

Борец за нового человека

К 25-летию со дня смерти

А. М. Горького

Когда В. Г. Короленко познакомился с рукописью одного из ранних горьковских рассказов «Челкаш», он с изумлением заметил, что молодой писатель не только реалист, но и романтик.

Горький умел разглядеть в жизни сквозь толстый слой «свинцовых мерзостей» ростки нового, светлого, прекрасного. Для его творчества характерны страстные поиски героя, украшающего жизнь своими подвигами. Мечта о гармонически и всесторонне развитой личности, о целом и сильном народном характере связывалась Горьким с необходимостью решительной ломки старых устоев.

Писатель показывал, что капиталистический строй глубоко враждебен человеку, содействует распаду, разрушению его личности. Но он ясно ощущал и противоположный процесс, процесс постепенного роста классового самосознания трудящихся в недрах старого общества. Этот двуединый процесс нашел всестороннее отражение в горьковском творчестве. Достаточно вспомнить не только характеры людей пестрых и путаных, сложных и противоречивых, равнодушных и «выдумывающих себя», «утешителей» и наглых буржуазных хищников, злобных защитников царского строя, умных и талантливых людей «дела», нередко «выламывающихся» из узких рамок привычной среды, но и великодушные в своей красоте и цельности характеры народных героев (Алеша Пешкова, бабушки, Ниловы), образы новых людей-большевиков (Павла Власова, Степана Кутузова, Рахели, Рябинина и других).

В произведениях Горького среди разнообразных характеров выделяются люди с «горящими сердцами», с пытливым и ясным разумом, с активным отношением к жизни. Художественное раскрытие их идейного роста, их движения от бессознательности к социалистической сознательности, к духовной гармонии и цельности всегда составляло главную идейно-эстетическую задачу его творчества.

Особое место у Горького занимает образ Пелагеи Ниловы Власовой, простой русской женщины из рабочей слободки, поднимающейся от темноты и забитости к высотам социалистического сознания. Не упрощая сложного драматического процесса в душе Ниловы, стремящейся понять великую правду, за которую борются ее сын Павел и его товарищи, писатель изображает ее постепенный духовный рост, показывает обогащение ее мыслей и чувств, рождение способности выражать их при помощи ярких и значительных слов.

Задача искусства, по мысли Горького, заключается в том, чтобы воплотить в словах, красках, звуках все лучшее и самое ценное в человеке — благородное, гордое, красивое. «Оно изображает пошлое и грубое для посмеяния, для уничтожения и делает это, ставя рядом с пошлым — красивое, рядом с низким — благородное, рядом с грубым — нежное». Такого принципа писатель и придерживался в своей художественной практике. Его всегда волновали красивые поступки, смелые подвиги, одним словом, человеческая жизнь, полная риска, тревог и борьбы.

Лицемерие и пошлость, звериная жестокость, проявление узости души встречали в нем непримиримого врага. Он великодушно понимал, что от человека, говоря словами Чернышевского, не зависит события жизни, но дух этих событий зависит от его характера. Поэтому Горький всегда пристально наблюдал за людьми твердой воли и ясного ума, которые своим активным сопротивлением, своей борьбой придавали событиям нужное направление и вели их за собой. Вот почему значительное место в многоплановом горьковском творчестве заняли герои, которые служат революции, — такие, как Павел Власов из повести «Мать», Степан Кутузов из эпопеи «Жизнь Клима Самгина», Рахель из пьесы «Васса Желез-

ва», Рябинин из пьесы «Достигаев и другие».

В лепке героических характеров большевиков писатель использовал свой опыт революционной борьбы и богатейшие наблюдения над подвижнической жизнью людей, составивших ленинскую гвардию.

Горький знал многих профессиональных революционеров, которые вместе с Лениным создавали большевистскую партию, готовили российский пролетариат к борьбе и победе. В их характере писателя больше всего покоряли стойкость и непоколебимость, моральная чистота, страстная вера в дело партии. Литературные портреты большевиков — Леонида Красина, Михаила Вилонова, Камо — выражают глубину горьковской симпатии к этим людям редкого мужества.

Среди литературных портретов этого типа лучший, несомненно, «В. И. Ленин». Здесь воплощен горьковский эстетический идеал Человека с большой буквы, Человека, в котором сочетались могучий разум с громадной волей, придававшие особую прелесть «целостной слитности его характера». В Ленине писатель нашел осуществление вековой мечты о настоящем, совершенном человеке.

Образ Ильича под пером художника вырастает в олицетворение огромных духовных возможностей человека, в своеобразный символ могущества и несокрушимости людского Разума, в героический народный характер.

Ленин — Прометей революционной эпохи. То, что прославило в веках легендарный образ Прометей, Горький увидел в облике Ленина: революционное дерзание и страсть, бесстрашие в борьбе с врагами, преданность народу. Однако важно, что гениальный мыслитель, политик, борец воспринимается писателем сквозь призму человеческих качеств, подчеркивающих его простоту.

Образ Ленина, созданный Горьким, всегда будет привлекать сердца людей как светлый идеал, к которому нужно стремиться.

Много интересных мыслей о характерах новых героев, о принципах их художественного изображения содержит высказывания, статьи и письма Горького.

«...Революция освобождает человека не только социально, физически, но и эмоционально, интеллектуально», — говорил он и был серьезно озабочен тем, чтобы молодая литература, рожденная Октябрем, правдиво отобразила процесс духовного роста новых людей. Известно, с каким трепетным вниманием следил он за ее успехами, любовно поддерживая в ней все смелое и талантливое.

Он неустанно требовал от литераторов глубокого изучения жизни, ее сегодняшнего дня. С радостью писал Горький о возросшей сознательности советских людей, об их творческом труде, объединяющем их «изнутри», о появлении у них чувств, неведомых человеку прошлого, — чувства хозяина всех богатств страны, собственного достоинства, ответственности за судьбы мира, коллективизма, интернационализма и т. д.

Гордость новым советским человеком с особой силой выразилась в статьях, посвященных воинам Советской Армии. «Боец Красной Армии», — писал он, — гражданин своей страны, хозяин, страж ее и строитель ее будущего».

Приобщение к большой культуре человека, одетого в почетную военную форму, радовало его. С каким воодушевлением отвечал он на многочисленные письма и при-



ветствия советских солдат и офицеров. Когда в 1931 году Горький получил письмо от армейских литераторов, просивших его познакомиться с их творчеством, он ответил им: «...Я горжусь тем, что бойцы Красной Армии считают меня, литератора, «своим человеком», товарищем...».

Процесс рождения нового человека и нового героя нашей литературы не представлялся Горькому как слишком легкий и прямолинейный. «...Люди горят и плаваются», — писал он. Только пройдя через огонь борьбы, закаляются подлинные человеческие характеры. Но в условиях борьбы за социализм этот процесс идет быстро.

Неуклонный духовный рост народа, расцвет личности в Стране Советов увлекали Горького, и он призывал советских писателей к упорным поискам новых приемов, ярких, необычных слов и красок в изображении нынешних героев, требовал вводить в литературу сильные страсти, отражающие горение и творческий размах, которыми живут наши современники. «Наш человек — рассуждал Горький, — плохо умещается в прозе, особенно если эту прозу пишут небрежно или с холодной душой».

Задача изображения новых людей в непрерывном духовном обогащении диктует писателям необходимость думать не только о сегодняшнем герое, но и о герое завтрашнем, т. е. о том, каким он должен быть и будет завтра. И когда Горький говорил, что социалистический реализм утверждает бытие как деяние, как творчество, цель которого — непрерывное развитие ценнейших индивидуальных способностей человека, он глубоко верил, что это благородное дело всей его жизни будет продолжено советскими мастерами слова.

Великие традиции Горького прочно живут в нашей многонациональной литературе, в лучших ее произведениях. Разве мы не находим героических черт горьковских героев, их духовную красоту и цельность в Павле Корчагине Островского, в молодоговардейцах Фадеева, в шолоховском Андрее Соколове, в леоновском Вихрове, в других замечательных образах?

Богатейшее художественное наследие писателя, героические народные характеры, черты новых людей, запечатленные им, помогают в нашей общей неустанной борьбе за коммунистическое Завтра.

Вл. БОРЗУКОВ.