

А. М. Горький и современность

Творческий путь Горького озарен светом великой эпохи, эпохи движения миллионов народных масс к своему освобождению, эпохи создания первого в мире социалистического государства.

В 1892 году появился в печати первый рассказ Горького, а через 6 лет он уже печатает три сборника своих избранных произведений, его рассказы читают уже не только в России, но и переводят на многие языки мира.

В начале девяностых годов его знает лишь небольшой кружок товарищей по перу, он еще очень робко разговаривает с Короленко, первым крупным писателем, который подает ему дружеские советы, вселяет уверенность в свои силы и с большим тактом исправляет грамматические ошибки в рукописях этого молодого богатыря, деликатно называя их описками. А в конце 90-х годов он уже встречается с Чеховым и Толстым, учится у этих гигантов редкого искусства, спорит с ними по важнейшим вопросам развития литературы, и они внимательно прислушиваются к голосу этого невиданного человека из народа, удивляясь его яркому таланту.

В начале нового века Горький уже стоит во главе одного из крупнейших издательств России — издательства «Знание». Он объединяет все живые силы русской литературы, отстаивая позиции реализма в борьбе с модернистским искусством.

Ленинская «Искра», произведения Ленина, сам Владимир Ильич, лондонский съезд партии, на котором присутствует Горький, помогают ему разобраться в сложных вопросах социальной жизни, услышать трезвый и мудрый голос истории, еще глубже почувствовать смысл великого народного движения нашего века. Горький принимает участие в большевистских газетах и журналах, выпускает первый сборник произведений пролетарских поэтов.

Профессор А. МЯСНИКОВ.

После Великого Октября, преодолевая свои временные заблуждения, он руководит одним из первых советских издательств — издательством «Всемирная литература». Он совершает подвиг: в годы невероятной разрухи выпускает около миллиона книг классиков.

Еще более бурную деятельность развертывает Горький в конце 20-х годов: по его инициативе начинают издаваться «История гражданской войны», «История фабрик и заводов», «Библиотека романов», «Библиотека поэта», он возглавляет ряд журналов: «Наши достижения», «СССР на стройке», «За рубежом» и др.

В 1934 году Горький открывает первый в истории человечества съезд литераторов, литераторов страны Советской. На съезде он выступает с замечательным докладом. Его доклад был страстным утверждением нового метода искусства — метода социалистического реализма.

С первых шагов своего творчества до конца жизни Горький с сыновней любовью относился к классическому наследию великой русской и зарубежной литературы. Один из героев Горького говорил: «В книгах заключены души людей, живших до нашего рождения, а также живущих в наши дни, и книга есть как бы всемирная беседа людей о деяниях своих и записи душ человеческой жизни» («Жизнь Матвея Кожемякина», том XI, 1933, стр. 139). В этой всемирной беседе людей классики литературы принимают самое деятельное участие. И Горький прислушивался к этому могучему голосу и тогда, когда создавал свои художественные произведения, и тогда, когда должен был решать сложные и трудные вопросы теории искусства.

Но Горький не был только скупым

хранителем полученного наследства. Он сказал в искусстве свое, новое слово, сделал такие открытия, которые до него никто не мог сделать. Он первый открыл в искусстве образ героя нового времени — образ передового пролетария. Он показал движение народа своей страны к величайшей в мире революции, он запечатлел час рождения нового мира и воспел победу социализма. Он явился признанным основоположником нового метода мирового искусства — метода социалистического реализма.

Пафос всей деятельности Горького в том, что он всегда ставил в художественных произведениях и статьях самые большие, самые важные вопросы жизни и показывал, что от правильного решения этих вопросов зависит счастье человека.

Так, внимательно изучая историю общественной жизни, он настойчиво повторял мысль о том, что мы живем в драматическую эпоху разрушения и созидания. Необходимо написать историю культуры, говорил Горький, как историю разложения личности, как изображение пути ее к смерти и как историю возникновения новой личности, которая организуется в огне «концентрированной энергии» строителей нового мира. И так, в мире существует два процесса — процесс разрушения и процесс созидания, две правды, как говорил Горький, — правда старого и правда нового.

На какую правду следует акцентировать внимание читателей? Разумеется, народ должен уметь ненавидеть все то, что мешает его движению вперед, писатель обязан раскрыть перед ним всю ненавистную сущность старой правды. Однако некоторые писатели односторонне понимали свою задачу. Горький с тревогой обращал внимание Ромэн Роллана на то, что на Западе о гибели, о закате Европы говорят и пишут с великим увлечением, остроумно, подчас смакуя этот процесс, но не слышно

голосов о возрождении Европы. Следует видеть и изображать отрицательное в жизни, но нельзя видеть в жизни только отрицательное, которое порой может заслонить от писателя все многообразие жизни, как это произошло, например, с Дудинцевым. Горький неоднократно упрекал иностранных наблюдателей за то, что, приезжая в СССР, они видят лишь мусор, стройки или процесс разрушения, а не видят процесса созидания.

Задача писателя не ограничиваться изображением частностей, обрывков, ключевых жизни. Нужно уметь видеть связи явлений, тенденции развития жизни, делать обобщения, создавать сюжеты.

«Если всегда говорить людям только горькую правду о их недостатках», — писал Горький, — этим покажешь их такими мрачными красавцами, что они станут бояться друг друга и совершенно потеряют чувство доверия, уважения и интереса к ближнему. Кроме огромных недостатков, в людях живут маленькие достоинства и вот именно эти достоинства, выработанные человеком в себе самом очень медленно, с великими страданиями, — эти достоинства необходимо — иногда прикрасить, преувеличить, чтобы тем поднять их значение, расцветить красоту ростков добра». Так писал Горький еще в 1919 году.

Для того, чтобы выполнить эту задачу, писатель должен знать возможно больше, ежедневно и ежeminутно изучать жизнь, раздумывать над виденными явлениями. Во многих своих статьях Горький сопоставлял писателя с пчелой, собирающей мед со всех цветов, и противопоставлял такого писателя всяким декадентам и модернистам, которые принципиально не желают знать жизни, подгадая, что они несут в самих себе целый мир и им достаточно рассказать о своих субъективных переживаниях, чтобы создать значительное художественное произведение.

В одном из рассказов середины 20-х годов Горький вывел некоего декадентствующего драматурга, который

«вообще, ко всем людям относился высокомерно, будучи искренне убежден, что художник не пчела, собирающая мед с цветов, а, скорее, паук, который тклет из плоти своей — и только из нее — паутину необычного, прекрасного».

Образу художника-паука Горький противопоставляет образ художника-пчелы. Художник-пчела горячо любит мир. Каким ярким и прекрасным встает мир перед его глазами! Как пчела собирает мед со многих цветов, так и художник этого типа отбирает характерные явления жизни, чтобы из них создать художественный образ, передать людям то, что он узнал, что он открыл в мире, научить их любить жизнь и бороться за счастливое будущее.

Как мрачен мир художника-паука! Он не знает и не хочет знать многоцветной жизни, он живет в темном углу, он замкнут в себе, ему нет дела до людей. Опыт его ограничен узкими рамками личных переживаний.

Первый художник способен создать крупное художественное произведение, нужное народу. Второй художник создает произведения не для широких масс народа, а для узкой касты избранных эстетов.

Для нас общественная жизнь не является непостижимой загадкой, классики марксизма-ленинизма открыли основные законы ее развития. Передовое мировоззрение неизмеримо расширяет творческие возможности художника. В одной из своих статей Горький дал замечательно наглядное сопоставление: кто видит дальше, человек, стоящий на болотной кочке, или человек, стоящий на высоте. Научный социализм создает для художников такое интеллектуальное плоскогорье, с которого хорошо видно направление развития человечества.

Горький учитывал специфику работы настоящих художников, которые должны обострять индивидуальное восприятие, чтобы лучше и глубже воспринимать явление реальной жизни. «Температура индивидуализма у литераторов», — писал Горький, — го-

раздо выше, чем у других мастеров культуры». Однако это не дает им права считать себя независимыми от общества. С высокой трибуны съезда писателей Горький с радостью говорил о том, что большинство писателей искренне признали правду нашей партии единственной настоящей правдой. «Я высоко ценю эту победу, — подчеркивал Горький, — ибо я, литератор, по себе знаю, как своеобразны мысль и чувство литератора, который пытается найти свободу творчества вне строгих указаний истории, вне ее основной, организующей идеи. Это и есть подлинная свобода творчества. Как детски наивны кажутся в этом свете рассуждения модернистов о «полной» свободе! От чего они хотят освободиться? От законов природы? От законов истории? Смешные притязания! По мнению модернистов, те художники, которые считаются с этими законами, не могут создать индивидуально своеобразных произведений. Но вся история советского искусства показывает обратное. Наше творчество, говорил Горький, должно остаться индивидуальным по формам и быть социалистически ленинским по смыслу его основной, руководящей идеи.

Наши зарубежные читатели, зрители и слушатели сами убеждаются в том, какие своеобразные произведения искусства создают советские художники и как однообразно стандартны произведения абстракционистов, кричащих об абсолютной свободе!

В работах Горького нередко встречаются необычайно емкие образы, в которых сконцентрированы наиболее характерные черты определенного человеческого типа. Такими образами являются упомянутые нами образ писателя-пчелы и образ писателя-паука. Не менее значительны образы Прометея и ветхого Адама.

Прометей — герой греческой мифологии, один из титанов, похитивший огонь у богов и принесший его людям, символизирует нового человека, рожденного в процессе освободительной борьбы и строительства социалисти-

ческого общества. Ветхий Адам — по библейскому мифу — первый человек на земле — символизирует человека старого мира, индивидуалиста и собственника, заботящегося только о личном благополучии.

Много живых страниц посвятил Горький разоблачению ветхого Адама! Господствующим классам буржуазного общества старались воспитать два основных типа человека. Один — это безудержный индивидуалист, для которого свобода его «Я», как остроумно заметил Горький, неизменно требует рабства всех других местоимений. Он считает себя выше общества, он презирает народ, он претендует на роль диктатора и становится диктатором, где ему это удается. Одновременно буржуазия любит играть на понижение ценности человеческой личности, стараясь доказать трудящимся, что они глупы, ничтожны, бездарны, стремясь воспитать в них чувство неполноценности, чувство восхищения перед силой и способностью буржуазных индивидуалистов. Эти проклятые черты индивидуализма и придавленности в какой-то степени отравили сознание рядовых людей. Поэтому так трудна бывает борьба с ветхим Адамом, с сопротивлением «живой материи, не всегда удачно организованной в форму человека», с тем, по определению Горького, «бытовым человеком», который еще носит в себе яды капиталистического мира.

Еще более яркие страницы посвятил Горький Прометею — врагу богов, похитителю небесного огня. Великая сила Горького заключается в том, что он проникательной силой великого художника открыл прометеев огонь не только в выдающихся людях, где он всем виден, а в миллионах обыкновенных, рядовых тружеников земли советской. Он начал издание журнала «Наши достижения» своей статьей, которая называлась так: «О «маленьких» людях и о великой их работе». Какое это поистине многозначительное название!

(Окончание на 4 стр.)

А. М. Горький и современность

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

Маленькие люди в Советской стране совершают великую работу. Да полно, маленькие ли это люди, если они способны на такие подвиги? Горький почувствовал явно условность такой формулировки и взял слово «маленькие» в кавычки. Горький обладал удивительной человеческой способностью — способностью радоваться хорошему в жизни, радоваться удаче товарища, радоваться открытию светлых сторон в жизни родного народа.

И вот с горьковской страстностью в статьях и письмах он говорит о тех новых чертах, которые ему удается раскрыть в советских людях. «В каждом человеке скрыта мудрая сила строителя, — пишет он известному педагогу Макаренко, — нужно ей дать волю развития и расцвета». В статье «О новом человеке» Горький замечает: «Стахановцы наглядно показывают нам, что любой человек может быть артистом в своем деле, если он этого хочет». «Есть люди, — говорит он в статье «О песах», — у которых классовое, революционное самосознание уже переросло в эмоцию, в несокрушимую волю, стало таким же инстинктом, как голод и любовь». Он призывает писателей судить о людях не по дурному, а по хорошему в них. В своих поисках только хорошего он иногда так увлекается, что уже начинает недоверчиво относиться к самкритике, тогда партия поправляет его.

Горький, как известно, был большим мастером как создания общих картин жизни, так и отдельных человеческих характеров. Среди его про-

изведений советского периода особое волнение вызывает третий очерк из цикла «По Союзу Советов». В начале очерка писатель вспоминал о митинге, на котором он присутствовал в 1917 году. Выступал солдат:

— Землю мы обязательно в свои руки возьмем, обязательно! И все на ней перестроим.

— Круглая будет, как арбуз, — насмешливо вставил господин в кепке.

— Будет! — утвердил солдат.

— Горы-то сроешь?

— А что? Помешают, и горы сроем.

— Реки-то вспять потекут?

— И потекут, куда укажем. Чего смеешься, барин?

Насмеялся плотенький круглолицый человек с черными усами.

Солдат схватил его за плечо, встряхнул и сказал в лицо ему:

— Дай срок, образумится народ, он тебе, дураку, такое покажет, что в пояс поклонисься.

И, оттолкнув господина в кепке, солдат твердым шагом вышел из поредевшей толпы.

«Дома, — пишет Горький, — я записал эту сцену так, как воспроизвожу ее теперь здесь. Я берег ее, надеясь использовать в конце книги, давно задуманной мною. Мне для конца книги очень дорог и важен этот солдат, в котором проснулся человек — творец новой жизни, новой истории. В моей панихиде прошлому он должен был петь басом. Если он жив, не погиб на фронтах гражданской войны, он, вероятно, занят каким-нибудь простеньким делом наших великих дней.

Вспомнил я о нем на Днепрострое, и три дня, прожитые мною там,

образ его неотступно сопутствовал мне, как-бы спрашивая:

— Ну, — что? Верно я говорил?

Да, он говорил верно.

Далее Горький дал замечательное описание строящейся Днепровской электростанции и силуэтные зарисовки ее строителей. Перед читателями две картины: одна рисует бурные революционные дни 1917 года, другая — бурные дни социалистического строительства. Это не две нейтральные зарисовки, нет, картины наслаиваются друг на друга, взаимоосвещают одна другую, заставляют нас почувствовать и будни и героизм истории. Какой мудрый человеческий голос народных масс слышится в первой сцене! И вот мечты народа уже стали явью, облеклись в плоть строок.

«У нас есть люди, достойные песен, и все больше становится таких людей», — говорил Горький на первом съезде писателей.

В одном из писем Горький подчеркивал, что «Искусство действует, как солнце, оно возбуждает энергию». Да, настоящее искусство, как солнце: оно помогает росту всего живого и нового и выжигает всякую мерзость. Поэтому так дороги нам бессмертные книги Горького.

«Умирает человек, — писал Горький, — народ бессмертен и бессмертен поэт, чьи песни — трепет сердца его народа».

Поэтому Горькому, певцу созидания, была так чужда стихия разрушения, стихия войны. Гневный голос великого гуманиста нашего века призывал объединить все усилия честных людей мира против гнусных происков поджигателей новой кровавой войны.

ТЕАТР ДРАМЫ — «Царь Федор Иоаннович».

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — 19 и 20 июня премьеры — «Ноль по поведению».

КИНО: имени Ленина — «Сверстники» (красный зал), «Тихий Дон» в 6 час. 30 мин., на остальных сеансах — «Ее большое сердце» (зеленый зал) Канавинский — «Сверстники» (зеленый зал), «Лисси» в 3 часа и 8 час. 15 мин. вечера, на остальных сеансах — «Сверстники» (красный зал), Палас, Спутник, Буревестник, Дворец культуры имени Ленина — «Сверстники», Прогресс, имени Маяковского — «Ваня», Смена — «На повороте», Искра — «Майские звезды», имени Белинского — «Хмурое утро», Колхозняк — «Наши пути расходятся».

ЦИРК — гастроль Украинского государственного цирка.

Представления в 2-х отделениях.

В субботу 20 июня два представления, начало в 5 и 8 часов вечера. По воскресеньям три представления. Начало в 12 час., 3 час. 30 мин. и 8 час. вечера.

Тресту ГОРЬКОВОБЛСТРОЙ- ТРЕБУЮТСЯ

на постоянную работу в гг. Горьком, Семенове, Шахунье, Лыскове, Павлове и Балахне:

плотники, каменщики, штукатуры, слесари по сантехнике, маляры, арматурщики, монтажники, экскаваторщики, бульдозеристы.

Оплата труда сделанная.
Для Семеновского стройуправления № 11 требуется также мастер по сантехнике.

Обращаться в стройуправления или в отдел кадров треста — гор. Горький, Нагорный пер., д. 8 (Телефон 3-58-10).

Борисов Михаил Иванович. прож. ул. Черниговская, 8, возбуждает дело о разводе с Борисовой Марией Григорьевной. прож. там же. Дело слушается в нарсуде 5 уч. Советского района.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: г. Горький. Б. ул. Свердлова 23 ТЕЛЕФОНЫ: секретариат—3-55-91, отделы: партийной жизни 3-26-07 информации—3-43-37 и сельского хозяйства—3-50-31. писем—3-67-27. 3-35-74. культуры и науки—3-43-04. советского строительства