

г. Москва

20 ИЮН 1961
Газета №ЗАРУБЕЖНЫЕ ПИСАТЕЛИ
о ГОРЬКОМ

Мы чтим Максима Горького как одного из титанов мировой литературы. Жизнь Горького охватывает эпоху величайших перемен, которые когда-либо знал мир. Его искусство отражает эти перемены с той поэтической эмоциональностью, верой в разум человека, суро- вым пониманием социальной действительности, которыми пронизаны его ранние произведения.

Об этой первой фазе развития Горького с чудесной силой рассказано в его автобиографической трилогии. Можно было бы многое сказать о становлении его творчества в девяностые годы. Важно то, что они знаменовали интенсивный период подготовки к тому, что стало делом его жизни.

Вторая значительная фаза деятельности Горького совпадает с его знакомством с Чеховым и сближением с Московским Художественным театром. Эта фаза достигает своей высшей точки в пьесе «На дне». С этой пьесой пришло в театр новое содержание, новые мысли, поставлены и новые художественные задачи перед искусством театра.

Горький и Чехов постоянно обменивались своими мыслями, общественными, эстетическими. Несомненно, Горький влиял на художественное мышление Чехова, когда звал его к более героическим и оптимистическим нотам в искусстве, которыми проникнуты последние пьесы Чехова. С другой стороны, Чехов оказал решающее влияние на Горького. Ведь Чехов своим «Дядей Ваней» заставил его задуматься над вторжением красоты в убогие жизни людей.

Пьесы Горького предвещали революцию 1905 года. Когда борьба потерпела временное

поражение, творчество Горького вступило в новую фазу. Его гений в повести «Мать» как бы воедино сплавил прошлое и будущее: юношеский жизненный опыт Горького придал страстную силу изображению жизни рабочего класса; растущее социальное сознание писателя сделало книгу пророчеством и утверждением.

С победой революции Горький вступил в величайшую фазу своей творческой жизни. Как драматург и романист, критик и учитель, он стал для мира

символом революционной культуры, вновь связующим звеном между прошлым и будущим.

И теперь мы чтим Горького не только как человека, который умер и о ком благоговейно вспоминают, а как нашего современника, идущего с нами к золотым горизонтам.

Джон Говард ЛОУСОН,
американский писатель.

ПОЧЕМУ МЫ ЧТИМ ГОРЬКОГО