

ИЗ ПЕЧАТИ вышла интересная книга воспоминаний и документов, проливающая новый свет на жизнь, деятельность и творческую лабораторию Алексея Максимовича Горького.

Основной автор этой замечательной книги — Мария Федоровна Андреева (1868—1953). Более полувека М. Ф. Андреева была активным деятелем большевистской партии. По рождению, воспитанию М. Ф. Андреева принадлежала к светской, аристократической верхушке старого общества. Но, уверовав в великую освободительную миссию рабочего класса, Андреева вступила на путь революционной борьбы. Она примыкает к руководящему ядру большевистской партии, всегда успешно выполняя весьма опасные военно-технические задания, и удачно осуществляет поручения партии — как финансовый агент ЦК большевиков. В. И. Ленину была лично известна умелая революционная деятельность М. Ф. Андреевой, и он установил ей партийные клички «Феномен» и «Белая ворона». Мария Федоровна, действительно, была необычайным явлением в светской и аристократической среде.

М. Ф. Андреева была человеком редких дарований: в ней сочетались талант актрисы, пламенный темперамент революционера, гибкий ум и такт дипломата, выдающийся дар организатора, способности литератора.

В 1894-1905 годах М. Ф. Андреева вместе с К. С. Станиславским созда-

НОВОЕ О ГОРЬКОМ

ет Московское общество искусства и литературы и принимает живое участие в создании Московского Художественного театра. Актриса огромных художественных возможностей, М. Ф. Андреева исполняет ведущие роли во всех спектаклях, которые заложили фундамент успеха Художественного театра. Она — любимица публики: Нина Заречная — в «Чайке», Раутенделейн — в «Потрошшем колоколе», Эдда — в «Эдде Габлер», Наташа — в пьесе «На дне». К. С. Станиславский уделяет большое внимание дарованию М. Ф. Андреевой в своей книге «Моя жизнь в искусстве».

Многие годы Мария Федоровна Андреева была соратником, спутником и подругой Алексея Максимовича Горького.

Знакомство Андреевой с Горьким относится к 1900 году. В гражданский брак они вступили в 1903 году. В бурном 1905 году квартира А. М. Горького и М. Ф. Андреевой представляла собой место сосредоточения революционеров.

В конце 1905 года, когда выяснилось поражение первой русской революции, партия поставила вопрос об эмиграции Горького и поездке в Соединенные Штаты Америки. Писателю поручались примерно три задачи. Рассказать американским рабочим правду о первой русской революции;

с помощью общественного мнения помешать американским бизнесменам вручить заем царю — душителью революции; собрать финансовые средства для партии, которая испытывала нужду в деньгах. Выполнение этих трех задач делало поездку Горького важным общественно-литературным предприятием. Горький поставил в качестве условия для отъезда — отправление с ним М. Ф. Андреевой. Дело в том, что Алексей Максимович не владел иностранными языками, а Мария Федоровна была отличной переводчицей.

Из книги мы узнаем, что работу над повестью «Мать» А. М. Горький начал еще по пути в Америку на океанском пароходе. Океанская качка вызвала заболевание морской болезнью. Но несмотря на недомогание, Горький и Андреева работали ежедневно, готовясь к встрече с Америкой. В апреле 1906 года Горький и Андреева прибыли в Америку. Рабочие и фермеры встретили Горького торжественно: устраивались митинги, банкеты, пресса была переполнена хвалебными статьями.

Но посольство царского правительства и эсеры, обремененные отказом Горького делить с ними деньги, собираемые на революционные цели, использовали реакционную американскую печать для организации враждебной газетной кампании.

Цель этой шумной травли: скомпрометировать большую актрису и заставить великого писателя уехать.

Но Горький и Андреева мужественно противостояли мутной волне клеветы.

Изгнанные из нью-йоркских гостиниц, Горький и Андреева приняли решение поселиться у поклонников русской литературы — супругов Мартин. Горький завершил в короткий срок повесть «Мать», пьесу «Враги», цикл памфлетов «В Америке» и «Мои интервью». Таким образом, в ходе борьбы с американской реакцией Горький не только мужественно устоял на революционных позициях, но и нанес сокрушительный контрудар своим гонителям.

Переживая за границей многочисленные бытовые, материальные, политические и иные трудности, Мария Федоровна подчинила свои личные интересы созданию наиболее благоприятных условий для литературно-творческой и общественно-политической деятельности Алексея Максимовича Горького.

В этих целях для жизни в эмигрантский период была избрана зона Средиземного моря, наиболее благоприятная для легочных больных. Здесь, в Италии, в Неаполитанском заливе, на острове Капри, А. М. Горький и М. Ф. Андреева прожили годы

разгула реакции в России — с 1906 — по 1913 (Андреева уехала из Капри в 1912 г.).

Несмотря на большие легкие и почти постоянный сильный кашель, нередкое кровохарканье, Алексей Максимович был чрезвычайно веселым. Он сохранял юность и свежесть мысли, огромную работоспособность, жажду знаний, интерес к жизни и веру в человека.

Книга полна множеством интересных деталей подробностей, воссоздающих обаятельный облик великого писателя. Так, например, узнаем, что Горький выписывал и ежедневно прочитывал 16 центральных и губернских русских газет, каким потрясающе широким гостеприимством и хлебосольством он обладал, так что его жилище постоянно представляло собою сходку революционеров и съезд писателей. В то же время Горький умел с величайшим тактом и исключительной признательностью ценить труды и заботы родных и близких. Пожалуй, никто лучше Горького не оценил многолетний труд своего друга, советчика, секретаря, помощника Марии Федоровны Андреевой, назвав ее ласково «Василисой Премудрой».

А. ГЕРЛАНЦ.

ЛЕНИНСКИЙ ПУТЬ

30 сентября 1962 г.

3 стр.