

Страстная любовь к музыке была неразрывно связана с жизнью Владимира Ильича Ленина, помогала ему в борьбе, доставляла истинное наслаждение в краткие минуты отдыха.

...Наиболее способным к музыке в семье Ульяновых считался Володя — у него был превосходный слух. Начав учиться игре на фортепиано с 6 лет, в 8 лет он уже хорошо и очень охотно играл в четыре руки со взрослыми. Однако уроки музыки скоро прекратились, так как Володя, как это бывает с мальчиками, вдруг решил, что музыка — «не мужское дело». Впоследствии Владимир Ильич очень жалел, что забросил игру на рояле.

Соученик В. И. Ленина по гимназии Д. М. Андреев вспоминал о пророческом предзнаменовании, которое тот организовал на молебне в гимназической церкви, так как с религией Во-



«Аппассионата».

Рисунок Н. Жукова.

ЛЕНИН И МУЗЫКА

лодя рано простился. Однажды, когда на церковной службе присутствовало высокое начальство, гимназический хор запел церковные песнопения... на мотивы оперы Верди «Аида».

Директор и его анатомические гости ничто не подозревали и были в восторге от прекрасного пения хора, но зато Володя, после этого «необыкновенного молебствия», «заразительно смеялся и уверял всех, что только в этот раз он почувствовал в церкви истинное удовольствие».

В детстве Володя Ульянов часто слышал от отца революционные песни, которые Илья Николаевич, не таясь, распевал на дальних прогулках с детьми в лесу или в поле.

В гимназические годы полюбились Володе Ульянову задумчивые вольные напевы и особенно увлекали подпольные революционные песни — «Дубинушка», «Утес Степана Разина», «Назови мне такую обитель», «Замучен тяжелой неволей» (песня, которую очень любил старший брат Александр Ульянов).

Студентом Владимир Ильич с сестрами старались как можно чаще бывать в опере, билеты брали самые дешевые, на галерку. Сидеть приходилось согнувшись, но забывались маленькие неудобства — музыка увлекала, и Владимир Ильич буквально упивался ею.

На рубеже XIX—XX столетий, когда развернулась кипучая революционная деятельность Владимира Ильича Ленина, вместе с ростом пролетарского движения в России, стала развиваться рабочая революционная песня.

Появились боевые пролетарские гимны «Варшавянка», «Красное знамя», «Беснуйтесь, тираны» — переведенные с польского языка другом и соратником Владимира Ильича Глебом Максимилиановичем Кржижановским во время заключения его в Бутырской тюрьме. Партия использовала эти песни как средство пропаганды социализма и массовой политической агитации — рабочие жадно тянулись к револю-

ционным песням, они заучивали их, переписывали друг у друга.

В ссылке (1897 — 1900 гг.) в селе Шушенском, где жили Владимир Ильич с Надеждой Константиновной, или в Минусинске, где жили Кржижановские и Старковы, часто собирались ссыльные, арестованные по делу «Петербургского Союза борьбы за освобождение рабочего класса». Из членов этой ссыльной колонии был создан хор, особую страстность в вокальные исполнения которого вносил Владимир Ильич — темпераментный дирижер и самый активный участник.

Очень нравился Ленину куплет, дописанный М. С. Ольминским к «Дубинушке»:

Новых песен я жду
для родной стороны,
Но без горестных слез,
без рыданий.
Чтоб они,
пролетарского
гнева полны,
Зазвучали призывом
к восстанью!

И когда В. В. Старков затягивал свою любимую старинную украинскую песню о тяжелой доле, Владимир Ильич возмущался: «К черту, такую ее долю! Давайте зажарим «Смело, товарищи, в ногу!».

Музыкальный мир В. И. Ленина был очень широк. Он любил и ценил не только революционные песни, но также с наслаждением слушал и классическую музыку, глубоко и тонко понимая ее. Жить без музыки Ленин не мог.

Живя в эмиграции в Англии, Бельгии, Финляндии, Чехословакии, Франции, Швейцарии, Италии, Владимир Ильич и Надежда Константиновна везде посещали и хорошие концерты и оперные спектакли. Осенью 1903 года в Лондоне Владимир Ильич и Надежда Константиновна слушали симфонический концерт, в котором исполнялась в заключение концерта Шестая симфония. Ленин любил музыку Чайковского — его оперы, певучие мелодии инструментальных пьес, печальное раздумье романсов, но особое насла-

ждение для него было слушать грандиозную Шестую симфонию — страстную и глубокую повесть о человеке, его страданиях и надеждах, о стремлении к счастью и скорбном, печальном конце.

Но особенно дороги были Ильичу воспоминания о Париже — родине самой близкой сердцу Ленина песни — «Интернационал», ставшей потом гимном коммунистов всего мира. Ее авторы были рабочими: поэт-шансонье, член Парижской коммуны Эжен Потье и композитор-любитель Пьер Дежейтер. Слова «Интернационала» были написаны в 1871 году, а музыка в 1888. Но перевод на русский язык сделал русский революционер горный инженер А. Я. Коц только в 1902 году. Однако еще в 1889 году Владимир Ильич знал уже французский текст «Интернационала» и напевал его со своей сестрой Ольгой, которая подобрала музыку на фортепиано.

В первые советские годы в обновленной России постоянно звучала музыка Бетховена и часто можно было видеть Ленина в неоплавленном зале консерватории в пальто и шапке, всецело поглощенного музыкой. 22 апреля 1920 года, в день своего пятидесятилетия, Владимир Ильич также был на концерте. Исполнялись его любимые композиторы — Чайковский и Бетховен. Когда известный в то время пианист Исая Добровейн закончил Патетическую сонату Бетховена, Владимир Ильич шутливо выражал ему свой восторг: «Добровейн! Отличнейший! Прелестнейший! Чудесно-Чудеснейший!».

В 1921 году на симфоническом концерте в Большом театре исполнялась девятая симфония Бетховена. В финале вместе с оркестром выступили хор и солисты. Могучая «Ода радости» закончилась мощным призывом «Обнимитесь, миллионы». Облокотившись на барьер ложи, Владимир Ильич был весь во власти торжествующей, победной симфонии.

В этом же году в день четвертой годовщины Октября Ленин присутствовал на первом кон-

[Окончание на 4 стр.]

ЛЕНИН И МУЗЫКА

[Окончание. Начало на 3 стр.]

церте американской танцовщицы Айседоры Дункан. Она танцевала... Шестую симфонию Чайковского и... «Интернационал». Когда последний танец закончился, из ложи раздался возглас Владимира Ильича: «Браво, браво, мисс Дункан!».

На втором конгрессе Коминтерна в кремлевских стенах звенела «Карманьола», гневная песня восставшего народа Парижа. Присутствующий на конгрессе Джон Рид записал в своем блокноте: «Поющая Москва, поющий Ленин...».

Надежда Константиновна и Мария Ильинична, зная о большой любви Ленина к музыке, чтобы заставить его хоть немного отдохнуть, приглашали иногда вечером хорошего музыканта поиграть к себе на квартиру. Заслышав музыку, Владимир Ильич оставлял работу и приходил слушать. Как-то вечером в октябре 1920 года на квартире Е. Пешковой пианист Исая Дубровейн играл «Революционный этюд» Шопена. «Я очень люблю Шопена, — сказал Владимир Ильич Горькому. — Когда несколько лет тому назад я слышал в Париже «Фантазию-Экспромт» в исполнении Бузони, я так разволновался, что, поверьте, в ту ночь плохо спал... Потому что в игре было все его сердце. Потому что он отдавался игре целиком и поэтому захватывал слушателей

тоже целиком... и это было великолепно! У него не было этой бравурности, но была страсть и вдохновение и это вдохновение передавалось мне! А ведь для этого и нужна музыка!... Особенно Шопен...».

Когда в комнате раздалась первые аккорды «Аппассионаты», Ленин продолжал: «Какой великан Бетховен! И какая задача! Музыкой высекаешь искры из сердца! Ничего не знаю лучше «Аппассионаты», готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка! Я всегда с гордостью, может быть наивно, думаю, вот какие чудеса могут делать люди!».

Музыка Бетховена прошла через всю жизнь Ленина. Она помогала мечтать, видеть дни грядущей победы.

В январе 1924 года музыка провожала В. И. Ленина в последний путь. В Колонном зале непрерывно звучали траурные марши.

Всякое искусство отражает действительность. Ленинская идея партийности искусства стала незыблемым принципом советской музыки.

Бессмертные слова В. И. Ленина «Искусство принадлежит народу» являются для наших музыкантов и композиторов путеводной звездой, указывая цель и смысл их творчества.

Осуществление этого лозунга привело к расцвету музыкальной культуры всех народов нашей страны.

В. ЧЕРУНОВИЧ.

ВСЕ РЕШИЛИ ПЕНАЛЬТИ

Львов, 20 апреля. [ТАСС]. По результатам одиннадцатиметровых ударов динамовцы Москвы вышли в финал европейского футбольного Кубка обладателей кубков. Счет во втором полуфинальном матче с динамовцами Берлина был 1:1 и после дополнительного времени. Футболисты обеих команд били по 5 одиннадцатиметровых. Москвичи забили больше — 4 мяча.

КАНАДЦЫ ЖДУТ...

Оттава, 20 апреля. [ТАСС]. Канадская спортивная общественность и печать с огромным интересом встретили сообщение о намеченной на сентябрь серии встреч советских хоккеистов со сборной лучших игроков Канады.

Печать отмечает, что в этих играх могут принять участие асы профессионального хоккея Бобби Орр, Бобби Холл, Фил Эспозито, Фрэнк Махович и другие.



ПУТЕВКА ДОСТАЛА

Бийчане стали свидетелями двух дней в спортивном залу. Команды 7 техникумов МРФСР.

69 спортсменов — пред Тальменки, Камня-на-Оби упорную борьбу за призы. В итоге двухдневных соревнований, грамоту АКС Д первенства РСФСР завоевала механизация сельского хозяйства команды Камня-на-Оби борцы БМТТ.



ПОНЕДЕЛЬНИК 24 АПРЕЛЯ

Первая программа 18.00 Учебная программа. Биология, 10 класс. «Биоценозы» (из Новосибирска).

Барнаул 18.35 «Школа гражданской обороны». 18.50 Киножурнал. 19.00 К 50-летию образования СССР. «Встречи». Кинорассказ о людях Горного Алтая. 19.20 Для детей. Мультфильм «Муха-Цокотуха». 19.30 «Экран новостей». 19.45 «Случай с Польшинным». Художественный фильм.

Москва 21.25 «Семь дней Минского тракторного завода».

Передача 1-я. 21.40 «Запомним песню». 22.00 Новости. 22.10 К Международному Дню солидарности молодежи. «В эфире — «Молодость». 22.50 Мультфильм. 23.00—23.50 «Герои книги — наши современники».

Вторая программа Москва 19.45 «Биологические ритмы». (Учебная передача по общей биологии). 20.15 «Ленинский план ГОЭЛРО». (Учебная передача по истории). 20.55 Для школьников. «50 пионерских костров».

Барнаул 21.25 «Экран новостей». 21.40 «Алтай индустриальный». Тележурнал. 22.10 Хроникально-документальный фильм. «Дом». 22.20—22.50 Концерт.

ВТОРНИК 25 АПРЕЛЯ

Первая программа Москва 18.30 Программа передач. 18.35 Новости. 18.50 Для школьников «Пионеры на марше». Передача из Алматы. 19.20 «Пятилетка. Год второй». Передача из Свердловска. 19.50 «Тайственный монах». Художественный фильм.

фильм. 16.00 «Шахматная школа». 17.10 Новости. 17.15 Перерыв.

Барнаул 19.00 «Экран новостей». 19.15 Для детей. Мультфильм «Стрекоза и муравей». 19.25 «Земля алтайская».

Москва 20.10 «В мире науки и техники». 20.35 «Охрана природы». (Учебная передача). 21.00 «Семь дней Минского тракторного завода».

Передача 1-я. Барнаул 21.15 Игрет городской любительский оркестр русских народных инструментов. 21.50 Документальный фильм.

Москва 22.00 Новости. 22.10 «Здоровье». Научно-популярная программа.

Новосибирск 22.40 Игрет заслуженный артист РСФСР скрипач Михаил Вайман.

Вторая программа 22.00 «Спорт, спорт, спорт». Художественный фильм.

СРЕДА 26 АПРЕЛЯ

Первая программа

Москва 18.00 Программа передач. 18.05 Для школьников. «50 пионерских костров». 18.35 Новости. 18.45 Для школьников. «Играют юные музыканты». 19.15 Ленинский университет миллионов. «Ленинские принципы критики буржуазной идеологии». 19.45 «Как тебе служится». Ответы на письма воинов. 19.50 «Семь дней Минского тракторного завода».

Передача 1-я и 2-я. 16.00 «Факир на час». Телевизионный художественный фильм. 17.05 «В семье единой». К 50-летию образования СССР. 18.05 Международные соревнования по спортивной гимнастике. Трансляция из Риги (в записи). 19.05 Новости. 19.15 «Бег иноходца». Художественный фильм.

Барнаул 20.30 «Экран новостей». 20.40 Передача на атенстическую тему. «Женщина и религия». 20.55 Музыкальные минутки. 21.00 «Строитель». Тележурнал. 21.30 Кинофильм мая.

Москва 22.00 Новости. 22.10 «В мире животных». 23.00 — 23.30

«Время». Информационная программа.

ЧЕТВЕРГ 27 АПРЕЛЯ

Первая программа 9.30 Учебная программа Литература, 8 класс. «В. Белинский». (Из Новосибирска).

Москва 13.00 Программа передач. 13.05 Для школьников. «Беседы Карандаш и его друзья». 13.35 Новости. 13.45 Для школьников. Встреча юных телеведущих «Орленок» с Героем Советского Союза летчиком-космонавтом СССР В. П. Севастьяновым. 14.15 Ленинский университет миллионов. «Борьба КПСС

ускорение научно-технического прогресса». 15.20 «Тринадцатый художественный фильм 16.10 «Семь дней Минского тракторного завода».

Передача 3-я. 16.30 Перерыв.

Москва 18.00 Новости. 18.15 Международные соревнования по спортивной гимнастике. Трансляция из Риги (в записи). 19.15 «Борец и клоун». Художественный фильм.

Барнаул 20.50 «Коммунисты и время». Тележурнал. 21.20 «Экран новостей». 21.30 «Народный контроль действует».

Москва 22.00 Новости. 22.10 Музыкальная афиша. 23.00 «Время». Информационная программа.

Вторая программа Барнаул 18.30 «Страна Пионерия». Тележурнал. 19.15 Научно-популярный фильм. 19.30 «Экран новостей».

ПЯТНИЦА 28 АПРЕЛЯ

Первая программа

Москва 15.30 Программа передач. 15.35 Новости. 15.45 Для школьников. «Приказ важным». 16.05 О. и А. Л. 16.15 «Следствие ведут атоки». 17.35 «Семь дней Минского тракторного завода».

Передача 4-я и 5-я. 18.05 Новости. 18.15 «Алота». 19.20 «Городской романс». Художественный фильм. 19.35 «Час Страны веков». К 50-летию образования СССР. Передача 1-я. «