

Горьковские произведения в киноискусстве

(К 25-летию со дня смерти А. М. Горького)

К БОГАТЕЙШЕМУ художественному наследию Горького наше советское кино обратилось уже с самых первых дней своего существования. В 1917 году, после победы революции в нашей стране, русский читатель впервые прочел в полном, не искаженном цензурой виде великую книгу Горького «Мать», а уже в следующем, 1918 году один из первых советских кинорежиссеров Александр Разумный приступил к ее экранизации. Это было суровое и трудное время гражданской войны, пионерам советского кино приходилось работать в неимоверно тяжелых условиях, и поэтому картина вышла на экран лишь к 1 мая 1920 года. Фильм «Мать» не стал крупным явлением искусства; сыграли свою роль и условия, в которых он создавался, и, самое главное, то обстоятельство, что молодое советское кино лишь нащупывало свои пути, еще только искало наиболее яркие и впечатляющие средства художественной выразительности.

Следующее обращение мастеров нашего киноискусства к произведениям Горького относится к периоду расцвета советского немого кино. В самом начале 1926 года выходит на экраны страны принесший мировую славу советскому кино фильм С. М. Эйзенштейна «Броненосец Потемкин», а осенью того же, 1926 года появляется картина В. И. Пудовкина «Мать», вызвавшая не меньший, чем «Броненосец», резонанс во всем мире, повлиявшая на развитие творчества многих выдающихся режиссеров Европы и Америки. Новое обращение мастеров кино к бес-

смертной книге Горького было вызвано стремлением ярче, полнее и совершеннее воплотить на экране человека, дать его во всей сложности поступков, мыслей, переживаний.

В сценарии кинофильма «Мать», созданном талантливым драматургом Натаном Зархи, были некоторые отступления от сюжета горьковской книги, но общий дух великого произведения передан в фильме замечательно.

Главные роли — Пелагеи Ниловны и Павла Власова — исполнили актеры Художественного театра Вера Барановская и Николай Баталов. Это определило многие особенности фильма, отличающегося необычайной реалистической достоверностью.

Все элементы кинематографической выразительности были подчинены в нем одной главной задаче — правдивому отражению жизни.

Надолго запомнился зрителю Павел Власов в замечательном исполнении Николая Баталова. Это простой жизнерадостный рабочий парень, полный большого человеческого обаяния, и в то же время непреклонный борец, до конца преданный своему делу.

Глубоко и проникновенно, с подлинной горьковской силой был показан в фильме актрисой Барановской путь женщины из народа — от слепой покорности жестокому мужу и окружающей действительности до осознанного революционного протеста против произвола и насилия.

Ненавязчиво, естественно и органично даны в фильме параллели и сопоставления, глубокие по мысли, сильные по эмоциональному воздействию на зрителя. Такова, например, замечательная сцена весеннего ледохода, на фоне которого происходит первомайская демонстрация в конце фильма. Мощный взрыв народных сил, все сметающих на своем пути, символизируют кадры, прекрасно снятые оператором А. Головней. Фильм В. Пудовкина «Мать» — первый подлинно горьковский фильм в советском кино — и сегодня, через 35 лет после своего рождения, глубоко волнует зрителя.

В конце 30-х годов, уже в период звукового кино, к творчеству Горького обратился один из видных советских кинорежиссеров — Марк Донской. Поставленная им на основе автобиографических повестей писателя киносериал — «Детство Горького», «В людях» и «Мои университеты», — особенно первые две, наиболее удавшиеся ее части, завоевали широкую популярность у зрителя. Интересный образ подростка Алеши Пешкова создал московский школьник Алеша Ляцкий, но особенно значительной получилась фигура бабушки великого писателя Акулины Ивановны, роль которой исполнила замечательная артистка Малого театра В. Масалитинова.

Е самым начале Великой Отечественной войны, осенью 1941 года, на экраны страны появился фильм «Дело Артамоновых», поставленный режиссером Г. Рошалем по роману Горького.

На двухстах с лишним страницах писатель сумел вместить рассказ о судьбе трех поколений рода Артамоновых на фоне исторических событий протяженностью свыше сорока лет — от начала 60-х годов прошлого века до Октября 1917 года. Емкая форма горьковского романа определила и особенности его кинематографического воплоще-



ния. Рошало удалось в пределах обычного полнометражного фильма показать то основное, что составляет содержание книги Горького, подчеркнуть лежащую в основе романа мысль о том, что, переставая трудиться, отрываясь от созидательной деятельности, живя за счет труда других, человек перестает быть человеком, становится существом, лишенным каких бы то ни было благородных целей, делается рабом низменных страстей.

Исполнители главных ролей М. Державин (Петр Артамонов) и В. Марецкая (Наталья) великолепно передают изменения не только во внешнем облике, но и в характере опустошенных страстью к наживе героев горьковского романа.

Наряду с монументальными произведениями Горького внимание мастеров кино начинают привлекать к себе рассказы великого писателя, замечательные глубиной и мягкой характеристикой действующих лиц, увлекательные по сюжету, полные острых столкновений.

В 1956 году были экранизированы два широко известных рассказа Горького «Челкаш» и «Мальва».

В первом главную роль с успехом сыграл народный артист РСФСР Андрей Попов, во втором — Дзидра Ритенбергс, ставшая с тех пор одной из популярных актрис советского кино. Исполнение Ритенбергс было отмечено премией на XVIII кинофестивале в Венеции.

Все чаще стали появляться на экранах фильмы-спектакли по пьесам Горького, дающие возможность широкому зрителю познакомиться с мастерством выдающихся актеров театра.

Одним из лучших в ряду этих фильмов был фильм «Васса Железнова» с народной артисткой СССР В. Н. Пашенной в главной роли. На экранах с успехом прошли также фильмы-спектакли: «На дне», «Варвары», «Враги», «Егор Булычев и другие», «Дети-гаи и другие».

Е 50-е годы к творчеству Горького вновь обратился режиссер Донской. В 1956 году, ровно через тридцать лет после Пудовкина, он перенес на экран образы бессмертной горьковской книги «Мать». Как бы подхватив эстафету, переданную через три десятилетия исполнителем роли Павла Власова в пудовкинском фильме — Николаем Баталовым, его родной племянник Алексей Баталов сыграл эту роль в фильме Донского. Образ матери воплотила замечательная советская артистка В. Марецкая.

Кинодраматург Н. Коварский, режиссер М. Донской и все исполнители стремились ни в чем не отходить от Горького. В лучших сценах фильма им удалось добиться глубокого, органического слияния кинематографического образа с образами горьковской книги. Таковы сцена суда и сцена на вокзале, в которых особенности режиссерского мастерства Донского, характерные черты исполнительской манеры создателей двух центральных ролей сказались наиболее отчетливо.

Вскоре после создания фильма «Мать» Донской приступил к экранизации повести Горького «Фома Гордеев». В этом фильме Донской более смело, чем в предыдущей своей работе, решает проблему воплощения на экране образов Горького. Отходя иногда от буквальной точности в ряде отдельных

эпизодов повести, режиссер стремится средствами кинематографа передать самый дух произведения великого писателя. Во многом ему помогает блестящая работа оператора М. Пилихиной.

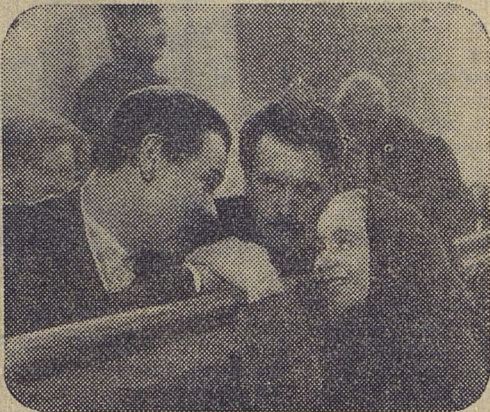
Показывая с большой силой страшный мир насилия и произвола, фильм Донского в полном соответствии с горьковской повестью раскрывает и то человеческое, светлое начало, которое противостоит этому страшному миру, хотя зачастую бессильно в борьбе с ним.

Это начало заключено и в купеческом сыне Фоме Гордееве (артист Епифанцев), который своим анархическим, бесперспективным, но горячим и страстным протестом выражает возмущение звериными законами собственного мира, и в девушке из народа Саше (артистка М. Стриженова), «падшей», с точки зрения буржуазной морали, но сохранившей честность и правдивость, способной на настоящее большое чувство.

Фильм Донского «Фома Гордеев» — последний по времени горьковский фильм. Сейчас идет работа над сценариями новых фильмов «Горький и Шалыпин» и «Марина Зотова» (по произведению «Жизнь Клима Самгина»).

Нет сомнения, что мастера нашего кино еще не раз будут обращаться к великому наследию Горького, находя в нем глубокую правду жизни, яркие, многогранные характеры, безграничную веру в человека, ненависть к носителям произвола и насилия.

В. АФАНАСЬЕВ.



Кадр из фильма «Мать»



Кадр из фильма «В людях»



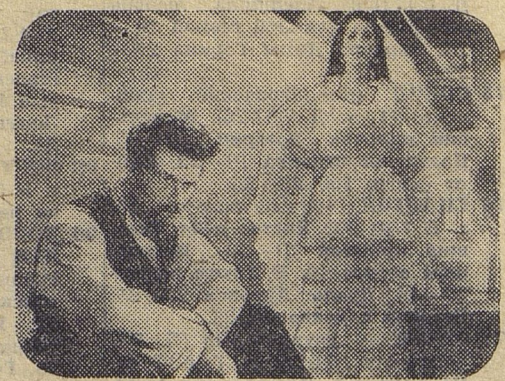
Кадр из фильма «Мои университеты»



Кадр из фильма «Дело Артамоновых»



Кадр из фильма «Васса Железнова»



Кадр из фильма «Фома Гордеев»