

ГОРДОСТЬ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Имя Горького всегда будет связано с жизнью, а не со смертью, — утверждал писатель П. Павленко. Вот уже 25 лет минуло с того дня, когда перестало биться сердце великого гуманиста нашей современности, классика социалистической культуры. Стремительно двигалась история человечества в эти годы, изменялись судьбы многих народов, но передовые люди мира помнили и помнят нашего Горького. Его бодрое, проникновенное слово со всей силой звучит и ныне, зовя тружеников всех стран вести неутомимую борьбу за торжество прогрессивных идеалов.

В многотомной истории мировой литературы трудно найти такого художника слова, который был бы так же тесно связан с массами, как Алексей Максимович Горький. Величественный облик Родины жил в его душе, в светлых образах ее людей и чудесной природы, в песнях и думах народа. Живя в трудовой среде, никогда не отрываясь от народной почвы, великий писатель видел истинный смысл жизни и творчества в борьбе за счастье трудящихся.

Еще в юношеские годы Алексей Пешков прошел по широким просторам родной страны тысячи верст и увидел, как глумятся над нею тунеядцы и паразиты. Он испытал на себе ужасы подневольного, изнурительного труда, работа поваром, грузчиком, садовником, маляром, пекарем. Уже тогда, совсем молодой, Горький понял, откуда проистекает социальное угнетение масс. А поняв, возненавидел уродливый уклад жизни собственнического мира, воспитал в себе качества неустрашимого народного борца.

В первых же своих произведениях он объявил решительную борьбу «свинцовым мерзостям», «скуке нищей жизни» буржуазного общества. Его страстные призывы смести «помойную яму жизни» капиталистического рабства были выражением чаяний и устремлений трудового люда.

Горький-художник не только вообрал в себя и творчески освоил гуманистические идеи русской и мировой литературы, он выступил и как замечательный новатор, пролагатель неведомых ранее путей в искусстве. Как ни у кого из писателей прошлого, в его творчестве критика эксплуататорского строя сочеталась с утверждением идеалов рабочего класса. Он явился родоначальником, основоположником литературы социалистического реализма, той революционной, оптимистической литературы, которая имеет теперь миллионы почитателей во всех частях света.

Правдиво отображая эпоху мощного подъема пролетарского движения в России, книги Горького явили мировому читателю новых героев истории, творцов и подлинных хозяев жизни. Это они по примеру рабочего-революционера

Павла Власова, героя знаменитого романа «Мать», не только знают, как можно свергнуть с золотого пьедестала «желтого дьявола» — капиталистического хищника, но и героически делают это, воодушевляя своими подвигами народную массу.

Неотразимо влияние мужественных, привлекательных героев горьковских произведений. Ими вдохновлялось не одно поколение революционеров. Они и сегодня благодетельно влияют на сознание взрослых и юных людей, учат их не знать страха и усталости в борьбе за передовые, возвышенные идеалы, учат быть честными и благородными.

Представление о революционной борьбе, как о подлинном счастье, теснейшим образом связано у Горького с пониманием творческого труда — этой определяющей силы исторического прогресса, самой могучей и активной силы человека. В своих романах, повестях и новеллах писатель не только показывал жгучую ненависть трудящихся к принудительной каторжной работе в условиях буржуазного строя. Он раскрывал «героическую поэзию труда», ту светлую радость, которая охватывает истинных работников, испытывающих удовлетворение своими делами. Реалистически изображая народную жизнь, Горький рисовал лучезарный день социализма, когда труд станет источником радости для миллионов людей.

В сознании читателей живет представление не только о Горьком — буревильнике пролетарской революции, но и о Горьком — глашатая и певце мирного социалистического созидания, ярко отобразившем достижения могучей Советской державы. Вошедшие в золотой фонд советской литературы произведения Горького о стране социализма и ее людях многочисленные публицистические статьи и речи являются яркой летописью социалистического строительства в СССР.

В этих произведениях хорошо передана, в частности, атмосфера нового строительства во всех краях страны. «Поразительные гигантские шаги, которыми Союз Советов идет по пути промышленного развития», — заявлял писатель, подчеркивая, что новые мощные предприятия — это «гигантские лестницы», по ступенькам которых народы Советского Союза поднимаются на высоту коммунизма.

Показательно, что внимание Горького привлекали не только индустриальные заводы, но и те предприятия, которые изготавливают одежду и пищу для населения. Так, в один из летних дней 1929 года Алексей Максимович посетил крупный ленинградский хлебозавод «Десятилетие Октября» и, ознакомившись с его технически совершенным производством, оставил такую запись в книге посетителей: «Этот завод — самое изумительное из всего, что я видел в Ленин-

граде. Ничто иное не говорит так красноречиво о революции быта».

Основой наших блистательных успехов Горький считал высокую сознательность народа, ярко проявляющуюся в самоотверженном, коллективном труде. Он писал, что никогда еще в мире за всю его историю труд не обнаруживал так ярко и убедительно своей сказочной силы, преобразующей людей и жизнь, как в наше время, в Советском государстве.

Пламенный патриот, Горький не мог не радоваться тому, что на его Родине уничтожены безработица и нищета, ликвидированы причины, порождающие расслоение в деревне, что советские люди освобождены от чувства неуверенности в завтрашнем дне.

Часто рассказывал писатель о крупных переменах в экономике и культуре национальных республик СССР. И всякий раз он напоминал, что в нашей стране все народы совершенно равны в правах на жизнь, на труд, на развитие своей культуры, что социалистическое строительство открыло безграничные возможности для развития производительных сил некогда отсталых районов.

Деятель нового, революционного типа, Горький своей многообразной общественной работой энергично способствовал великому делу развития социалистических черт в характере советского человека. Он находил время для частых задушевных бесед не только с писателями, учеными, но и со школьниками, рабочими, тружениками колхозных полей, советскими воинами. А как часто адресовались им, советским людям, сердечные и в то же время деловые послания! Они зажигали всех бодростью и творческим пафосом, учили жить и работать. Характерно, например, письмо Алексея Максимовича работникам книжной торговли Хабаровска Сергуненко и Ермакову, в котором высказаны конкретные соображения о том, как лучше удовлетворить спрос покупателей на книжные новинки. Горький поистине проявлял живейший интерес к самым различным сторонам советской жизни, воодушевлял людей нашей страны на патриотические дела! В свою очередь и сам он воодушевлялся патриотическим пафосом нашего народа.

Советский народ, самоотверженно выполняющий планы семилетки, планы развернутого коммунистического строительства, хорошо помнит проникновенный завет родного Горького: «Вперед и выше — это путь для всех нас, товарищи, это путь, единственно достойный людей нашей страны, нашей эпохи».

А. МАРКОВ.

СОВЕТСКАЯ 3
ТОРГОВАЯ стр.

Суббота, 17 июня 1961 года