

Здесь жил А. М. Горький



□ □ □
В квартире
Е. П. Пешковой
□ □ □

В ЭТОТ старый московский дом входишь с особым трепетным чувством — по ступеням лестницы поднимался на четвертый этаж Владимир Ильич Ленин, когда шел в гости к Горькому. Было это сорок лет назад, в трудный и голодный год. Редко удавалось Владимиру Ильичу выкроить час-другой, чтобы отдохнуть. В этот день он принял приглашение Алексея Максимовича — решили вместе послушать игру известного тогда пианиста Исаия Добровейна.

Многие вспомнят при этом рисунок художника П. Васильева «Ленин слушает «Аппассионату» Бетховена на квартире А. М. Горького» и картину Д. Налбандяна на ту же тему.

Мы навестили жену Горького Екатерину Павловну Пешкову, которая и по сей день живет в этой квартире. Вот и тот рояль, на котором исполнялась «изумительная, нечеловеческая музыка» гениального композитора. Вот стол, за которым сидел Ильич со своим другом Алексеем Максимовичем, его женой и сыном Максимом.

Завтра исполняется 25 лет со дня смерти А. М. Горького. Советская общественность широко отмечает эту дату. Мы обратились к Екатерине Павловне с просьбой рассказать о том, как велется подготовка к изданию писем к ней Алексея Максимовича.

Екатерина Павловна Пешкова вела обширную переписку с Горьким. Пятый том «Архива Горького» содержит его письма к Е. П. Пешковой за период с 1895 по 1906 год. Это бесценный литературный памятник, являющийся вместе с тем важнейшим источником для изучения биографии великого писателя.

— Закончена ли вами работа над подготовкой второго тома писем Алексея Максимовича к вам? — спросили мы Екатерину Павловну.

— Только на днях завершена вся работа. Мною сделаны многочисленные примечания и комментарии к письмам, которые охватывают период с 1906 года, когда Алексей Максимович вернулся из поездки в Америку, до последних дней его жизни. По объему этот том будет больше предыдущего — он включает около четырехсот писем. Полагаю, что первая корректура поступит не позднее августа.

Вчера я вернулась из города Горького, где состоялась трехдневная традиционная Поволжская конференция, посвященная творчеству Алексея Максимовича. Собственно говоря, теперь она стала не только Поволжской, так как в ней участвовали представители Украины, Белоруссии и ряда городов РСФСР. Конференция внесла новый, ценный вклад в изучение творчества Горького.

Такие конференции организованы и в ряде городов.

Вчера в Институте мировой литературы имени Горького закончилась двухдневная научная сессия.

— Какие еще мероприятия приурочены к этой дате?

дили в Мануйловке пятикомнатный дом для мемориального музея Горького. При помощи Музея Горького в Москве подготовлена большая экспозиция, в которую включены фотографии, документы, книги. Я отправляла туда некоторые вещи, сохранившиеся у меня с той далекой поры.

Собираюсь с нашей семьей и друзьями выехать в Мануй-



А. М. ГОРЬКИЙ.

— В субботу, 17 июня, на этом доме, в котором мы с вами сейчас находимся, будет укреплена мемориальная доска, а 18 июня, в воскресенье, официально откроется мемориальный музей в квартире по улице Качалова, где Горький жил с 1931 года. Здесь в неизменном виде сохранились его кабинет, спальня, столовая и библиотека, насчитывающая около десяти тысяч книг.

Через две недели состоится открытие нового здания музея Горького в Мануйловке Полтавской области. С этой деревней связано много воспоминаний. Мы с Алексеем Максимовичем провели там лето 1897 года, в этом году там родился наш сын Максим. Вторично мы отдыхали в Мануйловке летом в 1900 году. С жителями этой деревни у Алексея Максимовича завязалась большая дружба. Он с увлечением принимал участие в создании народных спектаклей, сам ставил их, вместе с крестьянами играл их. Горького — режиссера и актера в Мануйловке не забывали многие годы. Впоследствии он переписывался с мануйловцами, посылал им книги.

В 1939 году по инициативе местных колхозников в селе Мануйловка был устроен музей Горького. Тогда еще были живы его друзья, хорошо его помнившие по давним годам. Во время оккупации Украины гитлеровцы уничтожили это село и хату-музей. Теперь комсомольцы Полтавщины методом народной стройки соору-

ловку на открытие нового здания мемориального музея.

Есть еще одно малоизвестное место, где на днях открыт большой зал, — в Доме культуры бумажного комбината в Кувшинове Калининской области. Тогда это был поселок с бумажной фабрикой владельцев Кувшиновых. Мы с Алексеем Максимовичем прожили здесь несколько месяцев в 1897—1898 годах. Приятно, что в Кувшинове помнят о кратковременном пребывании там Алексея Максимовича.

— Этот портрет Горького малоизвестен. К какому периоду он относится? — спросили мы. На рояле в рамке стоит репродукция с картины С. Сориной, на ней Горький изображен в широкополой черной шляпе, в белой косоворотке, на которую накинута темная крылатка.

— Да, портрет этот действительно не получил большого распространения, хотя он очень верно передает облик Алексея Максимовича тех времен. Он напоминает мне об Арзамасе, куда Горький был выслан в 1902 году. Тогда мы приехали с нашими детьми Максимом и Катей и пробыли там все лето.

В воскресенье, 18 июня, в два часа дня писатели и общественность столицы соберутся у памятника Горькому. Вместе мы вспомним нашего Алексея Максимовича, который горячо любил Москву, свой народ, свое Отечество.