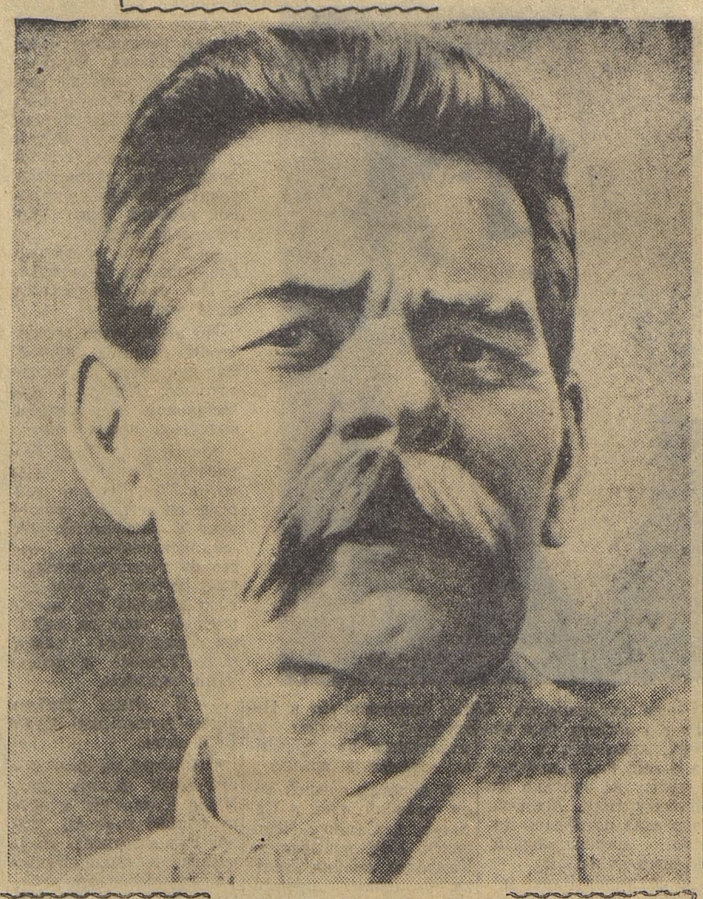
„СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ"
г. Уфа

1936 А. М. ГОРЬКИЙ 1961



„...Горький — безусловно крупнейший представитель пролетарского искусства, который много для него сделал"...

В. И. Ленин

Великий писатель и гуманист

Наш народ богат талантами во всех областях. В литературе мы имеем гигантов не только русской, но и мировой культуры. Творчество Пушкина, Гоголя, Белинского и Добролюбова, Некрасова и Чернышевского, Островского, Толстого и Чехова определило пути развития реализма в литературе всех стран. Мы можем гордиться, что именно русский народ сумел выделить из своей среды таких мастеров художественного слова, творчество которых вошло в золотой фонд мировой литературы.

Горький явился достойным наследником культуры, созданной всем развитием человечества. В дивном, сказочно быстро построенном храме русского искусства, он увидел ярко горящие умы великой красы и силы, сердца святой чистоты. Увидел, беззаветно полюбил и отдал все свои силы созданию новаторских произведений. Литература явилась для него могучим средством выражения творческих сил. В борьбе за освобождение человека сила гнева борца и радость победителя облекались под пером Горького в новую поэтическую форму. Подчинив свое творчество великим идеалам революционной борьбы рабочего класса, Горький возглавил создание литературы нового социалистического общества.

Творчество Горького имеет исключительное значение. В нем ярче всего отразились особенности нашего времени. Он явился художником, открывшим новую эпоху в истории художественного развития человечества. Горький поэтически осветил самый передовой общественный идеал, какой только знала история,— идеал коммунизма. Горький стал родоначальником искусства социалистического реализма.

Замечательный художник, крупнейший критик, теоретик литературы, он одновременно был неутомимым организатором демократических сил в науке и искусстве, а в послеоктябрьский период — руководителем советской литературы, воспитателем советских писателей.

Литературно-общественная деятельность Горького имела всеобъемлющий характер. Один из создателей эстетики социалистического реализма, он выступал с гневным словом публициста, с бичующими статьями против фашизма. Горький неустанно разоблачал капиталистический мир, вдохновенно описывал рост новой, социалистической страны, строителя нового мира.

Средствами художественного слова, острым публицистическим изображением он раскрывал сущность двух миров — мира социалистического и капиталистического.

Горького привлекали деятели пролетарской культуры. Так возникли зарисовки-портреты Л. Красина, Камо, Михаила Вилонова, сормовского рабочего Мити Павлова и других.

В очерках «По Союзу Советов» и в «Рассказах о героях» рисуется советская действительность. В серии этюдов дана монументальная картина «Новой России», раскрыты материалы о социалистической переделке страны, воспевается поэзия свободного труда. Тема нового человека и роста его социалистического сознания находит воплощение в образах бывшего шофера Заусайлова, участника гражданской войны, бойцов погранохраны, сражающихся с басмачами, в истории батрачки Анфисы, становящейся делегаткой и научившейся «управлять государством». Так герои романа «Жизнь Клима Самгина» — коммунист Кутузов, Спивак, Дунаев выступают как руководители и представители революционного народа, народа, отвоевавшего родину, превращающего ее в прекрасную и непобедимую страну социализма.

Наиболее полное решение вопроса о положительном герое Горький осуществил, написав книгу о В. И. Ленине. Он создает литературный портрет вождя. Горький рисует внешний портрет Ильича, изображает его внутреннюю характеристику. Драгоценные черты Ленина запечатлеваются художником любовно и ярко.

Простота вождя в его отношении к труженикам и проницательная бдительность ко всякого рода замаскированным врагам. Обаятельная искренность и неумолимая строгость, покоряющая сила правды и железная логика доказательств, эрудиция ученого и поэтическое вдохновение художника, исторически-конкретное мышление и мечта, врывающаяся в будущие времена, ясное видение сложности проблем революции и внимательное отношение к судьбе человека, с которым встретился или узнал.

«Меня восхищала,— писал Алексей Максимович,— ярко выраженная в нем воля к жизни и активная ненависть к мерзости ее, я любовался тем азартом юности, каким он насыщал все, что делал».

В последние годы исключительного размаха достигает общественно-организаторская деятельность Горького. Он основывает и редактирует целый ряд журналов («Наши достижения», «СССР на стройке», «Литучеба», «За рубежом», «Колхозники»). Вносит предложения и участвует в создании «Истории гражданской войны», «История фабрик и заводов», приступает к изданию серии «Жизнь замечательных людей», «Библиотека поэтов», «История молодого человека XIX в.».

Неутомимый редактор, литературный критик, учитель и друг всех советских писателей, он выступает как непосредственный организатор и руководитель Союза советских писателей.

Горький уделял большое внимание вопросам мастерства. Ряд его статей 30-х годов посвящен проблемам языка художественной литературы («О прозе», «По поводу одной дискуссии», «О языке» и другие).

Деятельность Горького не ограничивается вопросами литературы. Он был страстным публицистом, борцом за мир. Горький являлся одним из организаторов международного антивоенного Конгресса и членом Бюро Постоянной антивоенной Комиссии. Пристально изучая достижения науки во всех областях, он активно боролся за новую жизнь.

Смерть оборвала многие замыслы писателя. Горький творил на радость всем трудящимся и на страх врагам рабочего класса. Великая радость сохраняется к жизни и творчеству гениального Горького, неукротимая деятельность которого легла в основу социалистического искусства. «Велик талант Горького,— писала «Правда» 19 июня 36 года,— велики заслуги его перед новым человечеством, и никогда не изгладит его светлого имени медленная Лета—река времени. В памяти трудящегося человечества долгие века будет немеркнущим огнем гореть имя великого русского писателя, гениального художника слова, беззаветного друга трудящихся, борца за победу коммунизма — товарища Алексея Максимовича Горького».

Ф. ЖУРКО,
кандидат филологических наук.

Башкирия в романе „Жизнь Клима Самгина"

Великий сын героической эпохи и гениальный пролетарский писатель Алексей Максимович Горький — современник и активный участник всемирно-исторических событий.

В его творческом наследии особое место занимает роман «Жизнь Клима Самгина», над которым он работал в последнее десятилетие своей жизни и как бы подвел итог своей литературной деятельности. В нем в художественной форме запечатлена сложная и многосторонняя жизнь русского общества с 1877 по 1917 год.

Изображена духовная жизнь типичного представителя либеральной буржуазии.

В этом произведении Максим Горький много места уделяет Башкирии, рассказывая о хищническом ограблении её как русскими, так и иностранными капиталистами.

В ноябре-декабре 1907 года В. И. Ленин, возвращаясь к вопросу о грабеже башкирского народа царским правительством, чиновниками, капиталистами, в своем гениальном труде «Аграрная программа социал-демократии в первой русской революции 1905—1907 годов» писал о том, «как расхищали башкирские земли министры и действительные статские советники, начальники жандармских управлений».

Эти годы всесторонне обрисованы Горьким.

В третьей части романа «Жизнь Клима Самгина» из Англии в Россию приезжает крупный и циничный делец Лионель Крэйтон. Он жадно интересуется богатством различных районов России. Его особенно привлекает благословенный башкирский Урал, куда он и рвется., Крэйтон знаком с русской купчихой Мариной Зотовой. У нее много денег, много домов и других предприятий, она участвует в расхищении богатств Урала и Башкирии. К этой «умной», красивой и хищной особе обращается англичанин Крэйтон, у нее он и получает советы по поездке в Башкирию.

Крэйтон едет в Башкирию. По предложению Марины Зотовой Клим Самгин сопровождает англичанина в пути в Уфу. Купчиха говорит об англичанине: «...Жалуется, что никто у нас ничего не знает и хороших «Путеводителей» нет. Вот что, Клим Иванович, он, все-таки, едет на Урал и ему нужен русский компаньон,— я, конечно, указала на тебя. Почему? — спросишь ты. А мне очень хочется знать, что он будет делать там». Здесь Горьким раскрывается весьма характерная черта «отечественного» капиталиста, который ради своей собственной выгоды направляет иностранного империалистического хищника в богатейший район своей страны, потому что родину видит лишь в своем денежном мешке.

...Крэйтон и Самгин в пути. По мере приближения к Уфе, англичанин все больше становится высокомерным и нахальным. Но, подъезжая к Уфе, они сталкиваются с неожиданным для них событием. Путешествие происходило в дни революционных бурь 1905—1907 годов. В то время революционные организации для материального обеспечения своего дела совершали экспроприации. Как это в действительности имело место, одна из таких экспроприаций была совершена под Уфой, на станции Дема, организованная членами уфимской боевой дружины. Как раз на том поезде, на который было совершено нападение, ехали Крэйтон и Самгин. Это событие, описанное Горьким, происходило следующим образом: «Впереди, около паровоза стреляли,— Самгин механически считал знакомые щелчки: два, один, три, два, один, один. При первом же выстреле Крэйтон зажег спичку, осветил Самгина и, тотчас погасив огонек, сказал вполголоса:

— «Держите револьвер дулом вниз, у вас дрожат руки».

Боевики затормозили поезд с того вагона, в котором ехали Крэйтон и Самгин. Операция длилась всего 10 минут, боевики захватили нужные им казенные средства и благополучно скрылись. Кстати, следует отметить, что общий характер события, описанного Горьким, не расходится с фактами, сообщаемыми в воспоминаниях участников экспроприации.

Поезд пошел дальше. «— Скоро Уфа» — говорит кто-то. Снова останавливается поезд, на этот раз его останавливали жандармы — искать подозрительных. Крэйтон, подумав, что это вокзал, спрыгивает с поезда и ломает ногу. Он требует материального возмещения. В Уфе он находит двух англичан и с Самгиным расстается.

События автором описываются через восприятие главного героя—Клима Самгина. В такой форме описан Горьким город Уфа, который у Самгина оставил отвратительное впечатление. «Город (Уфа) был какой-то низенький, он точно сидел, а не стоял на земле. Со степи широкой волной налетал ветер, вздымая на улицах прозрачные облака черноватой, теплой пыли. Среди церковных глав Самгин отличил два минарета и только после этого стал замечать на улицах людей с монгольскими лицами...» «Река Белая оказалась мутно-желтой, а река Уфа — голубоватее и прозрачнее. На грязных берегах лежало очень много сплавного леса и почти столько же закопченных солнцем башкир в лохмотьях». Увидев такую картину, буржуазный либерал, отъявленный индивидуалист Самгин сделал совершенно пессимистические выводы, и по его мысли революционеры «рискуют свободой и жизнью — бесполезно, не победить им, не разрушить эту теплую, пыльную скуку». Но Самгина «уныние не столько тяготило, как успокаивало». Таково было подлинное лицо буржуазного интеллигента, старающегося сохранить свой покой и благополучие, оторванного от народа и ненавидящего его.

В четвертой части романа Клима Самгина и купчиху Марину Зотову мы уже видим в Париже. Зотова приехала сюда, чтобы совершать темные сделки по продаже богатств Урала и Башкирии. С этой же целью она выезжает в Англию.

После Парижа М. Горький картину необузданного расхищения башкирских земель продолжает показывать в обстановке московского ресторана, который посещал Клим Самгин. Самгин заходит в ресторан одной из гостиниц Москвы. Вокруг него сидят жадные купцы, промышленники, крупные землевладельцы. Идет оживленная речь о башкирских землях.

— Там — всё наше, вплоть до реки Белой наше! — хрипло и так громко сказали за столиком сбоку от Самгина, что он и еще многие оглянулись на кричавшего. Там сидел краснолобый, большеглазый, с густейшей светлой бородкой и сердитыми усами, которые не закрывали толстых губ ярко-красного цвета, одной рукою, с вилкой в ней, он писал узоры в воздухе.— От Бирской вглубь до самых гор—наше! А жители там — башкирье, дикари, народ негодный, нерабочий, сорье на земле, нищими по золоту ходят, лень им золото поднять... Его слушали плешивый человек с сизыми ушами, с орденом на шее и носатая длинная женщина, вся в сером, похожая на монахиню.

Человек с орденом сказал, вставая:

— Будем смотреть это всё я и мой инженер.

А женщина спросила звонко и сердито:

— Тюда нюжни долго поехат?

— Ну, чего там, долго! Четверо суток на пароходе. Катнем по Волге, Каме, Белой,— там, на Белой, места такой красоты—ахнешь, Клариса Яковлевна, сто раз ахнешь. Это был «самарский купец из казаков уральских. Знаменито богат, у него башкирской земли целая Франция».

Так ярко и образно показал Горький расхитителей башкирских земель, вместе с чиновниками, при поддержке царского правительства бессовестно грабивших и без того обездоленный башкирский народ. Тема грабежа башкирских земель в романе Горького — не случайная и не эпизодическая, этот вопрос в дореволюционное время представлял злобу дня, поэтому так много места уделил ему гениальный художник.

Кроме земельного вопроса, в романе имеются и другие моменты, связанные с Башкирией и ее главным городом — Уфой. Один из героев романа Кумов, работавший письмоводителем у Самгина, был уфимцем, «сыном уфимского скотопромышленника, учился в гимназии, при переходе в седьмой класс был арестован, сидел несколько месяцев в тюрьме». После чего «Кумов прожил некоторое время в Уфе под надзором полиции, затем, вытесненный из дома мачехой, пошел бродить по России».

Роман «Жизнь Клима Самгина» Горького — живое и убедительное свидетельство того, как трудовой народ изнывал под гнетом царизма, хищных капиталистов, землевладельцев и прочих поработителей. Это произведение великого художника не только отчетливо воссоздает мрачную, безрадостную картину прошлого,— но оно помогает лучше и еще глубже понимать и ценить светлую и радостную жизнь освобожденного советского народа, строящего коммунистическое общество. И радостно сознавать нам, уфимцам, что некогда захолустный город Уфа, описанный Горьким, ныне бурно растет, утопает в зелени. Он является крупным промышленным и культурным центром нашей республики.

А. УСМАНОВ,
кандидат исторических наук.

НА СНИМКЕ: Памятник великому пролетарскому писателю в городе, носящем его имя — городе Горьком.

Гайнан АМИРИ

Максиму Горькому

«...Человек-вперед! и — выше! все—вперед! и — выше!»

М. ГОРЬКИЙ..

☆

О Горький,
жизни знаньем ты велик!
С волнением твои тома читаю,—
Назвался горьким ты,
но как вода живая —
Поят меня слова
твоих правдивых книг.
Свободным стал башкир.
Мы всей душой запели,—
Поёт о счастье тот,
кто в прошлом был «немым».
На языке, что подарил нам
Ленин,
Поэмы и романы мы творим.
Когда беру перо
я чистою рукою,
Чтоб воплотить в стихи
весь жар души моей,
Учитель, ты встаешь передо мною
И говоришь: «Смелее, друг,
смелей!»
И если песня честная моя
Находит путь к сердцам моих
сограждан,
И если этой песни словом каждым
Бью по врагам, не
промахнувшись, я—
То, значит, в песне есть
твоей души частица,
С врагами я борюсь,
жизнь, как и ты, любя,—
От ненависти им моей
не скрыться,
Я ненавижу их и за тебя!
О Горький,
жизни знаньем ты велик!
С волнением твои тома читаю,—
Назвался горьким ты,
но как вода живая —
Поят меня слова
твоих правдивых книг.
Повсюду твой могучий голос
слышен.
Мир на земле
с тобою мы храним.
Ты нас зовешь вперед,
вперед и выше! —
И вдохновенен, и неутомим.

Перевод с башкирского
Н. МИЛОВАНОВА.

Горьковские дни в Уфе

В связи с памятной датой, в научных и культурно-просветительных учреждениях, клубах и учебных заведениях города устраиваются выставки, лекции, беседы о жизни, литературной и общественной деятельности Алексея Максимовича Горького.

ОБШИРНЫЕ СТЕНДЫ занимают экспозиции в Республиканской публичной библиотеке имени Н. К. Крупской. Это историко-литературные материалы, многочисленные фотодокументы, произведения великого писателя. Сегодня здесь состоится доклад для читателей, после которого артисты Пермского драмтеатра покажут несколько сцен из спектакля «Старик» по пьесе А. М. Горького.

НА ЮБИЛЕЙНОЙ ВЫСТАВКЕ В ДОМЕ УЧИТЕЛЯ, которую посетили находящиеся на экзаменационной сессии учителя-заочники, представлен в числе сочинений Горького роман «Дело Артамоновых», переведенный на башкирский язык.

ГОРЬКИЙ НА УФИМСКОЙ СЦЕНЕ

Замечательный спектакль

(Заметки зрителя)

ДАЖЕ СРЕДИ лучших постановок республиканского русского драматического театра немногие могут соперничать по силе эмоционального воздействия на зрителя с новым спектаклем по пьесе А. М. Горького «На дне». Впечатление от него надолго остается и по выходе из театра. Это большая творческая удача коллектива и режиссера — заслуженного артиста УАССР Р. Байера.

Грозным обвинением миру насилия и собственничества, страстным гимном Человеку с большой буквы прозвучала пьеса «На дне». Слаженная, глубокая игра актеров позволила сочно и непосредственно передать колорит жизни «бывших людей». Выразительно, ярко подчеркнул театр основную мысль горьковского произведения: свобода — главный стимул бытия.

Воплощение участников спектакля в создаваемые образы настолько органично, что невозможно представить некоторых исполнителей в другой роли. «Удобно» чувствует себя Бубнов (заслуженный артист БАССР А. Лебедев) на своей лежанке, а Клещ (артист А. Филимонов) словно впился в свое «рабочее место» — так, что не может его оторвать даже умирающая жена Анна.

Мысль о непотерянном человеческом достоинстве людей, выбитых из колеи жизни, лишенных средств к существованию, пронизывает все развитие действия. Внешне непривлекательные обитатели ночлежки раскрываются в поступках, обнаруживая большие, благородные чувства, здравый ум и щедрость души. Такова богатая натура вора Васьки Пепла. Бездумно раздает он деньги товарищам на выпивку, бесшабашно и разгульно проводит время. Артист В. Расцветаев рисует Пепла — обладающим широким, легким, уверенным в своих силах жестом.

Каждый ночлежник старается вырваться отсюда на правильный путь, но все они остаются бессильными в своих благородных порывах. Поразному протестуют они против уродующего душу социального зла. В неудержимом весельи, в азартной пляске Алешка-сапожник (артист Ключник) не щадит себя — он как бы кричит всем сердцем, всем своим существом, стараясь заглушить мрачные ноты действительности. Возмущается грубостью и пошлостью мечтательная Настя, выдумывающая себе романтическую любовь, которой она не находит в жизни. Трагичный по замыслу автора образ Насти хорошо передала артистка лауреат Сталинской премии Р. Байкова. К сожалению, иногда актриса уводит свою Настю в сторону комедийности и какой-то неврастеничности, отдаляя от реалистического характера.

Тяготится несправедливостью Васька Пепел и порывает связи со сладострастной хищницей Василисой, роль которой прекрасно исполняет артистка Е. Ярцева. Он желает заняться честным трудом. В своем намерении Васька тверд и готов выбраться со «дна» жизни.

Идея пьесы Горького раскрывается путем сопоставления двух персонажей: Луки и Сатина, они олицетворяют собою противоположные полюсы. Лозунг Сатина: правда—бог свободного человека, девиз Луки: ложь — религия рабов. В столкновении этих непримиримых взглядов побеждает сатинская идеология. Исполняющий роль Сатина артист Ю. Филиппов сдержанно и глубоко прочувствованно ведет роль. Его монолог о человеке прозвучал с высоким пафосом, при отсутствии малейшего наигрыша, заражая и нас, зрителей, непоколебимой верой в духовные силы и величие человека.

Не менее ответственна для понимания философской сущности пьесы роль Луки. Заслуженный артист РСФСР и народный артист БАССР Ф. Крашенинников по-своему показал Луку. Само имя Лука — символически указывает на лукавство, криводушие этого человека. Лука—Крашенинников, нам думается, слишком прямой, простодушный, а лукавство он выражает явной иронией над своими поступками. Так, например, успокаивая разгоряченную Настю, он с усмешкой грозит кулаком подсмеивающемуся над ней Барону. Вся сцена исполнена в комедийном плане, что в какой-то мере искажает решение образа. Правда, Лука очень искусно усыпляет тревожное сознание обитателей ночлежки. Настолько искусно, что порою ничего плохого, ничего, кроме помощи, в этом обмане не видишь. А вредоносность действий Луки сказывается в последствиях, например, в самоубийстве актера.

Все же представляешь себе Луку не таким. Слишком прямо и смело держится Лука—Крашенинников, и больше в нем открыто комичного, нежели хитрости.

Реалистичен Барон, роль которого играет заслуженный артист БАССР Н. Дроздов. Художественно правдоподобен актер в исполнении А. Коробова. Мягка и обаятельна Наташа (артистка Э. Федорова).

Много в спектакле волнующих, поистине захватывающих сцен.

Пьеса А. М. Горького «На дне» в свое время прогремела гневно и революционно, и сейчас она звучит призывно. Она зовет к самоотверженной борьбе за истинную свободу человеческой личности, напоминает о страстной мечте и художнических усилиях А. М. Горького приблизить время, когда всюду исчезнет насилие человека над человеком и слово человек для всех будет звучать гордо.

Н. ГРОМИЛИНА,
преподаватель Башкирского медицинского института.