

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина

ПРОСТ, КАК ПРАВДА

В один из ноябрьских вечеров 1937 года, в канун празднования двадцатой годовщины Великого Октября, произошло событие, которому суждено было стать знаменательной вехой в истории советского театра. В этот вечер в Москве, на сцене Театра имени Евгения Вахтангова состоялась премьера пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем»...

Перед зрителями коридор Смольного. Торопливо, один за другим проходят люди. Среди них солдат-фронтвик Иван Шадрин. С жестяным чайником сует он по коридору в поисках кипятка. Но вот из глубины коридора быстрым шагом идет всем знакомый и близкий человек. В зале пронеслось только одно слово: Ленин! Вспыхнули овации. Люди встали со своих мест, неистово аплодируя.

Так впервые на сцене появился художественный образ Ильича. Артисты Борис Щукин и Максим Штраух выступили первооткрывате-

лями ленинской темы. Как всяким первопроходцам, им было очень трудно. Позади осталась длительная и скрупулезная работа по изучению трудов Владимира Ильича, его голоса, манеры разговаривать, знакомство с фотографиями, длительные беседы с людьми, близко знавшими Ильича. Б. Щукин и М. Штраух как бы дали первый толчок. В предвоенные годы в образе В. И. Ленина выступил в Ленинграде В. Скоробогатов, на Украине — А. Бучма и А. Крамов, в Грузии — К. Мюфке и ряд других артистов периферийных театров. Они вложили немало творческого труда, чтобы глубже и ярче раскрыть дорогие черты вождя, создателя нашей партии и первого в мире социалистического государства.

Внесли значительный вклад в Лениниану и мастера театрального искусства Кубани. К произведениям с образом Владимира Ильича неоднократно обращался коллектив Краснодарского теат-

ра драмы имени М. Горького. Жители краевого центра до сих пор помнят заслуженного артиста РСФСР Сергея Владимировича Светлова, успешно выступившего в роли Ленина в спектакле «Незабываемый 1919-й» по пьесе В. Вишневского.

Печатью большой и значительной работы над воплощением образа Ильича было отмечено выступление народного артиста Узбекской ССР, заслуженного артиста РСФСР В. Афанасьева. Погодинская пьеса «Кремлевские куранты» давала богатый материал для раскрытия многих ленинских черт. Мы увидели в исполнении В. Афанасьева не только Ленина-мечтателя, думающего об электрификации России, но и человека-руководителя, человека-организатора, способного увлечь людей на большие дела. Сцены встречи с английским писателем Гербертом Уэллсом, с инженером Забелиным, матросом Рыбаковым глубоко вдохновенны. Творческий успех ар-

тиста в ответственной роли Ленина во многом способствовал верному раскрытию идейно-художественного содержания спектакля «Кремлевские куранты», рассказывающего о первых годах Страны Советов, у руля которой стоял человек мужественной простоты, глубиной и дерзкой мысли.

С каждым годом советские драматурги все чаще и чаще обращались к ленинской теме, стремились как можно глубже и лучше передать неповторимость характера любимого вождя, раскрыть величие его мыслей, многогранность кипучей деятельности. Заканчивая свою трилогию, Н. Погодин после «Человека с ружьем» и «Кремлевских курантов» написал пьесу «Третья, патетическая» — произведение своеобразное, насыщенное большими и важными проблемами.

Высокая гуманистическая направленность погодинского произведения привлекла

внимание коллектива Краснодарского театра драмы имени М. Горького. В нашем спектакле «Третья, патетическая» роль Владимира Ильича Ленина исполнял заслуженный артист РСФСР Алексей Михайлович Боздаренко. Образ Ильича был показан в атмосфере больших, действенных раздумий над коренными вопросами развития Советского государства, идейного, нравственного формирования строителей нового мира.

Высшую человечность Ленина, его безграничную веру в людей труда выражает эпизод, где Владимир Ильич говорит рабочим о том, что каждый трудящийся будет управлять государством. Эту сцену исполнитель роли Ленина артист А. Боздаренко провел горячо, с большой проникновенностью.

Безграничная вера Ленина в человека труда пронизывает одну из центральных сцен спектакля «Директор» по одноименному произведению Ю. Нагибина. В небольшой сцене, где роль Владимира Ильича играл заслуженный артист Татарской АССР Давид Григорьевич Швеи, была выражена ленинская забота о росте и выдвижении на руководящие посты производства простых людей из народа. И сама судьба рядового коммуниста Алексея Зворыкина,

ставшего директором крупнейшего автомобильного завода, является ярким подтверждением огромной ленинской веры в «гениальную талантливость» людей труда.

Неоднократно к ленинской теме обращался и коллектив Адыгейского областного драматического театра имени А. С. Пушкина. Здесь в спектаклях «Кремлевские куранты» и «Грозовой год» А. Каплера в роли Владимира Ильича Ленина выступал заслуженный артист РСФСР М. Лотков. И нужно отдать ему должное. Его работа над образом Ильича была серьезной и интересной. М. Лотков ставил своей целью как можно глубже раскрыть ленинские мысли, как можно ярче показать многогранный характер самого «человечного человека».

Несколько лет назад в Армавирском драматическом театре имени А. В. Луначарского была поставлена пьеса В. Усланова «Покушение на Прометея», где автор решил сценически воспроизвести факт покушения на Ильича. В этом спектакле роль В. И. Ленина исполняли заслуженный артист РСФСР Г. Градов и артист Л. Леонидов.

Говоря о вкладе профессиональных работников театров Кубани в воплощение на сце-

не образа В. И. Ленина, нельзя не сказать о той плодотворной деятельности, которую проявили и народные самодеятельные коллективы. В этом отношении была интересной работа Н. Новодранова, сыгравшего роль Ленина в спектакле «Именем революции» М. Шатрова на сцене Апшеронского народного театра.

Значительный вклад в раскрытие образа Ильича внес самодеятельный артист В. Козлов из Новороссийского народного театра. Его исполнение роли В. И. Ленина в спектаклях «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья, патетическая» Н. Погодина и «Шестое июля» М. Шатрова снизили ему уважение и признание зрителей. В. Козлов, проявивший творческую самостоятельность в работе над образом вождя, показал пример подлинно серьезного отношения к воплощению ответственной роли. И не случайно работа В. Козлова над ролью Ленина получила высокую оценку в Москве, где исполнитель вместе со своим коллективом выступал на сцене Кремлевского театра.

Пожалуй, нет более трудной и более почетной задачи, чем воплощение образа В. И.

Ленина в театральном искусстве. Но то, что было вчера, нас не может удовлетворить сегодня. Сейчас, когда весь прогрессивный мир готовится достойно отметить 100-летие со дня рождения Владимира Ильича, мы, работники советского театра, обязаны со всей высокой партийной и художественской требовательностью подходить к воплощению на нашей сцене дорогого всем нам образа. Здесь не должно быть компромиссов. Каждый спектакль с образом Ленина обязан быть художественным открытием, значительным событием.

Как и весь наш народ, готовимся мы встретить великую дату. У нас должны быть спектакли, пронизанные величием ленинских идей, глубоко и правдиво рассказывающие о тех больших делах, которые совершил народ под руководством ленинской партии. Наш долг — выполнить постановление ЦК КПСС «О подготовке к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина» и этим самым обогатить сценическую Лениниану созданием новых спектаклей о наших героях-современниках и их замечательных делах.

М. КУЛИКОВСКИЙ.
Народный артист
РСФСР.