

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 37-й
№ 5 (1376)

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Пятница,
6 февраля 1970 г.

Цена 2 коп.

ЛЕНИН И ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА

В. ВАНСЛОВ,

доктор искусствоведения

С ИМЕНЕМ и деятельностью В. И. Ленина связана целая революционная эпоха в историческом развитии человечества. Учение Ленина оказало огромное влияние не только на русское и международное социально-освободительное движение, но и на судьбу художественной культуры XX века, на направление ее развития в странах победившего социализма.

В обществе, освобожденном от власти капитала, искусство перестало быть монопольной привилегией господствующего класса. Оно поставлено на службу интересам трудящихся, превращено в достояние народа, в активную силу его духовного развития. Все успехи нашего народа в построении социализма и коммунизма, в том числе достижения советского искусства, это и есть реальность ленинизма, действительное воплощение идей вождя пролетарской революции.

Художественная культура в нашей стране развивается под знаком марксистско-ленинской идеологии. Глубоко ошибочно свойственное теоретикам модернизма «изоляционистское», формалистическое по сути своей понимание искусства как явления, независимого от общественной жизни и политической борьбы, от духовных устремлений и интересов народа.

В нашей стране искусство, в соответствии с ленинскими заветами, стало частью общенародного, общепартийного дела. И потому философско-теоретические и общественно-политические принципы ленинизма имеют определяющее значение для решения его творческих проблем, для его расцвета.

Роль ленинского идейного наследия трудно переоценить. Нет такой области, которую Ленин оставил бы вне своего внимания, стремясь использовать все лучшее в ней для борьбы за торжество коммунизма. «Весь арсенал ума — искусство, литературу, науку — мобилизовал он для действия», — писал о Ленине Роман Роллан.

Поразительна универсальность ленинского гения. В тяжелых условиях подпольной революционной работы, ссылки и эмиграции, в напряженные годы руководства обороной молодой Советской республики и решения неотложных вопросов организации первого в мире социалистического государства Ленин находил возможность уделять внимание вопросам искусства, заниматься ими и решать их. Находил он эту возможность потому, что рассматривал искусство как могучее средство идейного воспитания народа, как оружие в борьбе за революционное преобразование общества, как дело большой государственной и политической важности.

Идейное наследие Ленина в области культуры огромно. Оно охватывает все основные аспекты художественной деятельности.

Решающую роль в развитии диалектики — материалистической эстетики сыграла разработка Лениным марксистской теории познания — теории отражения. Она явилась философской основой для решения коренных проблем, связанных с пониманием сущности и специфики ис-

кусства, с борьбой за реализм, за художественную правду.

Опираясь на эту теорию, наша эстетика рассматривает искусство как отражение действительности и форму общественного сознания. Художественный образ, как и любой другой образ нашего сознания, является субъективным образом объективного мира. Понимание искусства, как отражения действительности и формы общественного сознания, наша эстетика противопоставляет антиреалистической эстетике, которая либо отрицает отражение действительности в искусстве и рассматривает его как выражение чисто духовного начала, либо подменяет искусство предметной реальностью, изгоняя из него идейно-духовное содержание. Основой обеих этих тенденций, противостоящих теории отражения, является философский идеализм.

Оправдывавший еще во времена Ленина различные декадентские художественные программы, философский идеализм ныне взят на вооружение всеми модернистскими направлениями, ожесточенно борющимися с реалистическим пониманием искусства. Крайний субъективизм и иррационализм лежат в основе не только абстракционизма, но и таких мнимо предметных «авангардистских» направлений, как поп-арт или кинетизм. Все они являются выражением растерянности человека перед сложностью и противоречивостью современного мира, капитуляции разума перед познанием истины.

Реалистическое искусство способно давать нам образы, обладающие значением истины, то есть проникающие в сущность явлений и верно раскрывающие жизнь в ее закономерных, ведущих чертах. Именно в силу своей истинности такие образы способны формировать сознание людей, влиять на склад их мышления и строй чувств. История искусства богата примерами, когда художественное творчество становилось огромной действенной общественной силой, призывая самим раскрытием правды жизни к борьбе за изменение действительности. Достаточно напомнить об исторической роли русского реалистического искусства XIX века. Более того, развиваясь параллельно с наукой, искусство нередко опережало последнюю в постановке общественных проблем, в раскрытии закономерностей в отношении личности и окружающего ее мира.

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ значение искусства не раз подчеркивалось классиками марксизма-ленинизма. Оно не сводится к простой информации о внешних предметах и случайных разрозненных фактах жизни, а включает в себя осмысленное переживание действительности. Эмоция и мысль, как и представление, — неотъемлемые компоненты отражающего действия. Этот образ не повторяет, не дублирует единичные явления жизни, а воссоздает их посредством воображения на основе познания существенных процессов и коренных черт жизни, ее эмо-

ционального переживания и идейного осмысления.

Опираясь на положения Маркса и Энгельса о классовой и идейной тенденциозности искусства и обобщая опыт революционной борьбы пролетариата, Ленин разработал принцип коммунистической партийности литературы и искусства. Этот принцип предполагает глубокую, внутреннюю органическую связь искусства с делом народа, с делом партии. Он выражается в борьбе художника за осуществление тех идеалов, которые превращаются в жизнь в практической деятельности народа под руководством Коммунистической партии.

Л. И. Брежнев в отчетном докладе ЦК КПСС на XXIII съезде партии говорил: «Мы неизменно руководствуемся принципом партийности искусства, классового подхода к оценке всего, что делается в области культуры. Мы всегда помним слова Владимира Ильича о том, что «литературное дело должно стать частью общепролетарского дела».

Литература и искусство являются особой, специфической частью общепролетарского дела, где не может быть места, как говорил Ленин, «механическому равнению, нивелированию, господству большинства над меньшинством», а необходимо «обеспечение большего простора личной инициативе, индивидуальным склонностям, простора мысли и фантазии, форме и содержанию». Тем не менее литература и искусство подчинены коренным задачам и интересам революционной борьбы пролетариата и органически связаны со всеми другими частями партийной работы.

Партийность искусства — не внешний признак или стороннее требование, как пытаются утверждать враги нашего общества! Она внутренне, органически присуща художественному творчеству и вытекает из действительного, целенаправленного характера изображения, которое в подлинном искусстве всегда создается ради утверждения определенной мысли, идеи.

Идеологи империалистической буржуазии пытаются представить дело так, будто партийность ограничивает свободу художественного творчества. Но нет и не может быть никакой свободы вообще. «Жить в обществе и быть свободным от общества нельзя», — говорил Ленин. Коммунистическая партийность не противостоит свободе художественного творчества, а является ее выражением. Она предполагает свободу художника от буржуазного общества, его идей и вкусов, его предпринимателей и дельцов. Она предполагает свободу борьбы художника за социальное освобождение трудящихся, за построение социализма и коммунизма.

Наши враги, лицемерно «пекущиеся» о свободе творчества советских художников, хотели бы у нас свободы пропаганды буржуазной идеологии и упадочного, человеконенавистнического модернистского искусства. За этим скрываются мечты об «эрозии» коммунистического сознания и разложении изнутри социалистического строя. Но этому

(Окончание на 2-й стр.).

У К А З

Президиума Верховного Совета СССР О награждении народной артистки СССР Улановой Г. С. орденом Ленина

За заслуги в развитии советской хореографии и в связи с шестидесятилетием со дня рождения наградить народную артистку СССР УЛАНОВУ Галину Сергеевну орденом ЛЕНИНА.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль,
30 января 1970 г.

Приказ Министра культуры СССР

Министр культуры Союза ССР Е. Фурцева издала приказ, в котором сказано, что главным дирижером Большого театра и Кремлевского Дворца съездов назначен Юрий Иванович Симонов.

Геннадий Николаевич Рождественский этим же приказом освобожден от должности главного дирижера Большого театра и Кремлевского Дворца съездов согласно личной просьбе.

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ О ГАСТРОЛЯХ БОЛЬШОГО ТЕАТРА В ПАРИЖЕ



30 января в Круглом зале состоялась пресс-конференция, посвященная окончанию гастролей Большого театра в Париже.

Сообщение о том, как готовились и проходили гастролы оперной труппы в столице Франции, сделал директор и художественный руководитель Большого театра М. Чулаки.

На пресс-конференции присутствовали представители московских газет и журналов, фотокорреспонденты, а также иностранные журналисты. На снимке: М. Чулаки выступает на пресс-конференции.



На репетиции первой картины спектакля «Семен Котко». На снимке (слева направо): Н. Григорьева, Н. Касьянок и В. Нартов. Фото Г. Соловьева.

ЛЕНИН И ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

не бывать! Ленинский принцип партийности позволяет четко определить направление развития нашего искусства, призванного идейно обогащать и духовно облагораживать людей, помогая решению нашей программной задачи — воспитанию всесторонне и гармонично развитого человека — строителя коммунистического общества.

В НЕРАЗРЫВНОМ единстве с принципом партийности находится и ленинское понимание народности искусства. Народность выражается в связи художественного творчества с жизнью народа, с его классовыми интересами и общественно-политической борьбой, в доступности и понятности искусства трудящимся массам, в его активной мобилизующей роли.

Широко известны слова Ленина: «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, поднимать их. Оно должно развивать в них художников и поднимать их».

Здесь заложена целая программа активного участия искусства в жизни народа, которая осуществляется в нашей стране и в других странах социалистического лагеря. Ленин отмечал, что после революции массы получили право не на дешевые развлекательные зрелища, а на настоящее, подлинное, большое искусство. Народность искусства несовместима с упрощенчеством, с подделкой под примитив, с «сюсюкающим» заигрыванием с отсталыми вкусами. Но она несовместима и с эстетским снобизмом, с высокомерным игнорированием художественных потребностей масс, с формалистическими вывертами и нарочитым трюкачеством. Советский художник, говоря словами Владимира Маяковского, «народа водитель и одновременно народа слуга». Только на этом пути, указанном Лениным, достижима подлинная народность художественного творчества.

Как бы ни различались вкусы, индивидуальные склонности, уровень развития и художественный опыт различных слоев народа, наше общество и наше искусство в сути своей едины. Поэтому в стране социализма не может быть разделения культуры на массовую и элитарную, на «искусство для масс» и «искусство для нас». Самое простое и самое сложное в искусстве являются воплощением социалистической идеологии и эстетических принципов советского общества. Только в этом случае искусство приобретает активное действительное значение в жизни народа.

Огромная роль принадлежит Ленину в разработке проблем культуры, в определении основных задач и путей культурной революции в нашей стране. Опираясь на марксистскую теорию о зависимости духовной, в том числе художественной, культуры от характера и развития общественного строя, Ленин выдвинул положение о двух культурах в каждой национальной культуре при капитализме. Он писал: «Есть две национальные культуры в каждой национальной культуре. Есть великорусская культура Пуришкевичей, Гучковых и Струве, — но есть также великорусская культура, характеризующаяся именами Чернышевского и Плеханова». Это различие связано с тем, что «в каждой национальной культуре есть, хотя бы не развитые элементы демократической и социалистической культуры, ибо в каждой нации есть трудящаяся и эксплуатируемая масса, условия жизни которой неизбежно порождают идеологию демократическую и социалистическую. Но в каждой нации есть также культура буржу-

азная (а в большинстве еще черносотенная и клерикальная) — притом не в виде только «элементов», а в виде господствующей культуры».

Эти ленинские положения учат нас различать в искусстве прошлого начала реакционные, связанные с идеологией и культурой господствующих классов, и начала прогрессивные, идущие от народных истоков, связанные с элементами демократической и социалистической культуры в классовом обществе. Разумеется, было бы ошибочно видеть в ленинских положениях некую универсальную «отмычку», позволяющую разложить по двум «полочкам» все явления искусства прошлого. Но положения эти помогают видеть реальные противоречия в дореволюционной художественной культуре, противоречия, которые выражались не только в борьбе противостоявших друг другу художественных направлений, но и нередко в борьбе противоположных тенденций в творчестве одного и того же художника.

МЫСЛИ Ленина о «двух культурах» дают надежный ориентир также для оценки и освоения художественного наследия прошлого. «Мы из каждой национальной культуры, — писал Ленин, — берем только ее демократические и социалистические элементы, берем их только и безусловно в противовес буржуазной культуре, буржуазному национальному каждой нации».

После революции на посту Председателя Совета Народных Комиссаров Владимиру Ильичу пришлось непосредственно руководить первыми шагами строительства новой советской социалистической культуры. И вся его конкретная практическая и политическая деятельность определялась данными теоретическими принципами.

Ленин неизменно боролся с реакционным модернистским искусством, с попытками выдать его за революционное пролетарское искусство или подменить им последнее. И вместе с тем он постоянно подчеркивал для молодой, нарождающейся культуры социалистического общества значение классического искусства прошлого с его реализмом, демократизмом, народностью.

Революция открыла доступ к искусству широчайшим трудящимся массам. И Лениным были подписаны исторические декреты Советской власти о национализации театров, музеев, консерваторий, о развитии кино, печати, библиотечного дела.

Лениным был выдвинут план монументальной пропаганды, предполагающий постановку памятников выдающимся деятелям, мыслителям, революционерам прошлого. Осуществление этого плана было связано с планомерным преобразованием всей жизненной среды в соответствии с новыми социальными требованиями.

Ленин учил, что социалистическая культура возникает не на пустом месте, а является закономерным развитием художественных ценностей и достижений культуры прошлого. Он боролся как с нигилистическим отношением к классикам, с ее вульгаризацией и зачеркиванием ее значения, что было свойственно, например, деятелям Пролеткульта, так и с попытками подменить социалистическое искусство реакционными декадентскими явлениями.

Ленин был непримиримым врагом упадочного модернистского искусства. Он отрицательно относился к формалистическому отрицанию реалистических традиций, к болезненно-извращенной пессимистической идеологии. Разоблачая буржуазную суть модернизма и дека-

дентства, Ленин показывал их чуждость и враждебность задачам строительства социалистической художественной литературы.

В беседе с Кларой Цеткин Ленин говорил:

«Мы чересчур большие — ни спровергатели в живописи». Красное нужно сохранить, взять его, как образец, исходить из него, даже, если оно «старое». Почему нам нужно отворачиваться от истинно-прекрасного, отказываться от него, как от исходного пункта для дальнейшего развития, только на том основании, что оно «старое»? Почему надо преклоняться перед новым, как перед богом, которому надо покориться только потому, что «это ново»? Бессмыслица, сплошная бессмыслица! Здесь много лицемерия и, конечно, бессознательного почтения к художественной моде, господствующей на Западе... Я не в силах считать произведение экспрессионизма, футуризма, кубизма и прочих «измов» высшим проявлением художественного гения. Я их не понимаю. Я не испытываю от них никакой радости».

Эти ленинские слова и сейчас не потеряли своей актуальности. Их следует почаще вспоминать тем, кто в модернизме видит «откровение XX века», кто сводит творческий поиск в искусстве к самодовлеющему эксперименту в области формы, кто понимает новаторство как нарочи-

тое оригинальничанье и внешнее трюкачество.

Исходя из теории отражения и принципа партийности, Ленин не только выработал общие эстетические положения, определившие задачи советского искусства, но и применил их к анализу многих конкретных явлений культуры и искусства прошлого. Он охарактеризовал особенности трех этапов русского революционного движения, показал значение революционно-демократического наследия, являющегося нашей национальной гордостью, раскрыл общественные основы и идейную сущность творчества Льва Толстого, высказал глубокие суждения о творчестве многих русских писателей — Некрасова, Чернышевского, Салтыкова-Щедрина, Успенского, Горького и других.

Владимир Ильич хорошо знал искусство. Из его писем, из воспоминаний его современников известно, что он живо интересовался не только литературой, но и музыкой, живописью, театром. Он бывал во многих картинных галереях, в опере, в концертах, посещал драматические спектакли, любил МХАТ.

Статьи и высказывания Ленина, посвященные конкретным явлениям русской литературы и искусства, имеют принципиальное значение не только для глубокого изучения и понимания су-

ти этих явлений, но и для методологии марксистского подхода к искусству вообще. Личные вкусы Ленина не имели случайного характера. Они были выражением мировоззрения, идейной целенаправленности всей его деятельности.

Хотя эстетические взгляды Ленина не были им специально изложены в каком-либо отдельном труде, но по существу Ленин, как и его учителя — Маркс и Энгельс, создал стройную эстетическую концепцию, составляющую одну из граней целостного марксистско-ленинского мировоззрения.

Изучение эстетических взглядов Ленина помогает нам вернее и глубже понимать природу и значение художественного творчества, его место в общественной жизни, ориентирует в сложных процессах современного художественного развития.

Жизнь все время выдвигает перед искусством новые задачи и проблемы, которые требуют глубокого и творческого решения.

Идейное наследие, завещанное нам Лениным, является гарантией того, что наше искусство не утратит верный ориентир и будет непрерывно подниматься ко все более высоким вершинам и новым завоеваниям.

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина

СПЕВКИ, РЕПЕТИЦИИ СЦЕНИЧЕСКИЕ И КОРРЕКТУРНЫЕ

Опера «Семен Котко»

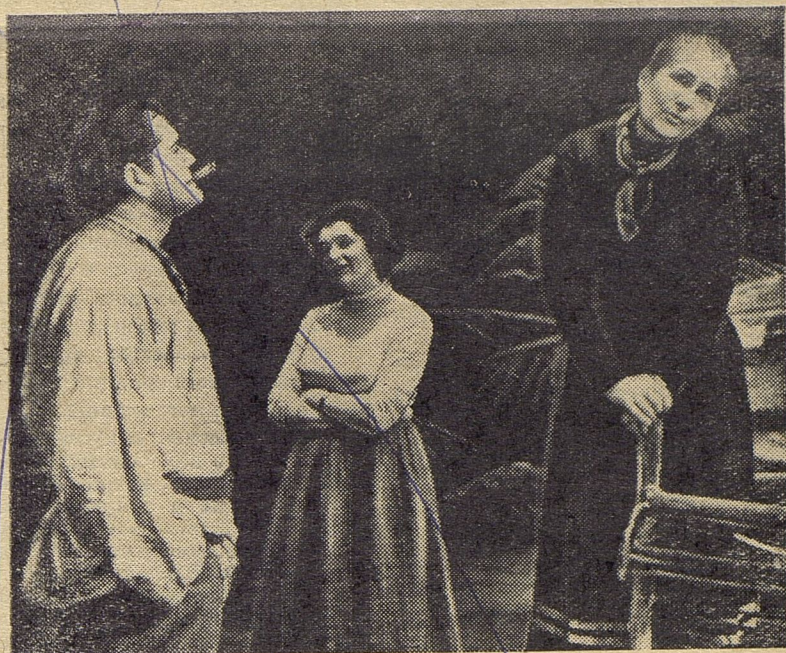
С 28 января, сразу же после возвращения труппы из Парижа, возобновилась работа над оперой С. Прокофьева «Семен Котко».

На сцене Большого театра режиссер-постановщик спектакля Б. Покровский с 28 января по 5 февраля провел репетиции отдельных картин первого и второго актов, а также пролога.

В репетициях участвовали солисты оперы, артисты хора и мимического ансамбля.

Дирижер Ф. Мансуров провел спевки первого и второго актов.

4 и 5 февраля состоялись корректурные репетиции оркестра.



На репетиции первой картины спектакля «Семен Котко». На снимке (слева направо): Г. Андрищенко, Н. Касьянюк, Н. Косицина.



На репетиции оперы «Семен Котко». На снимке (слева направо): концертмейстеры К. Виноградов и Л. Могилевская, солисты оперы А. Эйзен и Л. Соколенко. Фото Г. Соловьева.