

14 НОЯ 1968

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина

ПРОСТ, КАК ПРАВДА

В один из ноябрьских вечеров 1937 года, в канун празднования двадцатой годовщины Великого Октября, произошло событие, которому суждено было стать знаменательной вехой в истории советского театра. В этот вечер в Москве, на сцене Театра имени Евгения Вахтангова состоялась премьера пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем»...

Перед зрителями коридор Смольного. Торопливо, один за другим проходят люди. Среди них солдат-фронтовик Иван Шадрин. С жестяным чайником синует он по коридору в поисках кипятка. Но вот из глубины коридора быстрым шагом идет всем знакомый и близкий человек. В зале пронеслось только одно слово: Ленин! Вспыхнули овации. Люди встали со своих мест, неистово аплодируя.

Так впервые на сцене показали художественный образ Ильича. Артисты Борис Щукин и Максим Штраух выступили первооткрывате-

лями ленинской темы. Как всяким первоходцам, им было очень трудно. Позади осталась длительная и скрупулезная работа по изучению трудов Владимира Ильича, его голоса, манеры разговаривать, знакомство с фотографиями, длительные беседы с людьми, близко знавшими Ильича. Б. Щукин и М. Штраух как бы дали первый толчок. В предвоенные годы в образе В. И. Ленина выступил в Ленинграде В. Скоробогатов, на Украине — А. Бучма и А. Крамов, в Грузии — К. Мюоф и ряд других артистов периферийных театров. Они вложили немало творческого труда, чтобы глубже и ярче раскрыть дорогие черты вождя, создателя нашей партии и первого в мире социалистического государства.

Внесли значительный вклад в Лениниану и мастера театрального искусства Кубани. К произведениям с образом Владимира Ильича неоднократно обращался коллектив Краснодарского теат-

риста в ответственнейшей роли Ленина во многом способствовал верному раскрытию идеино-художественного содержания спектакля «Кремлевские куранты», рассказывающего о первых годах Страны Советов, у руля которой стоял человек мужественной простоты, глубокой и дерзкой мысли.

С каждым годом советские драматурги все чаще и чаще обращались к ленинской теме, стремились как можно глубже и лучше передать не повторимость характера любимого вождя, раскрыть величие его мыслей, многосторонность кипучей деятельности. Заканчивая свою трилогию, Н. Погодин после «Человека с ружьем» и «Кремлевских курантов» написал пьесу «Третья, патетическая» — произведение своеобразное, насыщенное большими и важными проблемами.

Высокая гуманистическая направленность погодинского произведения привлекла

внимание коллектива Краснодарского театра драмы имени М. Горького. В нашем спектакле «Третья, патетическая» роль Владимира Ильича Ленина исполнял заслуженный артист РСФСР Алексей Михайлович Боздаренко. Образ Ильича был показан в атмосфере больших, действенных раздумий над коренными вопросами развития Советского государства, идейного, нравственного формирования строителей нового мира.

Высшую человечность Ленина, его безграничную веру в людей труда выражает эпизод, где Владимир Ильич говорит рабочим о том, что каждый трудящийся будет управлять государством. Этую сцену исполнитель роли Ленина артист А. Боздаренко провел горячо, с большой проникновенностью.

Безгранична вера Ленина в человека труда пронизывает одну из центральных сцен спектакля «Директор» по однотипному произведению Ю. Нагибина. В небольшой сцене, где роль Владимира Ильича играл заслуженный артист Татарской АССР Давид Григорьевич Швец, была выражена ленинская забота о росте и выдвижении на руководящие посты производства простых людей из народа.

И сама судьба рядового коммуниста Алексея Зворыкина,

ставшего директором крупнейшего автомобильного завода, является ярким подтверждением огромной ленинской веры в «гениальную талантливость» людей труда.

Неоднократно к ленинской теме обращался и коллектив Адыгейского областного драматического театра имени А. С. Пушкина. Здесь в спектаклях «Кремлевские куранты» и «Грозовой год» А. Каплера в роли Владимира Ильича Ленина выступал заслуженный артист РСФСР М. Лотков. И нужно отдать ему должное. Его работа над образом Ильича была серьезной и интересной. М. Лотковставил своей целью как можно глубже раскрыть ленинские мысли, как можно ярче показать многогранный характер самого «человечиного человека».

Несколько лет назад в Армавирском драматическом театре имени А. В. Луначарского была поставлена пьеса В. Услanova «Покушение на Прометея», где автор решил сценически воспроизвести факт покушения на Ильича. В этом спектакле роль В. И. Ленина исполняла заслуженный артист РСФСР Г. Градов и артист Л. Леонидов.

Говоря о вкладе профессиональных работников театров Кубани в воплощение на сце-

не образа В. И. Ленина, нельзя не сказать о той плодотворной деятельности, которую проявили и народные самодеятельные коллективы. В этом отношении была интересной работа Н. Новодранова, сыгравшего роль Ленина в спектакле «Именем революции» М. Шатрова на сцене Апшеронского народного театра.

Значительный вклад в раскрытие образа Ильича внес самодеятельный артист В. Козлов из Новороссийского народного театра. Его исполнение роли В. И. Ленина в спектаклях «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья, патетическая» Н. Погодина и «Шестое июля» М. Шатрова снискали ему уважение и признание зрителей. В. Козлов, проявивший творческую самостоятельность в работе над образом вождя, показал пример подлинно серьезного отношения к воплощению ответственнейшей роли. И не случайно работа В. Козлова над ролью Ленина получила высокую оценку в Москве, где исполнитель вместе со своим коллективом выступал на сцене Кремлевского театра.

Пожалуй, нет более трудной и более почетной задачи, чем воплощение образа В. И.

Ленина в театральном искусстве. Но то, что было вчера, нас не может удовлетворить сегодня. Сейчас, когда весь прогрессивный мир готовится достойно отметить 100-летие со дня рождения Владимира Ильича, мы, работники советского театра, обязаны со всей высокой партийной и художнической требовательностью подходить к воплощению на нашей сцене дорогого всем нам образа. Здесь не должно быть компромиссов. Каждый спектакль с образом Ленина обязан быть художественным открытием, значительным событием.

Как и весь наш народ, готовимся мы встретить великую дату. У нас должны быть спектакли, пронизанные величием ленинских идей, глубоко и правдиво рассказывающие о тех больших делах, которые совершил народ под руководством ленинской партии. Наш долг выполнить постановление ЦК КПСС «О подготовке к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина» и этим самым обогатить сценическую Лениниану созданием новых спектаклей о наших героях-свременниках и их замечательных делах.

М. КУЛИКОВСКИЙ.
Народный артист
РСФСР.