

# В. И. ЛЕНИН



1870 1970

Владимир Ильич Ленин, как и каждый высокообразованный человек, был зрителем, читателем и слушателем. При этом он был тонким ценителем литературы и искусства. Проблемы художественного творчества Владимир Ильич неразрывно связывал с практикой революционной борьбы рабочего класса, а задачи культурной революции рассматривал, как составную часть революции социалистической.

Весь опыт революционной борьбы рабочего класса, подчеркивал В. И. Ленин, учит, что «только миросозерцание марксизма является правильным выражением интересов, точки зрения и культуры революционного пролетариата».

Не случайно он называл искусство могучим организующим орудием. В марксистских трудах раскрыта важная роль искусства в общественной жизни. Маркс мечтал о коммунистическом обществе, в котором будет развернуто «художественное, научное и т. д. воспитание индивидов в свободное для всех них время и средствами, сделавшимися доступными для всех».

В. И. Ленин отыскивает разносторонность и широту художественных интересов. Он любил романтическую поэзию Гюго и повторял некоторые строки «Прозаседавшихся» Маяковского, восхищался картины передвижников и «Мыслителем» Родена, «Аппассионатой» Бетховена и русскими народными песнями, заразительно смеялся над проделками клоунов и эксцентриков и любил искусство Художественного театра. Он слушал игру крупнейших музыкантов своего времени: пианистов Романовского, Добролюбина, ходил на концерты с участием хора Пятницкого, дирижера С. Кузнецова, певицы А. В. Неждановой.

Отдавая, безусловно, все свои симпатии реалистическому направлению как самому плодотворному, В. И. Ленин в своих оценках художественных произведений реалистического искусства подмечал индивидуальную самобытность каждого художника: «трезвый реализм» Льва Толстого и социалистическую направленность «Пролога» в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?», талант очеркаста Глеба Успенского и сатирическое дарование Салтыкова-Щедрина, «крупнейшего представителя пролетарского искусства» Максима Горького и пафосные стихи Демьяна Бедного.

«Нужна не только героника, нужна и лирика, нужен Чехов», — говорил он в беседе с М. Горьким.

У каждого из нас есть своя любимая книга, свой герой, с которого делаем жизнь. У Владимира Ильича такой кни-

гой был роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?»

Роман увлек В. И. Ленина своими социалистическими идеями, необыкновенными для того времени героями-революционерами, которые сочетают материалистическую теорию с революционной практикой.

Профессиональная революционерка М. Эссен в очерке «Встречи с Лениным» приводит следующее его высказывание:

«Вот это настоящая литература, которая учит, ведет, вдохновляет. Я роман «Что делать?» перечитала за одно лето пять раз, находя каждый раз в этом произведении все новые волнующие мысли».

Однажды М. Горький увидел на рабочем столе В. И. Ленина том «Войны и мира».

— Да, Толстой! — сказал Владимир Ильич. — Захотелось прочитать сцену охоты... — Какая глыба, а? Какой мастер человек! Вот это, батенька, художник... И знаете, что еще изумительно? До этого графа подлинного мужика в литературе не было...

— Кого в Европе можно поставить рядом с ним?

Сам себе ответил:

— Некого!

В этих словах, приведенных в очерке Горького, убедительно раскрывается облик Ильича: Ленина — мыслителя и политика, видевшего в творчестве великого писателя отражение мыслей, чувств, настроений народных масс, и Ленина — человека, который тонко чувствовал и понимал искусство, умел не только проникнуть в глубину замыслов художника, но и оценить по достоинству мастерство и совершенство их воплощения.

В своих воспоминаниях брат Ленина — Дмитрий Ульянов говорит о том, что «мальчиком Владимир Ильич учился играть на рояле. По словам матери, у него был великолепный слух, и музыка давалась ему легко. В восемь лет он бойко играл многие пьесы».

На всю жизнь сохранила Ленин любовь к музыке и тонко ее понимал. Когда мать Ульяновых, Мария Александровна, исполняла на рояле отрывки из оперы «Аскольдова могила», Владимир Ильич часто напевал некоторые мотивы из этой оперы. Пел он и лирическую песню Гейне, арию Валентина из «Фауста».

Максим Горький в очерке «В. И. Ленин» писал: «Как-то вечером, в Москве, на квартире Е. П. Пешковой, Ленин, слушая сонату Бетховена в исполнении Исаи Добролюбова, сказал:

— Ничего не знаю лучше «Аппассионаты», готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть, наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди».

Писательница Елизавета Драбкина осенью 1919 года пристально наблюдала Владимира Ильича в концертном зале. В консерватории оркестр исполнил бетховенскую увертюру к «Корiolану».

«Мне довелось много раз видеть Владимира Ильича выступающим на трибуне, председательствующим на заседании, у него дома, — пишет автор книги «Черные сухари». — И всегда он был в дейст-

вии, в движении. Сейчас, впервые, я видела его в минуту сосредоточенного раздумья, когда ему казалось, что он был наедине с самим собой... Он сидел не шелохнувшись, поглощенный музыкой. Сидел так, что мне видна была правая половина его лица. Выражение его было сосредоточенным и даже грустным. И чувство огромной любви к нему охватило мою душу».

Любил он и русские народные песни, очень охотно их пел в сибирской ссылке в Шушенском.

Вспоминая о вечерах, проводимых революционерами у Ленина в Женеве, М. Эссен пишет о том, что Владимир Ильич обладал довольно приятным, несколько глаховатым голосом и очень любил петь в хоре и слушать пение. «Репертуар наш был довольно разнообразен, — пишет М. Эссен. — Начинали обычно с революционных песен — «Интернационала», «Марсельезы», «Варшавянки» и других. С большим чувством пели «Замучен тяжелой неволей», «На старом кургане, в широкой степи». Нравились Владимиру Ильичу песни Сибири — «Ревела буря», «Славное море, священный Байкал» — и песни о Степане Разине — «Есть на Волге утес».

Очень нравился Владимиру Ильичу куплет, дополненный М. С. Ольминским, сотрудником «Правды», в «Дубинушке»:

«Новых песен я жду  
от родной стороны,  
но без горестных слез,  
без рыданий,  
Чтоб они, пролетарского  
гнева полны,  
Зазвучали призывом  
к восстанию».

В недавно опубликованных письмах А. В. Луначарского, приводятся примеры заботы В. И. Ленина о художнике Дени, режиссере К. Станиславском, об актерах, которых в голодный год Ленин предлагал послать на гастроли в хлебные места, чтобы они там «обогрелись и подкормились за лето». По предложению Владимира Ильича М. Ермоловой одной из первых было присвоено звание народной артистки Республики.

## II.

Следуя традициям К. Маркса и Ф. Энгельса, В. И. Ленин разработал важнейшие теоретические проблемы социалистического искусства, как специфической формы общественного сознания, отражение реальной действительности в художественных образах. Ленин считал, что искусство выражает идеологию и психологию тех или иных классов общества, определенных социальных групп.

В статье «Партийная организация и партийная литература», провозгласив, что только партийное по своей сущности искусство будет служить миллионам и десяткам миллионов трудящихся, В. И. Ленин решительно и открыто развенчивал представителей буржуазного искусства, которые выступали под флагом «беспартийности». Ленин говорил: «свобода буржуазного писателя, художника, актрисы есть лишь замаскированная

переходящее Красное знамя краю кома КПСС и крайисполкома.

Уверенно и ритмично работает крупнейшее на побережье Татарского пролива предприятие. Тысячи лесозаготовителей, деревообрабатчиков, механизаторов успешно выполняют повышенные социалистические обязательства, взятые в честь столетия со дня рождения В. И. Ленина. Свыше 20 тысяч кубометров деловой древесины снеги планировали из тайги водители автолесовозов. Для Крайнего Севера отгружено дополнительно к заданию около восьми тысяч кубометров пиломатериалов.

Значительно перекрыли восьмимесячную программу мебельщики и домостроители. С начала года реализовано почти на 900 тысяч рублей сверхплановой продукции.

Комбинат первым на побережье осуществил хозяйственную реформу и добился хороших экономических показателей. Сверхплановая прибыль, полученная в этом году, превысила 600 тысяч рублей.

Итоги соревнования обсуждены на совместном заседании партийного и профсоюзного комитетов предприятия. Активисты горячо одобрили постановление Центрального комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС о порядке подведения итогов в соревновании в честь столетия со дня рождения В. И. Ленина. Разработаны мероприятия по выполнению социалистических обязательств всеми коллективами, каждым производственным.

# И ИСКУССТВО

жизни. Десятки вопросов было решить нашему званию.

А сегодня мы убираем наядный урожай кур. Хороша она нынче. Ростелок около двух метров, пропала наш труд, земля звалась на заботу.

С сезом мы управляем лучшие агротехнические, от подката, от содержания». (ПСС, т. 12, стр. 104). В произведениях В. И. Ленин горий Саламатов да и члены нашего отряда разошлись до позднего в

Как только появились дни, отряд провел обработку подкормкой аммиачной

и им антически маскируемая) зависимость от денежного механизма, от подката, от содержания». (ПСС, т. 12, стр. 104). В произведениях В. И. Ленин горий Саламатов да и члены нашего отряда разошлись до позднего в

и на полях до позднего в