСЛЕ ВОЙНЫ, Я ПОНЯЛ, ЧТО НЕЛЬЗЯ ПО-НАСТОЯЩЕМУ УЗНАТЬ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ, НЕ УЗНАВ ВО ВСЕЙ ГЛУБИНЕ САМОГО УВАЖАЕМОГО И ЛЮБИМОГО ИМИ ЧЕЛОВЕКА. Я ПРИНЯЛСЯ СОБИРАТЬ ВЫРЕЗКИ ИЗ ГАЗЕТ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЛЕНИНА, РЕПРОДУКЦИИ С КАРТИН. А ВСКОРЕ МНЕ ПОСЧАСТЛИВИЛОСЬ УВИДЕТЬ ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА В КАДРАХ КИНОХРОНИКИ. ТРУДНО ПЕРЕДАТЬ ТО ВПЕЧАТЛЕНИЕ, КОТОРОЕ ПРОИЗВОДЯТ ЕГО ВЗГЛЯД, УЛЫБКА, МАНЕРА ДЕРЖАТЬСЯ... ФОНОГРАММЫ ЛЕНИНСКОГО ГОЛОСА ДАЛИ МНЕ НЕ МЕНЕЕ ЦЕННЫЙ МАТЕРИАЛ.

ПРОСМАТРИВАЯ СВОИ СТАРЫЕ РАБОТЫ, Я ОБРАТИЛ ВНИМАНИЕ НА ТО, ЧТО РИСОВАЛ ЛЕНИНА В РАЗНЫЕ ГОДЫ ПО-РАЗНОМУ. ДУМАЕТСЯ, И В ПОСЛЕДУЮЩИЕ ДЕСЯТИЛЕТИЯ И ДАЖЕ ВЕКА ХУДОЖНИКИ ВСЕГО МИРА БУДУТ ИСКАТЬ И НАХОДИТЬ В ЕГО ОБРАЗЕ ВСЕ НОВЫЕ И НОВЫЕ СОЗВУЧНЫЕ ВРЕМЕНИ ЧЕРТЫ. ПОНИМАНИЕ ЛЕНИНСКОГО УЧЕНИЯ ДАЕТ КЛЮЧ К ПОНИМАНИЮ ЛЮБОЙ, САМОЙ СЛОЖНОЙ ПРОБЛЕМЫ СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ, ПОМОГАЕТ ВИДЕТЬ САМУЮ ДАЛЬНЮЮ ПЕРСПЕКТИВУ РАЗВИТИЯ СОБЫТИЙ.

НЕВОЗМОЖНО ПРЕДСТАВИТЬ СЕБЕ ЛЕНИНА ИЗОЛИРОВАННО, В ОТРЫВЕ ОТ ДЕЛА ЕГО ЖИЗНИ. ПОЭТОМУ Я И ВЕРНУЛСЯ СЮДА ВНОВЬ ЧЕРЕЗ СТОЛЬКО ЛЕТ ПОСМОТРЕТЬ, ЧТО СОЗДАЛ И СОЗДАЕТ ВАШ НАРОД ПО ЗАВЕТАМ СВОЕГО ВОЖДЯ. ДЛЯ МЕНЯ, КАК И ДЛЯ ОЧЕНЬ МНОГИХ ЯПОНЦЕВ, ЭТО БЫЛО ВОЗВРАЩЕНИЕМ К СВЕТУ...

СЕЙЧАС Я РАБОТАЮ НАД АЛЬБОМОМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ О СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ. НАДЕЮСЬ ПРИЕХАТЬ К ВАМ ЕЩЕ. ВЕДЬ МЫ ТЕПЕРЬ ХОРОШИЕ ДРУЗЬЯ.

Вел интервью О. САЛЬНИКОВ.

Этот рисунок-экспромт, сделанный во время интервью, — подарок Ко Ямадзаки нашим читателям ко дню рождения Владимира Ильича.

Памяти Б. Н. Лятошинского

Советская музыкальная культура понесла большую утрату — умер лауреат Государственных премий СССР, народный артист УССР, профессор Борис Николаевич Лятошинский, замечательный композитор, один из крупнейших мастеров советской украинской музыки.

Б. Лятошинский родился в 1895 году в городе Житомире. Музыкальное образование получил в Киевской консерватории, которую окончил по классу Р. Глиэра.

Развивая традиции русской и украинской музыкальной классики, Лятошинский создал выдающиеся произведения, многие из которых определили пути украинской музыки.

Первым его серьезным достижением была опера «Золотой обруч» (1929 год), повествовавшая о борьбе славянских народов с иноземными захватчиками. Другое свое оперное сочинение Лятошинский посвятил образу Щорса. На сцену музыкального театра середины 30-х годов композитор смело вывел героя гражданской войны, утвердив высокую революционную тему в современном оперном творчестве Украины.

Пафосом большого гражданского искусства пронизаны симфонические полотна Лятошинского и его камерные сочинения. Нашим слушателям хорошо известны его симфонии, «Славянский концерт» для фортепиано с оркестром, «Украинский квинтет» и многие другие произведения, украшающие программы профессиональных и самодеятельных коллективов.

Прекрасны хоры и романсы Лятошинского, глубоко правдиво интерпретирующие поэзию Пушкина, Шевченко. Советская Украина справедливо гордится плеядой талантливых музыкантов, которые учились у него в Киевской консерватории.

Не изгладится из памяти светлый образ человека, подарившего нам столько настоящей музыки, вписавшего чудесную страницу в историю советской многонациональной культуры.

Министерство культуры СССР,
Министерство культуры УССР,
Союз композиторов СССР,
Союз композиторов УССР.

НАЗНАЧЕНИЯ И ПЕРЕМЕЩЕНИЯ

Данияров Санджарбек Сентович, ранее работавший председателем Комитета по печати при Совете Министров Киргизской ССР, назначен заместителем министра культуры Киргизской ССР.

Тумашев Лев Николаевич, ранее работавший режиссером по музыкальным коллективам Кремлевского театра, назначен директором государственного хореографического ансамбля «Березка».

Темирканов Юрий Хатуевич, ранее работавший стажером заслуженного коллектива республики Ленинградского симфонического оркестра под управлением Е. Мравинского, назначен главным дирижером симфонического оркестра Ленинградской государственной филармонии.

Главный редактор
П. С. ДАРИЕНКО.

НАШ АДРЕС: Москва, центр, Чистые пруды, 19-а.

Типография газеты «Гудок», Москва ул Станкевича, 7.
ИНДЕКС 50119

Б03546. Зак. № 1097.