

# ГОРЬКИЙ И МУЗЫКА

В АРХИВЕ А. М. Горького собрано около 500 мемуаров о великом писателе. Среди авторов воспоминаний встретишь немало имен москвичей, знавших Алексея Максимовича и лично общавшихся с ним.

Сегодня мы познакомим читателей с воспоминаниями певицы А. Загорской. Старейший член ВТО, исполнительница русских песен и песен народов СССР, Анна Ивановна Загорская рассказала о своих встречах с великим писателем. Теперь, когда автора этих записок уже нет в живых, их подготовила к печати научный сотрудник архива И. Дистер.

«...С Алексеем Максимовичем Горьким я познакомилась в 1928 году. В этот приезд Алексей Максимович жил у Е. П. Пешковой в Машковом переулке. Однажды Екатерина Павловна позвонила мне и спросила: не согласуш ли я приехать и петь для Алексея Максимовича? Я с радостью приняла предложение. После этого я еще несколько раз бывала у Алексея Максимовича и пела ему. Пела с аккомпаниатором и без музыкального сопровождения. Очень ему нравились сибирская песня «Прощай, радость, жизнь моя», ее он часто просил повторить. Запомнилась встреча 12 октября 1928 года, совпавшая

с отъездом Горького в Сорренто. В тот день были похороны И. И. Скворцова - Степанова. Я приехала, когда Горький еще не вернулся с похорон. Приехал он очень расстроенный. После обеда я ему много пела. Алексей Максимович сидел на диване и плакал. Тогда же он подарил мне свою книжку «Детство» с надписью: «Милой талантливой Анне Ивановне Загорской».

В разговоре я упомянула, что еду на гастроли в Одессу. Горький очень этим заинтересовался и просил меня, чтобы я разыскала в Одессе его старых друзей (к сожалению, не помню их фамилии) и чтобы я передала им

от него подарки. В Одессе мне действительно удалось найти двух стариков — мужа и жену, которые жили где-то на окраине в маленьком домике. Я передала им привет, подарки, но деньги они брать не хотели. Когда позднее рассказывала Горькому о своем визите к его друзьям, он очень волновался: ходил по комнате и курил.

В 1932 году я выступала в цикле, составленном С. Богуславским, — «Классовая борьба в России с XVIII по XX век в песнях». С этой программой мы — Сергей Алексеевич Богуславский, Мария Соломоновна Немецова-Луцк, Вадим Васильевич Борисовский и я — приехали в Горки. Горький очень внимательно слушал нашу программу. Потом Немецова-Луцк играла ему старинную итальянскую музыку. Горький просил пианистку сыграть Грига, которого он очень любил. При этом признался, что Григ ему помогал, когда он писал роман «Мать»...».

«ВЕЧЕРНЯЯ МУЗЫКА»  
г. МОСКВА

25 ИЮН 1970