

— 1 МАР 1961

Горьковский район
г. Горький

ПЬЕСЫ М. Горького—новое слово в истории мировой драматургии и

по форме и по содержанию. В живых и конкретных образах писатель отразил сложнейшие процессы социальной борьбы, обличил все косное, отживающее, высоко поднял знамя пролетарского гуманизма.

Среди 17 крупных драматических полотен «буревестника революции» заметное место занимает «Васса Железнова» — смертный приговор классу эксплуататоров-капиталистов.

Необычная история создания пьесы, первый вариант которой был написан в 1910 году, а второй — четверть века спустя, противоречивость в толковании ее на сценах разных театров и в критической литературе усиливают интерес к театральной судьбе «Вассы Железновой». Именно поэтому сборник статей «Васса Железнова» М. Горького, изданный недавно Всесоюзным театральным обществом, уже успел привлечь к себе внимание. Среди авторов — народные артисты СССР В. Пашенная, С. Бирман, С. Гиацин-

СБОРНИК, ПОСВЯЩЕННЫЙ ГОРЬКОВСКОЙ ПЬЕСЕ

това, народные артисты республики О. Викланд, Ф. Раневская и другие.

«Васса Железнова», как и многие другие пьесы М. Горького, отличается сложностью и многогранностью характеров. Статьи «Васса Железнова» М. Горького В. Пашенной, «Как я вижу Рашель» С. Гиацинтовой, «Моя работа над образом Людмилы Железновой» О. Викланда помогают глубже разобраться в них. Актрисы, создавшие классические образы горьковских героинь, рассказывают о творческих путях, по которым они шли. Их записки не только обогащают актеров, но и воспитывают зрителей и читателей, заставляя сильнее полюбить произведения Горького.

Значительно расширяют наше представление о «Вассе Железновой» и другие работы. Известный горьковед, профессор Б. Бялик в статье «Пьеса о «железных» людях и о ржавчине, съедающей их души» знакомит читателей с историей замысла и создания второго варианта пьесы. Содержательны статьи «Оформление спектакля» Б. Кноблока, «Васса Железнова» в критике и на сцене» и «Некоторые особенности языка пьесы» Е. Балатовой.

Как известно, «Васса Железнова» создана на материале нижегородской действительности. В сборнике помещена заслуживающая внимания статья работника Горьковской областной библиотеки имени В. И. Ленина С. Хаева — «Нижегородские прототипы Железновых». Используя большой фактический материал, автор показывает, что в основу сюжета Горький положил подлинные события страшной и кровавой истории разложения известной на Волге купеческой семьи Кашиных. Это еще одно свидетельство тесной связи писателя с родным городом. Работа интересна и в том отношении, что в ней раскрывается новая страничка истории Н. Новгорода конца XIX века, грязной и никчемной жизни правящих кругов — «железных» людей с ржавыми душами».

К статье С. Хаева тесно примыкает раздел иллюстраций, в котором помещено более 50 фотоснимков выдающегося мастера фотографии, нижегородца М. П. Дмитриева. Здесь представлены виды Нижнего Новгорода, Волги, ярмарки, фотографии паромщиков и их домочадцев, типы босяков. Один из снимков изображает будто сошедшую со страниц горьковской пьесы нижегородскую паромщицу Марию Кашину, послужившую прототипом Вассы Железновой.

Подобные материалы обогащают наше представление о произведении, помогают театральным коллективам в постановке одной из труднейших пьес М. Горького.

Читая сборник, особенно сожалеешь о том, что театр драмы нашего города, носящий имя великого пролетарского писателя, до сих пор не имеет в своем репертуаре «Вассы Железновой».

А. ИСАЕВ.