

ГОРЬКИЙ НА ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ СЦЕНЕ ТОМСКА

Сегодня исполняется 94 года со дня рождения великого пролетарского писателя Алексея Максимовича Горького.

Он умер, но его произведения вечно живы. Все, что связано с именем А. М. Горького, дорого нам, советским людям. Бережно хранятся документы, рассказывающие о Горьком.

В научной библиотеке Томского университета находятся некоторые документы о постановке горьковских пьес в Томске до революции.

В зимний сезон 1904 года здесь гастролировала опереточная труппа Валентетти. Как отмечается во втором номере журнала «Сибирский наблюдатель» за этот год, — в день, когда в театре Королева шла оперетка, драматический артист

Корсаков с любителями поставил в помещении общественного собрания (ныне здание Дома офицеров) пьесу Горького «На дне». «Публика хлынула в собрание, — пишет автор, — и театр Королева пустовал. А между тем, нельзя было даже ожидать от участвующих в пьесе Горького хорошего исполнения...».

Автор, комментируя этот факт, склонен объяснить его непопулярностью опереточной труппы в Томске. Однако сам же утверждает, что в постановке горьковской пьесы участвовали не профессиональные актеры. Выходит — дело совсем в другом.

Имя Горького в этот период было хорошо известно в России. Его произведения волновали чи-

тателей и зрителей прежде всего выражением протеста против социальных порядков капиталистического общества, призывом к светлой, свободной и справедливой жизни.

Известно, что написанная в 1902 году пьеса «На дне» была запрещена цензурой и лишь после продолжительных хлопот была допущена к постановке и то только потому, что цензура была убеждена в провале спектакля. Однако спектакль в МХАТе, где пьеса получила сценическую жизнь, имел потрясающий успех.

Обличение трагических противоречий буржуазного общества, утверждение гуманистических принципов, разоблачение философски пассивного сострадания к

обездоленному, вера в светлое будущее — все это привлекало внимание к пьесе. Она обошла многие театры России и зарубежных стран. Не случайно постановка ее и в Томске.

В 1906 году в Томске издавался небольшой еженедельный журнал «Томский театрал». В научной библиотеке университета имеется один экземпляр этого журнала — № 3 — 4 от 26 февраля — 5 марта 1906 года. Это небольшая книжка из тонкой голубой бумаги, в которой всего 12 страниц. Материалы, которые публиковались в журнале, не отличались глубиной содержания. Они носили в основном хроникальный характер. Тем не менее, некоторые из них представляют для нас

несомненный интерес. В частности, в сохранившемся экземпляре журнала не может не привлечь внимание упоминание о двух пьесах Горького, поставленных в тот период в Томске, — «Дачники» и «Дети солнца».

Первая была поставлена гастролеровавшей в Томске драматической труппой М. И. Каширина. Журнал отмечает удачную игру некоторых артистов. Так, правдиво сыграла, по мнению рецензента, исполнительница роли Варвары Михайловны Басовой. Игра ее «отличалась жизненностью, была проникнута одушевлением, и перед зрителем получился реальный, живой тип женщины, которую давит мертвящая обстановка окружающей среды и ко-

торая стремится вырваться из нее...».

Автор рецензии отмечает также удачное исполнение ролей Марии Львовны, Власа, Семена Семеновича Двоеточие, адвоката Басова.

Вторая постановка была осуществлена силами томских любителей сцены.

Для нас интересен факт осуществления постановки горьковских пьес в тот период, когда автор их подвергался преследованию царского самодержавия. В 1905 году царское правительство заточило «буревестника революции» в Петропавловскую крепость, и только мощный протест русской и зарубежной прогрессивной общественности предотвратил расправу над писателем. В 1906 году, опасаясь

вторичного ареста, Горький, по настоянию друзей, уезжает из России в Италию, на остров Капри.

Последовавший вслед за поражением революции 1905 года разгул реакции не мог миновать и театра. «Томский театрал» приводит любопытный факт. В общественном собрании предполагалось поставить пьесу под названием «Бесправная». Томский генерал-губернатор немедленно запретил ее.

Почему же удалось поставить в таком случае пьесы Горького? По-видимому, потому что томское начальство не удосужилось глубже заинтересоваться их содержанием, не усмотрев в названиях пьес ничего «крамольного».

Г. НИКОЛАЕВ.

Адрес редакции: гор. Томск, просп. в
советского строительства — 42-44. вузов.

КЗ00780

Красное знамя
г. Томск

28 МАР 1962