

ГОРЬКИЙ И МУЗЫКА

В АРХИВЕ А. М. Горького собрано около 500 мемуаров о великом писателе. Среди авторов воспоминаний встретишь немало имен москвичей, знавших Алексея Максимовича и лично общавшихся с ним.

Сегодня мы познакомим читателей с воспоминаниями певицы А. Загорской. Старейший член ВТО, исполнительница русских песен и песен народов СССР, Анна Ивановна Загорская рассказала о своих встречах с великим писателем. Теперь, когда автора этих записок уже нет в живых, их подготовила к печати научный сотрудник архива И. Дистлер.

«...С Алексеем Максимовичем Горьким я познакомилась в 1928 году. В этот приезд Алексей Максимович жил у Е. П. Пешковой в Машковом переулке. Однажды Екатерина Павловна позвонила мне и спросила: не соглашусь ли я приехать и петь для Алексея Максимовича? Я с радостью приняла предложение. После этого я еще несколько раз бывала у Алексея Максимовича и пела ему. Пела с аккомпанементом и без музыкального сопровождения. Очень ему нравилась сибирская песня «Прощай, радость, жизнь моя», ее он часто просил повторить. Запомнилась встреча 12 октября 1928 года, совпавшая

с отъездом Горького в Сорренто. В тот день были похороны И. И. Скворцова - Степанова. Я приехала, когда Горький еще не вернулся с похорон. Приехал он очень расстроенный. После обеда я ему много пела. Алексей Максимович сидел на диване и плакал. Тогда же он подарил мне свою книжку «Детство» с надписью: «Милой талантливой Анне Ивановне Загорской».

В разговоре я упомянула, что еду на гастроли в Одессу. Горький очень этим заинтересовался и просил меня, чтобы я разыскала в Одессе его старых друзей (к сожалению, не помню их фамилии) и чтобы я передала им

от него подарки. В Одессе мне действительно удалось найти двух стариков — мужа и жену, которые жили где-то на окраине в маленьком домике. Я передала им привет, подарки, но деньги они брать не хотели. Когда позднее рассказывала Горькому о своем визите к его друзьям, он очень волновался: ходил по комнате и курил.

В 1932 году я выступала в цикле, составленном С. Богуславским, — «Классовая борьба в России с XVIII по XX век в песнях». С этой программой мы — Сергей Алексеевич Богуславский, Мария Соломоновна Неменова-Лунц, Вадим Васильевич Борисовский и я — приехали в Горки. Горький очень внимательно слушал нашу программу. Потом Неменова-Лунц играла ему старинную итальянскую музыку. Горький просил пианистку сыграть Грига, которого он очень любил. При этом признался, что Григ ему помогал, когда он писал роман «Мать»...».