

# Хозяин тот, кто трудится...

К 25-летию со дня смерти А. М. ГОРЬКОГО

**Х**ОЗЯИН тот, кто трудится... — говорит машинист Нил в пьесе М. Горького «Мещане». В этих словах выражено одно из самых коренных, одно из самых заветных убеждений великого пролетарского писателя. Идея эта главным планом проходит через все его творчество.

Горький первый в мировой литературе свою личную и творческую судьбу неразрывно связал с пролетариатом. Он писал: «...У меня еще в юности возникло сознание — вернее чувство — органического родства с рабочим классом и всегда была и до сего дня есть тревога за его судьбу, — тревога араба за источник, оживляющий его оазис в песках пустыни».

Выходец из народа, Горький сам испытал в юности голод, холод, изнурительный труд. Недаром впоследствии он шутливо утверждал, что марксизму его обучал «лучше и больше книг казанский булочник Семенов». Каторжные условия работы в булочной купца Семенова описаны им в автобиографическом рассказе «Хозяин».

Поиски социальной справедливости, руководящей жизненной идеи привели Горького к революционному рабочему движению, к большевикам, к Ленину, другом и соратником которого он становится. Свой могучий талант писатель поставил на службу самому революционному классу в мире. В. И. Ленин, чрезвычайно высоко ценивший Горького, видел в нем крупнейшего представителя пролетарского искусства, который «крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира».

Горький вступил в литературу в начале 90-х годов прошлого столетия, как раз в тот период, когда начался новый этап освободительного движения в России — пролетарский. Уже самые ранние романтические произведения писателя, его легенды и сказки, где воспевались свобода, подвиг, красота, любовь к жизни, всей своей идейной настроенностью были тесно связаны с современностью. В них своеобразно отражались героика и революционный пафос пробуждавшегося к борьбе пролетариата. А. В. Луначарский справедливо писал, что уже в эти первые годы своей творческой деятельности Горький сумел расслышать и отразить в своих произведениях новую музыку эпохи — «марш наступающих пролетарских батальонов», «набегающий прибор революции».

Мукает революционное пролетарское движение в России. Все более зрелыми становятся мировоззрение и мастерство писателя. «Человек будущего в России — рабочий». Эту точку зрения марксистов, Ленина все более и более убежденно и развернуто отстаивает в своем творчестве Горький. Все реальнее и все романтичнее вырисовывается на страницах его произведений образ пролетаря, становящегося его главным положительным героем.

В начале 900-х годов Горький все теснее сближается с социал-демократическим движением России. Все активнее общается он с передовыми рабочими, с участниками марксистских кружков Нижегородского, Сормовского, Петербургского, ведет пропаганду среди сормовских рабочих и учащихся. Горьковская «Песня о Буревестнике» (1901 г.) вобрала в себя мощное дыхание надвигающейся пролетарской революции. Это было произведение пламенной революционной страстности. «Песня» распространилась в то время как революционная прокламация, заиграла и спланировала массы к революционному действию. Горького стали называть Буревестником революции.

Первая пьеса Горького «Мещане» (1902 г.) вошла в историю мировой драматургии как произведение, исполненное революционного новаторства. С ее страниц впервые в истории литературы во весь голос заговорил человек революционного мировоззрения, которого Горький вывел в образе машиниста Нила.

Горький наделил Нила чертами активного борца за революционное переустройство мира. Он жизнерадостен, влюблен в труд, полон горячего желания вмешаться в самую гущу жизни и в корне перекроить ее на свой лад. «Нет такого расписания движения, которое бы не изменялось!» — заявляет он. Нил ясно осознает, что пути этой перестройки могут быть только революционными; «Прав — не дают, права — берут... Человек должен сам себе завоевать права» — вот жизненная программа Нила.

Горький принял самое горячее, самое активное участие в революции 1905—1907 годов. Достаточно сказать хотя бы, что в дни декабрьского вооруженного восстания в Москве писатель поддерживает тесную связь с рабочими боевыми дружинами. На его квартире хранится оружие, изготавливаются бомбы, устраиваются конспиративные встречи.

Позже, когда царское правительство усиливает террор против участников революции, Горький обращается с воззванием «К рабочим всех стран». Писатель говорит о великом международном значении происходящих в России событий, призывает пролетариев других стран помочь русской революции. Он пишет: «Пролетариат не побежден, хотя и понес потери. Революция укреплена новыми надеждами, кадры ее увеличились колоссально... Русский пролетариат подвигается вперед к решительной победе...»

В феврале 1906 года Горький тайно уезжает в Америку. Партия поручила ему рассказать зарубежным рабочим правду о русской революции, собрать деньги в партийную кассу большевиков. В Америке к концу 1906 года Горьким были созданы классические произведения о русском рабочем классе — пьеса «Враги» и роман «Мать», идейно впитавшие в себя опыт революции 1905 года.

Действие пьесы «Враги» происходит до 1905 года, но в произведении этом чувствуется горячий накал эпохи классовых битв пролетариата с буржуазией. Рисуя частный эпизод — забастовку на одной из провинциальных фабрик, писатель, по существу, обращается к важнейшему социальному конфликту современности — борьбе двух непримиримо враждебных лагерей.

В произведении ярко показано идейное, моральное, человеческое превосходство рабочих над буржуазией. Пьеса заканчивается подавлением забастовки. Однако вся она пронизана идеей о временности, непрочности этой победы капиталистов. Недаром так зачительно, так пророчески звучат в завершающих сценах слова актрисы Татьяны Луговой: «Эти люди победят!»

Роман «Мать» — первое в мировой литературе произведение, где с такой реалистической силой и в то же время с таким поэтическим праздничным, романтическим подъемом был показан победоносный рост революционного рабочего движения. Торжество социалистических идей в пролетарских массах, героическая деятельность пролетарских революционеров — все это обрело художественную плоть и кровь в романе Горького. Известно, что фактической основой произведения послужили события в Сормове в

1902 году — первомайская рабочая демонстрация и суд над ее участниками. Сормовский рабочий Петр Заломов и его мать Анна Кирилловна в значительной мере явились прототипами главных героев романа — Павла Власова и его матери Пелагеи Ниловны.

Горький впервые в своем творчестве рисует здесь самый процесс формирования нового пролетариата. Сюжет романа построен таким образом, что история возникновения и деятельности маленького революционного кружка в рабочей слободе отражает типические черты развития рабочего движения в России, его различные этапы — от экономических притязаний до открытой политической борьбы. К. Е. Ворошилов назвал «Мать» «автобиографией рабочего класса».

Рисуя широкую картину революционного пробуждения в различных классах и слоях русского общества, Горький показывает пролетариат как ведущую силу в этом союзе, как класс, который, освобождая себя от капиталистических оков, способен построить подлинно свободную жизнь для всего трудового люда. «Россия будет самой яркой демократией земли», — говорит один из героев романа.

Известна высокая оценка романа «Мать», которую в 1907 году дал В. И. Ленин: «...книга — нужная, много рабочих участвовало в революционном движении неосознанно, стихийно, и теперь они прочитают «Мать» с большой пользой для себя. Очень своевременная книга».

Великий Октябрь, установивший в нашей стране власть рабочих и крестьян, был свершением тех чаяний Горького, борьбе за которые он посвятил свою жизнь. Впервые в истории человечества подлинным хозяином жизни стал действительно тот, кто трудится. Горький становится вдохновенным певцом нового человека советской земли.

Будучи, по его собственным словам, «свидетелем тяжбы старого с новым», писатель после 1917 года создает ряд произведений, гениальных по силе обличения капиталистического строя, показывающих его историческую обреченность и неизбежность победы пролетарской революции. Еще в предоктябрьские годы Горький как-то поделился с Лениным своим замыслом написать историю одной буржуазной семьи на протяжении 100 лет. Владимир Ильич, внимательно выслушав его, заметил: «Отличная тема, конечно, — трудная, потребует массу времени, я думаю, что вы бы с ней сладили, но — не выжужайте ее кончить. Конца то действительность не дает. Нет, это надо писать после революции».

Горький прислушался к совету Ленина и написал роман «Дело Артамоновых» после Октября. «Дело Артамоновых» — это история купеческой семьи, жизнь ее трех поколений на протяжении большого исторического периода — от начала 60-х годов XIX века до Октябрьской революции. По существу — это показанная в колоритных, художественно убедительных образах история расцвета, а потом постепенного распада, разложения и окончательной гибели капиталистического строя в результате победы революционного народа России.

Кроме истории артамоновского рода, есть в романе и другая линия, сюжетно лишь намеченная, но играющая важную роль в идейном конфликте произведения. Эта вторая линия противостоит артамоновской. Она связана с историей рабочей семьи Морозовых, также взятой в нескольких родовых коленях. В образах представителей различных поколений семьи Морозовых мы видим ряд типических черт истории рабочего класса в России. Если

старшему из этой семьи — Борису Морозову еще свойственно обольщение «патриархальным» обожанием умного и хитрого Ильи Артамонова, в котором он видит «своего брата — мужика», то его внук Захар Морозов, командир красногвардейского отряда, — один из тех, кто в октябрьские дни объявил смертельную войну Артамоновым и им подобным, кто с оружием в руках отвоёвывал себе новую жизнь. Так сама действительность подсказала Горькому конец его романа: гибель мира Артамоновых, начало утверждения новых хозяев жизни — Морозовых.

Революция неизмеримо расширила творческие горизонты Горького. В его поле зрения вошла новая, советская действительность. Горький воспевае героическую борьбу за создание первого в мире социалистического общества.

В статье с примечательным названием «О «маленьких» людях и о великой их работе» писатель славит рядовых советских людей, строителей новой, счастливой жизни. Он видит в них подлинных героев, имеющих «право на титул великих людей нашего мира».

О сказочных переменах, происшедших в нашей стране после революции, рассказал Горький в очерках «По Союзу Советов», написанных им в 1928—1929 годах. Длительные поездки по стране воочию показали писателю расцвет его родины, ставшей советской. Везде — в Грузии и в Армении, на Волге и на Днестре — видел он творцов новой жизни — рабочих и крестьян, новую народную интеллигенцию, впервые почувствовавших себя хозяевами своей земли.

В очерках «По Союзу Советов» Горький не только восторгается, он активно помогает строить новую жизнь, вмешивается в нее, борется с ее недостатками, хорошо понимает сложную путаницу старого и нового. Сквозь все очерки органически проходит тема народа и партии, ведущей народ к новой жизни. Задушевно и мощно звучит эта тема, когда писатель обращает свои мысли к вечно живому в сердцах народа Ленину: «Его образ часто встает в памяти на богатой этой земле, где рабочий класс трудится, утверждая свое могущество. О нем говорят и спрашивают так, как будто он был здесь и еще придет».

Горький справедливо полагал, что творческая энергия людей труда неизмеримо усилилась бы, если бы они отчетливо представляли себе, «сколько хорошего сделано ими на земле, какие великие победы одержаны ими в борьбе за свою жизнь». Писатель считал, что воспитанию молодежи на трудовых традициях способствовало бы введение в школах специального предмета — истории труда. В этом плане нельзя не остановиться на одном очень интересном начинании, инициатором которого был Горький. В 1931 году, в начале первой пятилетки, Горький выступил с предложением создать «Историю фабрик и заводов» нашей страны.

Центральный Комитет партии одобрил эту идею Горького. 10 октября 1931 года было принято специальное постановление об издании серии сборников «История заводов».

Редколлегия, которую возглавил Горький, с жаром принялась за дело. В серии «История заводов» вышел ряд книг: «История Путиловского завода» М. Мительмана, Б. Глебова, А. Ульянского, «Завод имени Ленина» Н. Пайлина, «История Ижорского завода», «Люди Сталинградского тракторного», «Были горы Высокой» и другие.

Великий певец рабочего человека, Горький принадлежит не только истории. Мы видим в нем и сегодня своего соратника. Бессмертные горьковские идеи о безграничных возможностях освобожденного труда, о человеке — творце и создателе советский народ в дни великой коммунистической стройки прочно взял на вооружение. Пролетарии всех стран по-прежнему черпают из его творчества вдохновение на борьбу, на труд. Вечно живой и руководящей остается для них простая и мудрая идея: «Хозяин тот, кто трудится».

Л. РУМАНОВА,  
кандидат филологических наук.