

## ИНТЕРЕСНЫЙ СБОРНИК

В последние годы приобрело новую глубину изучение жизни и творчества А. М. Горького. В ряду изданий, подготовленных в Москве и Ленинграде, в последнее время прибавились книги о биографии Горького, изданные в Тбилиси, Горьком, Симферополе и других городах. Среди этих книг должен быть назван и сборник «Горький в Татарии», изданный в Казани в 1961 году.

О жизни Горького в Казани написано очень много. Широко известны слова Алексея Максимовича: «Физически я родился в Нижнем Новгороде, духовно — в Казани. Казань — любимейший из моих университетов». Казалось бы, трудно рассказать об этом периоде биографии Горького что-либо совсем неизвестное ранее. Казалось бы, здесь можно лишь прояснить отдельные детали, уточнить некоторые даты. Но, видно, жизнь Горького была настолько насыщена событиями и делами, что исчерпать все это невозможно даже в десятках книг.

В статье М. Елизаровой «Горький в Казани» в числе других фактов приведен эпизод, который не может не заинтересовать читателя. Из повести Горького «Мои университеты» и из его «Бесед о ремесле» мы давно знаем о событии, взволновавшем Казань: 21 января 1885 года застрелилась, приехав из-под венца, выданная против воли за нелюбимого человека дочь крупного торговца Дарья Латышева. Похороны девушки превратились в многотысячную демонстрацию, в протест против бесправия женщин, против деспотизма вообще. Знали мы и о том, что после самоубийства Латышевой у А. С. Деренкова состоялась сходка, на которой присутствовал юный Алексей Пешков.

Но одного мы не знали — самого важного, самого интересного для нас. Оказывается, на этой сходке было решено написать стихи памяти Д. А. Латышевой, и тут же несколько человек, примостившись кто где, принялись за дело. Среди них был и Алексей Пешков. Как рассказал в 1946 году в беседе с сотрудниками Казанского музея Горького А. С. Деренков, четверостишие Пешкова было включено в число стихов, опубликованных в одной из газет под общим названием «Стихи на могилу Д. А. Латышевой» и с общей подписью «Студент». Четверостишие это так нравилось Андрею Степановичу и Марье Деренковым, что они часто повторяли его позднее и запомнили наизусть. Теперь эти стихи найдены в газете «Волжский вестник», в № 22 за 26 января 1885 года, и воспроизведены в статье М. Н. Елизаровой. Вот они:

Как жизнь твоя прошла? О, кто  
ж ее не знает?!

Суровый деспотизм, тяжелый,  
страшный гнет...

Кто в этом омуте не плачет,  
не страдает?

Кто душу чистую невинной  
сбережет?

Это — самое раннее из дошедших до нас стихотворений Горького. Это — первое его произведение, появившееся в печати. Вдумаемся в этот факт: Алексею Пешкову еще не было тогда 17-ти лет! Придется, значит, внести существенную поправку в «Летопись жизни и творчества А. М. Горького», когда она выйдет вторым изданием. И как важно, что уже самое первое выступление Горького в печати выразило протест против деспотизма, против «тяжелого, страшного гнета», против «омута» буржуазной среды, в котором гибнут чистые души!

О том, как выступил позднее, через десять лет, Горький на страницах того же «Волжского вестника», рассказано в статье Евг. Бушканца. Здесь тоже есть сведения и соображения, проливающие новый свет на некоторые факты биографии и литературной деятельности Горького. Имеются такие наблюдения и в статье С. Писаревой «Пьесы Горького на сцене Казанского драматического театра в период революционного подъема и первой русской революции». Особенно интересно здесь то, что относится к театральной деятельности И. И. Соболевщикова-Самарина, так много сделавшего в дооктябрьские годы для популяризации драматургии Горького в городах Поволжья. Читатель почерпнет для себя нечто новое и в статьях И. Рахлина «Эпизоды великой дружбы» (об отношении Горького к татарскому народу и его культуре), Ш. Шамсутдиновой «Образы татар в творчестве М. Горького», Байяна Гиззата «Горький и некоторые вопросы развития татарской драматургии», М. Елизаровой «Алексей Максимович Горький в Казани в 1928 году». Очень полезна

помещенная в конце сборника справка: «Краткие биографические сведения о лицах, связанных с А. М. Горьким в казанский период его жизни».

Конечно, придирчивый критик может отметить отдельные пропуски и неточности в сборнике «Горький в Татарии». Жаль, что новые, свежие материалы не всегда достаточно убедительно документированы и достаточно полно описаны. Однако этот недостаток не может изменить общей оценки сборника как интересного издания, которое каждый прочтет с пользой.

**Б. БЯЛИК.**

Доктор филологических наук.