

ЛЕНИНСКАЯ ОМЕНА

г. Алма-Ата

17 ЯНВ 1970

Ленин

И ИСКУССТВО

«...БУДУ

ПЕРВЫМ Я

В ПЕРВЫХ

РЯДАХ...»

Из всех видов искусства Владимиру Ильичу, его братьям и сестрам ближе всего была музыка. Может быть, потому, что она связывалась с образом горячо любимой матери, с тихой колыбельной песней, что пела она своим детям. Вечерами собирались у рояля всей семьей. Мария Александровна пересказывает детям оперу Верстовского «Аскольдова могила» и дополняет рассказ музыкой и пением. Любовь к этой опере Владимир Ильич сохранил навсегда.

В кремлевской квартире Владимира Ильича сохранился большой короб нот — около 400 названий. Здесь можно видеть несколько листков клавира «Аскольдовой могилы», «Сомнамбулу» Беллинни... А вот реликвия, ценность которой трудно преувеличить, — романс Даргомыжского «Свадьба», переписанный рукой Ольги Ильиничны. Надежда Константиновна Крупская вспоминала, что, когда они с Владимиром Ильичем поженились, она часто слышала, как он пел этот романс, пел с большим чувством.

Брат и сестра часто музицировали вместе и чаще всего пели дуэт Вильбоа на слова Языкова «Нелюдимо наше море». Особенно удавался им светлый, мажорный финал. Еще одна реликвия — ноты «Марсельезы», французского революционного гимна. Вместе с Ольгой Ильиничной пел его Владимир Ильич.

Больше всего нот принадлежало Марии Ильиничне Ульяновой — младшей сестре Ленина, которая очень хорошо играла на фортепиано. Ее игра доставляла Владимиру Ильичу большую радость. Много нот революционных песен — «Варшавянка», «Интернационал». В ссылке Ленин не раз пел вместе с друзьями запрещенные революционные песни. Неоднократно в письмах из Шушенского он просил мать и сестер прислать ему ноты.

У Владимира Ильича был приятный баритон, особенно часто он пел арию Валентина из оперы Гуно «Фауст». И опять-таки «одно место из этой арии, — пишет Дмитрий Ильич, — у него выходило лучше, красивее... потому что он невольно вкладывал в это частичку своего боевого духа: «Там в кровавой борьбе в час сраженья, клянусь, буду первым я в первых рядах».

Своей героичностью, экспрессией несомненно была близка Владимиру Ильичу музыка Бетховена. Произведения великого композитора занимают среди семейных нот почетное место. Здесь собрание сонат Бетховена, «Рондо-капричио» и др.

Большой интерес представляют штампы нотных магазинов на обложках нот. По ним видно, что ноты покупались в Москве и Петербурге, Симбирске и Казани, Париже и Женеве.

Ленину близки были и лирические произведения, например, «Времена года» Чайковского. Огромное впечатление произвела на него б-я симфония Чайковского, которую он слышал в эмиграции.

Л. КУНЕЦКАЯ,
научный сотрудник кабинета и квартиры В. И. Ленина в Кремле.