

СЕГОДНЯ исполняется 65 лет со дня опубликования статьи В. И. Ленина «Партийная организация и партийная литература». Это произведение является одним из тех основополагающих теоретических документов, где определены важнейшие принципы развития литературы и искусства, призванных служить «миллионам и десяткам миллионов трудящихся, которые составляют цвет страны, ее силу, ее будущность».

В этом произведении, как и в других работах, посвященных проблемам художественного творчества, В. И. Ленин последовательно проводит мысль о том, что деятели литературы и искусства только тогда выполнят свою высокую общественную миссию, когда будут неустанно крепить связи с народом, лучше знать жизнь, глубже вникать в суть происходящих социальных процессов.

НЕКОТОРОЕ время назад, чуть больше месяца, у нас в Рязани состоялась одна весьма примечательная встреча. В конференц-зале Дворца культуры нефтяников для делового, серьезного разговора собрались передовики сельскохозяйственного производства нашей области и деятели театра, кино, телевидения, специально приехавшие из Москвы. Надо сказать, что встреча была весьма представительной. Судите сами: на ней присутствовали Герой Социалистического Труда, прославленные земельщицы, признанные руководители хозяйств, популярные артисты, известные сценаристы, драматурги, режиссеры. И потому разговоршелся авторитетный, интересно, на высоком уровне, так сказать, по большому счету. Впрочем, читатели сами могли об этом судить по тем статьям, корреспонденциям, которые в свое время были опубликованы в «Приокской правде», «Советской культуре», «Рязанском комсомольце». Сейчас, видимо,

# ЗЕМНЫЕ КОРНИ ИСКУССТВА

уже нет смысла вдаваться в подробности прошедшей встречи и повторять их, но вот остановиться на некоторых принципиальных моментах, связанных с ней, думается, стоит.

В эти дни многие, кому действительно близки и по-настоящему дороги судьбы развития литературы и искусства, наверняка возьмут в руки том из Полного собрания сочинений В. И. Ленина, в котором помещена его статья «Партийная организация и партийная литература», и заново перечитают ее. Эту работу нельзя не перечитывать снова и снова. Дело тут не только в необходимости постоянно освежать в памяти основные ее положения. А в наше время это следует делать еще потому, что буржуазная эстетика основную часть своих нападок адресует именно на ленинский принцип партийности литературы и искусства, и те, кто причастен к художественному творчеству, должны быть особенно бдительны. Причина, побуждаю-

щая постоянно обращаться к этой работе Ильича, состоит и в другом: она всегда помогает глубже оценить те явления в искусстве, с которыми приходится сталкиваться, учить сопоставлять, анализировать их, рождает интересные аналогии, новые мысли, позволяет разглядеть за отдельным фактом явление общественной жизни, а за ним — процессы, иными словами, за деревьями увидеть лес.

Бот та же встреча деятелей театра, кино и телевидения с передовиками сельского хозяйства. Ведь и она дает толчок к размышлению, выходящим далеко за пределы этого конкретного события.

В статье В. И. Ленина «Партийная организация и партийная литература» есть слова о том, что «лишьмерно — свободной, а на деле связанный с буржуазной, литературой» будет противопоставлена действительно свободная, открытая связанный с пролетариатом литература. В этих словах одно из важнейших положений статьи. Да, именно открыто связанный (заметьте, что у В. И. Ленина слово «открыто» выделено курсивом) с пролетариатом, с широкими народными массами литература может быть действительно пар-

тийной, в самом высоком значении этого слова.

Что это означает практически? А то, что нужно неустанно, страстью, бескомпромиссно отстаивать интересы трудящихся, твердо стоять на классовых позициях, служить делу народа всей силой таланта. Благородная, почетная роль! Но, чтобы быть достойным ее, видимо, мало одного желания, за деревьями увидеть лес.

И вот как дальше В. И. Ленин развивает свою мысль: «это будет свободная литература, оплодотворяющая последнее слово революционной мысли человечества опытом и живой работой социалистического пролетариата».

Следовательно, дело заключается не просто в декларировании определенных идей, а в «оплодотворении» их опытом, живой работой, практикой. А без глубокого знания жизни, без того, чтобы знать, «как рабочая и крестьянская масса на деле строит нечто новое в своей будничной работе», нельзя выполнить эту ответственную задачу.

В. И. Ленин в других своих работах, письмах постоянно подчеркивал ту мысль, что в осуществлении больших революционных дел необходима тесная связь с

действительностью. Он так формулировал принципы политики партии по отношению к массам: «Связь с массой. Жить в гуще. Знать настроение. Знать все. Понимать массу. Уметь подойти. Завоевывать ее абсолютное доверие».

Это его положение целиком можно отнести и к художественной практике. Ведь без богатства жизненных наблюдений и знания действительности не может плодотворно развиваться ни один талант, никакие способности не могут заменить непосредственного общения с жизнью, людьми.

В беседе со скульптором С. Меркуловым Ильич говорил: «Идите к массам на фабрики и заводы, там вы найдете импульсы для творчества, вы найдете там то, что сейчас необходимо для пролетариата».

Вот как широко Ильич понимал открытую связь литературы с народом. И, думается, нужно всячески приветствовать стремления писателей, деятелей театра, художников,

когда они хотят

быть ближе к жизни, лучше знать думы, чаяния трудящихся города и села. Памятная встреча в конференц-зале Дворца культуры нефтяников и являла собой одну из форм такого непосредственного общения людей искусства с людьми труда.

Что показательно. Выступившие на встрече Герой Социалистического Труда, заведующая птицефермой колхоза имени Чапаева Михайловского района З. Зуева, Герой Социалистического Труда директор совхоза «Александр Невский» В. Каширин и дру-

гие не просто призывали деятелей искусства создавать больше произведений, посвященных сельским труженикам, а на конкретных примерах показывали, какие изменения происходят сегодня в колхозах и совхозах, говорили о приметах нового, рассказывали о добрых делах своих товарищей. Более того, передовики сельскохозяйственного производства высказывали свои замечания о работах кинематографистов, деятелей театра, анализировали отдельные их произведения.

Словом, шел большой, хороший, серьезный совет. Не приходилось сомневаться, что он не пройдет бесследно. Наверняка у многих представителей художественной интеллигенции, присутствовавших на встрече, зародились новые мысли, обострился взгляд на проблемы сегодняшнего села, отложились в памяти характерные детали, штрихи. В свое время все это может оказаться на создании того или иного произведения или отдельного образа. Все это так.

Вместе с тем думалось еще вот о чем. Да, встреча, несомненно, полезна. Но, к сожалению, как все же подобные встречи редки! Ну, хорошо, москвичи проявили такую инициативу и приехали к нам, в Рязань. Нашли время и возможности. А что же наши творческие организации? Трудно припомнить хоть одно подобное мероприятие, организованное за последние два года Рязанской писательской организацией или отделением Всероссийского театрального общества. Не было их. Даже эпизодически такие встречи не устраиваются. Где уж тут говорить о постоянном, тесном содружестве, которое бы стало нормой деятельности творческих

организаций. Обсуждение репертуарных планов театров, новых произведений литераторов, художников; как правило, проходит только в кругу профессиональных работников. А почему бы для этого не привлечь передовиков промышленного и сельскохозяйственного производства? Ведь и из этого складывается то живое общение с жизнью, которое дает новые импульсы в творчестве.

Выезды писателей, артистов непосредственно в колхозы и совхозы, нет, отнюдь не гастрольные, а для детального изучения жизни села, его проблем, для знакомства с его людьми, для делового, серьезного разговора. Практикуются ли они широко в рязанских творческих организациях? Нет. Хотя они могли бы содействовать расширению кругозора, обогащению жизненным опытом. Да разве этим перечисленным исчерпываются все возможности для тестового контакта деятелей искусства с широкими слоями трудящихся?

Нет, конечно. Их много. Практика рождает новые, возможно, более интересные, более эффективные. Но надо искать. Надо проявлять инициативу. Тогда и жизнь в творческих организациях станет содержательнее, в нее вольется свежая струя; среда, питающая новые темы, образы, неизмеримо расширяется. А это, в свою очередь, поможет работникам искусства, литераторам еще полнее сливать свое творчество с общеноарядным делом, выполнять завет В. И. Ленина, который содержится в его статье «Партийная организация и партийная литература»: «литературное дело должно стать частью общепролетарского дела...»

Н. МЕЖЕКОВ.