

ЧИТАЯ ГОРЬКОВСКИЕ ПИСЬМА

НОВОЕ собрание писем Горького значительно расширяет наше представление об идеином богатстве и художественном совершенстве его эпистолярного наследия. Оно позволяет лучше и полнее выяснить роль Горького в развитии русской демократической литературы XX века, более четко определить идеино-творческое его влияние на целый ряд ее представителей.

В первом разделе тома — теплые, дружеские послания Вересаеву, Серафимовичу, Куприну, Телешову, Скитальцу, Чиркову, Гарину-Михайловскому, Елпатьевскому и другим участникам сборников «Знания».

Какие светлые чувства вызывала у Алексея Максимовича творческая удача собрата по перу, как умел он горячо откликаться на все новое, ценное, что проявлялось в современной ему литературе! И вместе с тем как решительно, неутомимо сражался Горький с проповедью антинародных реакционных идей!

Читатель увидит, как Горький, возглавляя издательство «Знания» и литературно-художественные отделы ряда довоенных «толстых» журналов, с пушкинской щедростью одаривал талантливых беллетристов свежими темами, с какой заинтересованностью помогал им «вывести в свет» самобытные романы, повести, сборники рассказов и стихотворений, утверждавшие активное жизнедеятельное настроение.

К сожалению, в книгу почему-то не включены ответные письма русских писателей Горькому.

А. М. Горький. Письма к писателям и И. П. Ладыжникову. Архив А. М. Горького, том VII. М., Гослитиздат, 1959.

В данном случае архив А. М. Горького изменил тому наиболее верному принципу научных публикаций, который с недавних пор все чаще практикуется им, принципу, успешно осуществленному мною при издании переписки Горького с Чеховым, Короленко и Шаляпинным. Кому же, как не горьковскому архиву, следует наконец-то обнародовать давно хранящиеся в его сейфах письма Куприна, Серафимовича, Вересаева, Телешова, Скитальца и других известных писателей нашего века, адресованных Алексею Максимовичу?

Эти письма, бесспорно, представляют большую историко-литературную ценность. Да и к тому же только они могут до конца прояснить содержание и характер самих горьковских посланий литераторам.

Остается пожелать, чтобы материал, о котором идет речь, появился в одном из последующих томов настоящего издания. Думается, что впредь наиболее крупные собрания горьковских писем к писателям, общественным деятелям, ученым, как правило, следует печатать только вместе с письмами последних к Горькому.

Помещенные во втором разделе письма Горького к его близкому партийному другу и энер-



А. М. Горький, Ромен Роллан и секретарь ЦК ВЛКСМ А. В. Косарев среди парашютистов. Горки, 1935 г.

Фото Н. Петрова

гичному помощнику по издательским начинаниям И. П. Ладыжникову во многом дополняют наши знания об активной деятельности писателя в эпоху первой русской революции и в годы его жизни на Капри. Они вносят ряд новых штрихов в историю знаменитой поездки Горького с пропагандистской целью в Европу и за океан.

Здесь раскрывается творческая история таких известных произведений Горького, как «Мать», «Враги», «В Америке», «Мои интервью», «Лето», «Жизнь Матвея Кожемякина». Мы узнаем также о некоторых неосуществленных творческих замыслах писателя.

Можно только пожалеть, что

этот новый том горьковского архива издали таким небольшим тиражом — всего пять тысяч экземпляров. Предыдущим томам этого интересного издания явно «повезло» — тираж каждого из них был вдвое больше. Попробуйте теперь их, да и настоящий том, вышедший всего несколько месяцев назад, найти на прилавках книжных магазинов — не удастся! Не сложит ли это еще одним упреком тем, кто определяет тиражи книг?

Нельзя мириться и с тем, что публикация ценнейших новых материалов наследия Горького все еще не приобрела регулярного характера. Очень уж велик разрыв во времени между выпусками горьковского архива. Несколько лет назад мелькнуло в газетах сообщение о сдаче в издательство Институту мировой литературы имени Горького в Гослитиздат рукописи настоящей книги. Вот, оказывается, сколько времени потребовалось для ее издания!

Приведу другой, столь же огорчительный пример. Мне довелось прочитать о том, что тем же институтом и редакцией «Литературного наследства» скоро будет выпущен специальный том, включающий обширную переписку Горького с целым рядом советских писателей. Где же эта интересная, обещанная и ожидаемая читателем публикация? Не проходит ли она тот же многострадальный путь, что и рецензируемый сборник горьковских писем? Похоже, что так.

А. ШУМСКИЙ



А. М. Горький, А. Н. Толстой и А. Безыменский беседуют с колхозницами — гостями Первого всесоюзного съезда писателей. Рядом с Горьким — С. И. Гринченко, героиня романа В. Стасского «Разбег». (Из новых фондов Музея А. М. Горького в Москве.)

Фото И. Шагина