

# В. И. ЛЕНИН



Владимир Ильич Ленин, как и каждый высокообразованный человек, был зрителем, читателем и слушателем. При этом он был тонким ценителем литературы и искусства. Проблемы художественного творчества Владимир Ильич неразрывно связывал с практикой революционной борьбы рабочего класса, а задачи культурной революции рассматривал, как составную часть революции социалистической.

Весь опыт революционной борьбы рабочего класса, подчеркивал В. И. Ленин, учит, что «только миросозерцание марксизма является правильным выражением интересов, точки зрения и культуры революционного пролетариата».

Не случайно он называл искусство могучим организующим орудием. В марксистских трудах раскрыта важная роль искусства в общественной жизни. Маркс мечтал о коммунистическом обществе, в котором будет развернуто «художественное, научное и т. д. воспитание индивидов в свободное для всех них время и средствами, сделавшимися доступными для всех».

В. И. Ленин отличает разносторонность и широту художественных интересов. Он любил романтическую поэзию Гюго и повторял некоторые строки «Прозаседавшихся» Маяковского, восхищался картинами передвижников и «Мыслителей» Родена, «Аппассионатой» Бетховена и русскими народными песнями, заразительно смеялся над проделками клоунов и эксцентриков и любил искусство Художественного театра. Он слушал игру крупнейших музыкантов своего времени: пианистов Романовского, Добровейна, ходил на концерты с участием хора Пятницкого, дирижера С. Кудевицкого, певицы А. В. Неждановой.

Отдавая, безусловно, все свои симпатии реалистическому направлению как самому плодотворному, В. И. Ленин в своих оценках художественных произведений реалистического искусства подмечал индивидуальную самобытность каждого художника: «резвый реализм» Льва Толстого и социалистическую направленность «Прохога» в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?», талант очеркиста Глеба Успенского и сатирическое дарование Салтыкова-Щедрина, «крупнейшего представителя пролетарского искусства» Максима Горького и пафосные стихи Демьяна Бедного.

«Нужна не только героиня, нужна и лирика, нужен Чехов», — говорил он в беседе с М. Горьким.

У каждого из нас есть своя любимая книга, свой герой, с которого делаем жизнь. У Владимира Ильича такой кни-

гой был роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?»

Роман увлек В. И. Ленина своими социалистическими идеями, необыкновенными для того времени героями-революционерами, которые сочетают материалистическую теорию с революционной практикой.

Профессиональная революционерка М. Эссен в очерке «Встречи с Лениным» приводит следующее его высказывание:

«Вот это настоящая литература, которая учит, ведет, вдохновляет. Я роман «Что делать?» перечитал за одно лето пять раз, находя каждый раз в этом произведении все новые волнующие мысли».

Однажды М. Горький увидел на рабочем столе В. И. Ленина том «Войны и мира».

«— Да, Толстой! — сказал Владимир Ильич. — Захотелось прочитать сцену охоты... — Какая глыба, а? Какой матерый человечик! Вот это, батенька, художник... И знаете, что еще изумительно? До этого графа подлинного мужика в литературе не было...»

— Кого в Европе можно поставить рядом с ним?

Сам себе ответил: — Некого!

В этих словах, приведенных в очерке Горького, убедительно раскрывается облик Ильича: Ленина — мыслителя и политика, видевшего в творчестве великого писателя отражение мыслей, чувств, настроений народных масс, и Ленина — человека, который тонко чувствовал и понимал искусство, умел не только проникнуть в глубину замыслов художника, но и оценить по достоинству мастерство и совершенство их воплощения.

В своих воспоминаниях брат Ленина — Дмитрий Ульянов говорит о том, что «мальчиком Владимир Ильич учился играть на рояле. По словам матери, у него был великолепный слух, и музыка давалась ему легко. В восемь лет он бойко играл многие пьесы».

На всю жизнь сохраняла Ленин любовь к музыке и тонко ее понимал. Когда мать Ульяновых, Мария Александровна, исполняла на рояле отрывки из оперы «Аскольдова могила», Владимир Ильич часто напевал некоторые мотивы из этой оперы. Пел он и лирическую песню Гейне, арию Валентина из «Фауста».

Максим Горький в очерке «В. И. Ленин» писал: «Как-то вечером, в Москве, в квартире Е. П. Пешковой, — Ленин, слушая сонаты Бетховена в исполнении Исаа Добровейна, сказал:

— Ничего не знаю лучше «Аппассионаты», готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть, нанной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди».

Писательница Елизавета Драбкина осенью 1919 года пристально наблюдала Владимира Ильича в концертном зале. В консерватории оркестр исполнял бетховенскую увертюру к «Кориолану».

«Мне довелось много раз видеть Владимира Ильича выступающим на трибуне, председательствующим на заседании, у него дома, — пишет автор книги «Черные сухари». — И всегда он был в дейст-

вим, в движении. Сейчас, впервые, я видела его в минуту сосредоточенного раздумья, когда ему казалось, что он был наедине с самим собой... Он сидел не шелохнувшись, поглощенный музыкой. Сидел так, что мне видна была правая половина его лица. Выражение его было сосредоточенным и даже грустным. И чувство отчужденной любви к нему охватило мою душу».

Любил он и русские народные песни, очень охотно их пел в сибирской ссылке и в Шушенском.

Вспоминая о вечерах, проводимых революционерами у Ленина в Женеве, М. Эссен пишет о том, что Владимир Ильич обладал довольно приятным, несколько глуховатым голосом и очень любил петь в хоре и слушать пение. «Репертуар наш был довольно разнообразен, — пишет М. Эссен. — Начинали обычно с революционных песен — «Интернационала», «Марсельезы», «Варшавянки» и других. С большим чувством пел «Замучен тяжелой неволей», «На старом кургане, в широкой степи». Нравилась Владимиру Ильичу песни Сибири — «Ревела буря», «Славное море, священный Байкал» — и песнь о Степане Разине — «Есть на Волге утес».

Очень нравилась Владимиру Ильичу куплет, написанный М. С. Ольминским, сотрудником «Правды», к «Дубинушке»:

«Новых песен я жду  
от родной стороны,  
Но без горестных слез,  
без рыданий,  
Чтоб они, пролетарского  
гнева полны,  
Зазвучали призывом  
к восстанию».

В недавно опубликованных письмах А. В. Луначарского, приводятся примеры заботы В. И. Ленина о художнике Денисе, режиссере К. Станиславском, об актерах, которых в голодный год Ленин предлагал послать на гастроли в хлебные места, чтобы они там «обогрелись и подкормились за лето». По предложению Владимира Ильича М. Ермоловой одной из первых было присвоено звание народной артистки Республики.

## II.

Следуя традиции К. Маркса и Ф. Энгельса, В. И. Ленин разработал важнейшие теоретические проблемы социалистического искусства, как специфической формы общественного сознания, отражение реальной действительности в художественных образах. Ленин считал, что искусство выражает идеологию и психологию тех или иных классов общества, определенных социальных групп.

В статье «Партийная организация и партийная литература», провозгласив, что только партийное по своей сущности искусство будет служить миллионам и десяткам миллионов трудящихся, В. И. Ленин решительно и открыто развенчивал представителей буржуазного искусства, которые выступали под флагом «беспартийности». Ленин говорил: «свобода буржуазного писателя, художника, актрисы есть лишь замаскированная

12 сеп 1969

Кабаков



А сегодня мы убираем двадцатый урожай кукурузы. Десятки вопросов можно решить нашему звену. Хороша она нынче. Росла около двух метров, пропала наш труд, земля звалась на заботу.

С севом мы управляем, лучшие агротехнические приемы, одновременно с семенами в почву аммиачную селитру. Павла Куренного, Игоря Саламатов да и члены нашего отряда работа полях до позднего вечера.

Как только появились ды, отряд проделал обработку подкормкой аммиачной

Хорошую куку  
Красноярском сов

Хорошую куку  
Краснореченском сови  
доров. С каждого г

# О подгото конференции

Вчера миссии с комов КП исполкома ний сельс дателей к рены воп хозных со реиции. Р во всех общие со дить прое и избрать конферен предстиви 17 члена быруются

Краева  
ков состо  
ровске. Д  
обсудят  
А. П. о  
сельхозар  
тов на III  
хозников.  
Комиссе  
по подгот  
ний и кр  
вести под

Обсуждение проекта Устава завершится на краевой конференции колхозников. Для подготовки этой конференции образована комиссия под председательством первого секретаря крайкома КПСС тов. Шитикова А. П.

В произведениях В. И. Ленина четко изложены основные принципы партийного руководства в области развития культуры. Особенно он развивал следующие два важнейших положения, на которые должна опираться партия в области развития культуры:

1) нельзя пускать развитие культуры на самотек, нужно планомерно руководить этим процессом, направлять его в нужную для партии и народа сторону;

2) такое руководство предполагает широкую инициативу художника, создание условий, при которых каждый деятель культуры мог бы всесторонне развить свои способности и таланты.

Эти два положения Влади-  
мир Ильич рассматривал в  
органической взаимосвязи, как  
две стороны единой задачи.

Марксистскому принципу партийного руководства развитием культуры противостоит марксистская линия «невмешательства» различных мелкобуржуазных демократов. Например, лидер II Интернационала К. Каутский в работе «На другой день после социальной революции», написанной в период революционных битв в России 1917 года, утверждал, что будто при социализме не может быть никакого руководящего воздействия на процессы научного и художественного творчества.

Марксизм-ленинизм решительно отвергает этот анархический лозунг слепого, стихийного и бесконтрольного развития культуры при социализме.

«Искусство принадлежит народу» — такова программная мысль Ленина, раскрывающая сущность искусства: служение народным массам. Отмечая это положение, Владимир Ильич Ленин показывал, что народное искусство, понятное и любимое массами, должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, поднимать их, проучать в них художников и развивать их.

Ленин четко определил отношение к наследию великих мастеров искусства и путь, по которому должно идти строительство социалистической культуры.

В речи на III съезде комсомола «Задачи Союзов молодежи», определяя точку зрения Коммунистической партии на искусство, он говорил: «Без полного понимания того, что такое искусство, мы сможем только тактически, а не стратегически, только так, сколько точнее знаем о культуре, созданной всем развитием человечества, только переработкой ее можно строить пролетарскую культуру — без такого понимания нам этой задачи не решить». (ПСС, т. 41, стр. 304).

Подчеркивая значение социалистического искусства, его взаимосвязь с культурным наследием, Ленин писал: «Раньше весь человеческий ум, весь его гений творил только для того, чтобы дать одним все блага техники и культуры, а другим — лишить самого необходимого — просвещения и развлекания. Теперь же все чудеса техники, все завоевания культуры станут общенародным достоянием». (ПСС, т. 35, стр. 189)

Такое определенное и ка-

# ИСКУССТВО

тегорическое утверждение выражало решимость Советского государства сделать все наследство, разумеется, в лучшей, прогрессивной части, достоянием народа, важным условием и средством его прогресса и возвышения.

В свете ленинских идей о роли классического наследия и создании нового социалистического искусства, в развитии нового человека особенно ясно, сколь порочной антимарксистской и антигуманистической является политика кланки Мао Цзэ-дуна в области искусства. В Китае под видом так называемой «культурной революции» уничтожается все, что не укладывается в рамки «идей» Мао, — художественные традиции народа, памятники искусства и сами деятели художественной культуры.

Не надеясь на успех в перевоспитании тех, кто познако-  
мился с идеалами социализма и  
стал его сознательным строи-  
телем в Китае, маоисты направи-  
ли свои усилия на воспита-  
ние «новых людей», которые  
были бы воплощением покор-  
ности маоистской догме. В  
этой связи признаны буржуаз-  
ными произведения А. Пушки-  
на, композиторов Бетховена,  
Чайковского. Отвергнут даже  
всемирно известный советский  
писатель Михаил Шолохов.  
Произведения многих класси-  
ков мировой литературы в Ки-  
тае сожжены, и памятники дея-  
телям искусства уничтожены.

Идеальный «новый человек», которого маоисты решили воспитывать в ходе «культурной революции», должен быть «не зараженным» культурой. Лучше всего, если он вообще за свою жизнь ничего не читал, кроме сочинений Мао Цзэ-дуна.

В романе «Песня об Оуян Хое», написанном в 1965 году маоистом Цзинь Цзин-маем по заданию армейского командования, выведен именно такой герой. Междоусобная грызня среди маоистов, между прочим, привела к тому, что сам романист позднее попал в опалу. Но тип маоистского героя описан им точно. «С тех пор, как в частях началось в широких масштабах изучение сочинений председателя Мао, — пишет автор, — появилось немало таких бойцов, чей культовый уровень до вступления в армию был настолько невысоок, что они могли высказать очень мало путного, а первая книга, которую они прочли до конца после вступления в ряды революционной армии, была «Служить народу» (трехстраничная статья Мао Цзэ-дуня, которую романист, пресмыкаясь перед властью, называет «книгой»). Однако, если уж они выучат одну фразу, то сразу же применяют ее в жизни: как председатель Мао сказал, так они и поступают, поступают от всего сердца и с чистыми помыслами... Это новые люди шестидесятых годов, новые люди, поднявшиеся от примитивного уровня, а теперь вооруженные идеями Мао Цзэ-дуня».

**III.**

В. И. Ленин резко критиковал методы и приемы буржуазного искусства, которые заключаются в вырывании фактов из их действительных связей и произвольном жонглировании этими фактами.

На примере романа В. Виниченко «Заветы отцов» он по-

казал, до какого чудовищного искажения действительности может дойти художник, если он исповедует реакционные, идеалистические идеи. В романе собран целый букет паталогических типов, опустившихся людей, ужасов и злодейств. Винниченко как бы лубуется и своими героями и собой.

«Прочел сейчас... новый роман Винниченко... — писал Владимир Ильич Инессе Арманд!... — Вот ахинея и глупость! Соединить вместе побольше «ужасов», собрать воедино и «порок», и «сифилис», и романтическое злодейство с вымогательством денег за тайну (и с превращением сестрыобираемого субъекта в любовницу), и суд над доктором. Все это с истериками, с вывертами, с претензиями на «свою» теорию организации проституток...

Поодиночке бывает, конечно, в жизни все то из «ужасов», что описывает Винниченко. Но соединить их все вместе таким образом — значит, малевать ужасы, пугать и свое воображение и читателя, «забивать» и себя и его».

Ленин неизменно поддерживал реалистическое направление в искусстве, советовал развивать лучшие традиции русской и мировой культуры и предостерегал творческих работников от увлечения футуризмом и другими формалистическими течениями.

В. Д. Бонч-Бруевич рассказывал, как однажды они с Лениным поехали осматривать сооруженные памятники Москвы. «Когда мы приехали к Мясницким воротам, где стоял один из памятников, выполненный в кубистских формах, ...Владимир Ильич пришел в негодование и стал говорить о том, что это прямое издевательство, искажение той идеи, которая дана Наркомпросу и Моссответу».

— Как можно допустить, чтобы эта декадентщина была возведена на ваших пролетарских улицах? — говорил Владимир Ильич. — Кому нужны эти формы, которые зрителю ничего не говорят?»

Поучительно, что Ленин не только всесторонне осветил проблему культурного наследия, но и дал замечательный образец ее практического разрешения.

Сразу же после Великой Октябрьской социалистической революции Советское правительство приняло ряд мероприятий по охране художественных и других ценностей страны.

Глубокое знание природы общественной культуры, хорошее знакомство с литературой, музыкой, архитектурой, живописью — все это давало основание Ленину делать вывод о непреходящем значении искусства в жизни народа.

В. И. Ленин отличался глубоким умением смотреть на настоящее из будущего, говорил М. Горький, и этой же высоты взглядов он требовал от искусства.

**Б. МАРТЫНОВ,**  
слушатель Хабаровской  
высшей партийной шко-  
лы.