

Книжное обозрение. 23 июля 1982

В РАССКАЗЕ «Мудрец» который Горький написал в период первой русской революции, рабочий произносит на митинге слова, полные глубокого исторического смысла: «Мы хотим жить, мы хотим знать, мы хотим быть людьми. Мы хотим насытить алчущий дух наш всем мудростью земли, созданной на твердых терпении нашего, мы хотим всего, что уже есть, мы хотим создать то, чего еще нет!»

Это стремление пробудившегося народа к революционному обновлению жизни, к овладению духовными ценностями, к созданию новой — подлинно общечеловеческой — культуры нашло глубокое выражение в творчестве А. М. Горького.

Великий писатель был рожден и в своем восприятии культурного наследия. Он относился к нему, как к чудесному результату неутомимого труда бесчисленных поколений. В то же время он не был склонен к созерцательным прогулкам по садам мировой культуры. Он вооружался знаниями для борьбы. Необыкновенная, гоистине фантастическая начитанность соединялась у него с партийной мыслью.

Алексей Максимович был и выдающимся литературоведом, одним из основателей советской науки о литературе. В истории художественного слова Горький умел осветить и явления «второго ранга», забытые или полузабытые, но в том или ином отношении характерные. Если сравнить работу исследователя литературы с творчеством художника-пейзажиста, то можно сказать, что Горький-критик дает нам весь «ландшафт» — и горные хребты, и пригорки, и величественные вековые деревья, и небольшие скромные деревца... Надо признать, что наше литературоведение еще не в полной степени усвоило этот опыт.

Горький очень хорошо ориентировался в искусстве, — лучше сказать, он жил в мире искусства, с огромной остротой воспринимая все прекрасное. Алексей Максимович был художником-философом, стремился к постижению законов социального бытия. Его осведомленность в области философии, социологии, истории — изумляет. Огромный интерес проявлял он и к естественным наукам.

Горький не отделял науку от поэзии, от литературы. Наука была для него «поэзией разума!» В своей публицистике он выдвинул «формулу»: «трагическая эстетика науки». О трагизме научного познания он говорил в гетевском, фаустовском смысле, имея в виду, что неутолимая жажда исследования приносит не только радость, но и муки — муки вечного искания, вечной неудовлетворенности. В горьковской философско-художественной «формуле» отразилось высокое представление писателя о труде истинных ученых, о сложности, величии и героизме этого труда.

ОСНОВОПОЛОЖНИК социалистического реализма внес большой вклад в марксистско-ленинскую теорию культуры. Главные черты горьковской историко-культурной концепции: понимание труда народных масс как основы и источника мировой культуры; острое разоблачение эксплуататорских классов как силы, враждебной духовному прогрессу; последовательное развитие принципа народности до понимания и утверждения исторического призвания рабочего класса как ведущей силы в борьбе за новую, выс-

шую — социалистическую — культуру; интернационалистский подход к культурному творчеству народов; огромное внимание к нравственному содержанию культуры.

Горьковская концепция мировой культуры — это глубоко народная и глубоко партийная концепция. Она сложилась в результате соединения колоссального

Навстречу объединенному пленуму правлений союзов писателей СССР и РСФСР.

Н. Н. Жегалов — автор монографии «Жизнь Климата Самгина» М. Горького. Основные проблемы и образы, работ «Советская литература в борьбе за нового человека», «Горький и мировая культура».

Сегодня Н. Жегалов рассказывает об историко-культурных интересах Алексея Максимовича, о его вкладе в духовное развитие человечества.

ДЕЯНИЕ — НАЧАЛО В СЕХ НАЧАЛ

жизненного опыта художника с изучением марксистско-ленинской философии. Огромное влияние оказало на писателя и личное дружеское общение с В. И. Лениным, которого Алексей Максимович с любовью и уважением называл «революционером небывалого, гигантского размаха», «основоположником новой социалистической культуры».

На протяжении всей своей деятельности Горький — и как художник, и как публицист — боролся против упадочной буржуазной культуры. И, пожалуй, нет такого философского или эстетического ухищрения современной идеологической реакции на Западе, которое — в истках своих — не было бы разоблачено великим писателем России.

В чем основной культурный пафос Горького? Каковы те импульсы, которые привнесены им в духовную жизнь человечества? Глашатай подлинно всенародного Возрождения, Горький утверждал всей логикой своего художественного творчества философию исторического оптимизма, которая так нужна для прогрессивного

развития человечества. Он обладал той чудесной способностью увидеть все бытие как бы заново, той весенней свежестью восприятия, которое свойственно только художникам, выражающим устремления молодых, прогрессивных исторических сил. Для автора «Матери» мир «только что начинался, «становился». Эту особенность горьковского мироощущения высоко ценил Ленин.

Исторический оптимизм Буревестника революции не был абстрактно-мечтательным. Он подкреплялся страстной, боевой, исторически-конкретной проповедью активности — активности, направленной на революционное преобразование мира, на глубокое научное постижение природы и общества. Деяние было для великого писателя «началом всех начал».

Широкая и светлая историческая перспектива, открывшаяся мысленному взору художника-революционера, дала ему возможность не только с невиданной глубиной поставить тему творческого деяния, но и выдвинуть, воспеть **новый идеал человеческой личности**, формирующейся в процессе исторического деяния народных масс. Горький прославил человека-борца, перестраивающего мир. Горьковский идеал человеческой личности является большим завоеванием культуры, знаменует новый исторический этап в ее развитии.

Воспевая человека как носителя исторической активности, прометеевского начала (Прометей — излюбленный образ Горького), великий писатель восстановил в правах и наполнил новым содержанием такие общечеловеческие категории, как **Прекрасное** и **Героическое**, категории, утраченные буржуазной культурой. Горький прославил **Разум**, которому столь враждебна идеология декданса. Великий художник был певцом Разума, освещающего человеку-борцу путь к новому обществу и к познанию тайн природы, певцом Красоты, создаваемой жизнью и трудом этого человека, певцом Героического.

Горьковская эстетика и горьковская этика образуют единый, монолитный сплав. Здесь все подчинено высокой гуманистической задаче, борьбе за новые, подлинно человеческие, братские отношения между людьми и народами. В частности, нельзя не вспомнить о таком проявлении горьковского гуманизма, как прославление женщины, столь характерное для творчества гениального русского писателя.

Если весь этот комплекс идей, понятий, устремлений, привнесенных творчеством Горького в духовную жизнь человечества, определить в одном тезисе, можно сказать: Алексей Максимович был первым по времени и творческой мощи художником, утверждавшим те философско-эстетические и эстетические ценности, которые составляют основу духовной культуры социализма. Он был провозвестником **социалистической культуры**, которая в грядущем станет, по выражению писателя «планетарной культурой».

Вот почему Горький завоевал любовь народов и стал тем духовным центром, вокруг которого объединились лучшие мастера культуры. Свет Горького разгорается все ярче — и не потускнеет никогда...

Н. ЖЕГАЛОВ,
кандидат филологических наук.