

В Москве, на площади перед Белорусским вокзалом, стоит памятник человеку, имя которого знает весь мир. В руках у него широкополая шляпа и палка. Кажется, на минуту он остановился, задумался, высоко подняв голову, и как бы собрался сказать: «Нужно, чтобы человек понял, что он творец и господин мира». Эти слова Алексея Максимовича Горького, великого писателя нашей Родины, особенно знаменательны теперь, когда наша страна, наши советские люди удивляют мир невиданными темпами строительства, потрясающими открытиями, вторжением в космос.

Советский народ гордится своим великим сыном. «Велик талант Горького, велики его заслуги перед новым человечеством», — писала «Правда» 19 июня 1936 года, — и никогда не поглотит его светлого имени медленная Лета — река времен. В памяти трудящегося человечества долгие века будет немеркнущим огнем гореть имя великого русского писателя, гениального художника слова, беззаветного друга трудящихся, борца за победу коммунизма товарища Алексея Максимовича Горького».

Горький был писателем, открывшим новую эпоху в истории художественного развития человечества. «Крупнейший представитель пролетарского искусства», он в своих произведениях средством художественных образов формулировал и пропагандировал самый передовой общественный идеал — идеал коммунизма. М. Горький был не только выдающимся мастером слова, он также был неутомимым организатором передовых литературных сил, руководителем всей советской литературы.

Великий пролетарский писатель начал литературную деятельность в 90-х годах прошлого века. Жизнь, полная борьбы, лишений и скитаний, забрасывала его в разные края России. Он прошел и просторы Украины, и берега Волги, и Кавказ. В своих скитаниях он добрался до Тифлиса. И здесь 12 сентября 1892 года в газете «Кавказ» появился его рассказ «Макар Чудра», подписанный псевдонимом М. Горький. Этот день явился первой датой в литературной биографии писателя. А через некоторое время, когда в Петербурге стали организовываться марксист-

ские рабочие кружки, в черное небо паризма фейерверком взметнулась «Песня о Соколе». «Безумству храбрых поем мы славу!» — пели на фабриках и заводах. Это была боевая революционная песня рабочих кружков. Ее переписывали и заучивали наизусть тысячи трудящихся. Ведь она была символом борьбы с самодержавием.

Шли девятисотые годы, близилась буря первой русской революции. И Горький бросил вещий клич: «Буря! Скоро грянет буря!» Его «Песнь о Буревестнике» была революционным призывом писателя; она выражала «силу гнева, пламя страсти и уверенность в победе». Смелый Буревестник Горького вырвался в первые ряды борцов с царизмом, зажигал сердца гневом, ненавистью к поработителям. В ленинской «Искре» писали о Горьком как о «борце против самодержавия». Сила и авторитет горьковского слова ширились, росли не только в России, но и за рубежом.

В 1902 году Горький написал пьесу «Мещане», а затем «На дне». В них резко и смело прозвучал страстный протест против уродств капиталистического общества.

В 1905 году, в «кровавое воскресенье» 9-го января Горький был в толпе петербургских рабочих. Потрясенный и возмущенный расстрелом безоружных людей, он написал воззвание «Ко всем русским гражданам и общественному мнению европейских государств». Писатель призывал к упорной борьбе с самодержавием.

Спустя два года Горький написал роман «Мать». Прочитав этот роман еще в рукописи, В. И. Ленин сказал писателю, что книга хорошая, нужная, «очень своевременная книга». В «Матери» Горький показывал «выпрямление» угнетенных, забытых людей. Так, ради сына Ниловна втягивается в революционную борьбу. В ней растет чувство человеческого достоинства. Она постепенно сбрасывает с себя груз русской психологии, отходит от религии, учится грамоте. Она поднимается до высокой человечности, превращается в героя,

активного борца за свободу. Подобно Ниловне духовно растут и другие герои романа.

Грянул Октябрь. «У нас положено начало новой истории» — говорил Горький. Он делал доклады, выступал на собраниях, объединял писателей, организовывал издательства, заботился об ученых. В. И. Ленин всемерно поддерживал Горького в его разносторонней литературной и общественной деятельности: «Товарищи! Очень прошу вас во всех тех случаях, когда М. Горький будет обращаться к вам по подобным вопросам, оказывать ему всяческое содействие». А в 1921 году по настоянию В. И. Ленина Горький уехал лечиться за границу. Но и вдали от Родины писатель чувствовал себя участником социалистического строительства, он сотнями нитей связывал себя с советской жизнью.

В январе 1924 года пришло известие о смерти Ленина. «На душе тяжело... Рулевой ушел с корабля», — писал Горький. И вскоре появился его очерк «В. И. Ленин» — о самом дорогом, простом и великом человеке. «Живой у вас Ильич», «Живой весь Ильич», — писала Горькому Н. К. Крупская.

В послеоктябрьский период, наряду с многими другими произведениями, Горький создал романы «Дело Артамоновых» и «Жизнь Клима Самгина», в которых разоблачал пороки капиталистического общества, его хозяев и прислужников. В тот же период были созданы пьесы «Сомов и другие», «Егор Булычев и другие», переработана «Васса Железнова». В этих пьесах Горький раскрыл основной драматический конфликт как отражение классовых конфликтов эпохи, изображал русскую действительность в ходе ожесточенной борьбы двух общественных лагерей.

Стремясь непосредственно участвовать в социалистическом строительстве, отключаясь на все злободневные вопросы времени, Горький писал много статей и очерков. Его публицистические статьи были про-

никнуты пафосом грандиозных преобразований, происходящих в нашей стране под руководством Коммунистической партии. Так, в большом цикле очерков «По Советскому Союзу» Горький сравнивает старый Баку («город, гораздо более похожий на развалины города») с новым городом, где «проложены новые широкие улицы, выросли деревья, и зелень их оживила серый камень зданий». В 1929 году под непосредственным впечатлением от поездки в совхоз «Гигант» Горький пишет небольшое произведение «Рассказ», где изображает переживание крестьянина, впервые увидевшего работу комбайна.

М. Горький сыграл огромную роль в становлении литератур народов СССР. Сама личность Горького, его деятельность по собиранию творческих сил нашей многонациональной литературы, его общение (и личное, и в письмах) с множеством писателей разных национальностей — все это привлекало к нему сердца, оказывало влияние на умы современников. С высокой трибуны Первого съезда советских писателей М. Горький назвал Гомером XX века выдающегося лезгинского поэта С. Стальского.

В то время, когда империалисты Европы и Америки готовили новую мировую войну, Горький поднимал голос в защиту мира, разоблачал преступные планы поджигателей войны. Он оказывал всемерную поддержку международным организациям, ведущим борьбу за мир, против империалистической агрессии. Он приветствовал победы китайской народной армии, гневно выступал против расовой дискриминации в Америке. На весь мир прозвучало обращение Горького «С кем вы, мастера культуры?», звавшее зарубежную интеллигенцию выступить против войны, реакции, за истинную культуру и демократию.

Голос Горького мощно звучит и в наши дни, воодушевляя народные массы на борьбу за идеалы коммунизма, за мир во всем мире. «Пусть ты умер! Но в песне смелых и сильных духом всегда ты будешь живым примером, призывом гордым к свободе, к свету!» Эти слова Горького характеризуют и его самого — человека, борца.

П. КАРПОВ,  
зав. кафедрой литературы Дагестанского  
женского пединститута

К 25-летию со дня смерти М. Горького

«ДАГЕСТАНСКИЙ ПРАВДЫ»  
г. Махач-Пала

18 ИЮН 1961