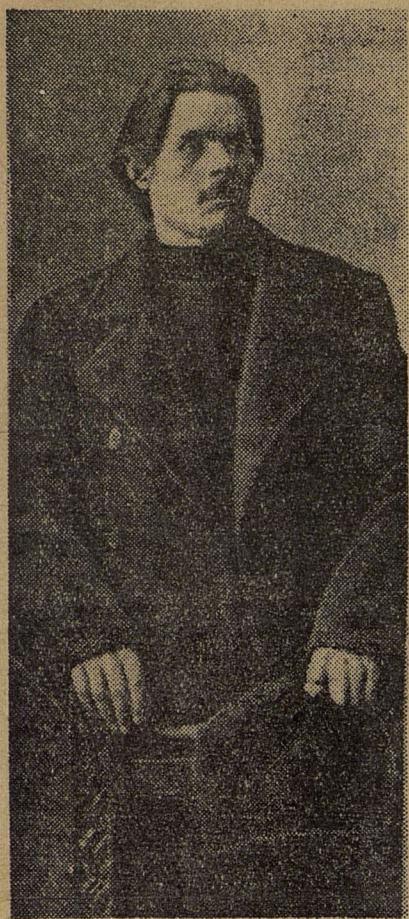


К 95-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. М. ГОРЬКОГО

УЗНИК КАМЕРЫ № 39

А. М. Горький в Н. Новгороде.
Фото из областного архива.

Сегодня воскресенье. В Петропавловской крепости, которая при Советской власти стала музеем, особенно многолюдно. Одна за другой проходят группы экскурсантов. Удивление, боль, сострадание выражено в глазах этих разных, таких непохожих, но в эту минуту близких друг другу людей. Они испытывают большое чувство — чувство уважения, признательности, преклонения перед теми, кто шел в эти страшные застенки за смелые идеи, за свободу, за народное счастье.

...Трубецкой бастион. В его камерах-одиночках сидели представители разных поколений революционеров: народовольцы А. И. Желябов, Н. А. Морозов, А. И. Ульянов, большевики А. С. Шаповалов, П. Н. Лепешинский, Н. Э. Бауман.

Два этажа. Два длинных коридора. На ровных промежутках друг от друга металлические двери. Цементные стены, цементные полы. В каждой «одиночке» закрепленные болтами стол, кровать. Холодно, сыро. В этих узких некоторых узники жили по двенадцать — двадцать пять лет. Сейчас на стенах вывешены их портреты. Экскурсанты пытливо вглядываются в открытые, мужественные лица. Медленно идут они по коридорам.

Вот камера 39. Мгновение, и что-то неуловимое — светлое, взвол-

нованное мелькает на отуманенных задумчивостью и печалью лицах. Так бывает при неожиданной встрече с добрым, хорошим, сердечным другом. Там у двери камеры большая фотография. С нее смотрит облокотившийся на спинку венского стула человек. У него длинные волосы, аккуратно подстриженные усы, черная, перехваченная крученым пояском рубаха.

Ко мне обращаются трое стоящих поблизости англичан и дружно, будто сговорившись, объявляют:

— Горький...

Немного помолчав, один из них — высокий, стройный брюнет с легким акцентом добавляет:

— Алексей Максимович...

Да, да. Это он. Наш дорогой и любимый воляр. Он принадлежит не только России, но и всему миру.

Пролетарский писатель был арестован и заключен в Петропавловскую крепость в связи с январскими событиями 1905 года. В них он принимал самое непосредственное, активное участие.

Горький был выбран в состав депутации либералов, ходивших накануне кровавого воскресенья к товарищу министра внутренних дел Родзевскому и председателю комитета министров Витте с целью предотвратить расправу над рабочими. Нельзя было допустить жертв. Именно этим руководствовался Алексей Максимович, хотя, как он говорил: «Я вообще чувствовал себя не на своем месте в этой депутации».

Как и следовало ожидать, визит был напрасным.

События следующего дня потрясли писателя. Он видел, как рубили и расстреливали людей. Казалось, этому не будет конца. В тот же день Горький написал воззвание «Всем русским гражданам и общественному мнению европейских государств», в котором призывал к «немедленной, упорной и дружной борьбе с самодержавием». Выступил на собрании в Вольно-экономическом обществе. Участвовал в сборе пожертвований в пользу пострадавших от царского произвола.

12 января охранка лишила писателя свободы. Так появилось дело № 200 департамента полиции на 161 листе. В музее экспонируются фотографии Горького в арестантском халате, сделанные в анфас и профиль. Дактилоскопиче-

ская карта с отпечатками его пальцев, а рядом с ними угодливое донесение коменданта крепости директору департамента полиции, в котором говорится: «Уведомляю, Ваше превосходительство, что сего числа по распоряжению департамента полиции доставлен в крепость и заключен в тюремную камеру здания Трубецкого бастиона арестованный по обвинению в государственном преступлении Алексей Максимович Пешков. О чем вместе с сим всеподданнейше донесено государю-императору».

Изнурительный тюремный режим тяжело отразился на состоянии здоровья Алексея Максимовича. Через две недели после заключения у него пошла горлом кровь. Освидетельствовавший его врач Петропавловской крепости бесстрастно записал: «Катар верхней доли левого легкого».

Но Горький не унывал. Он хотел дела, хотел работы. В начале февраля узник камеры 39 потребовал разрешения заниматься литературным трудом.

В затхлой тюремной обстановке, тяжелобольной писатель создал необыкновенно оптимистическую пьесу со светлым, сияющим названием «Дети солнца». Экскурсанты видят первую страничку рукописи, мелкий бисер горьковского почерка. И на память приходят удивительного звучания слова: «...Мы, люди, дети солнца, светлого источника жизни, рожденные солнцем, мы победим темный страх смерти! Мы — дети солнца! Это оно горит в нашей крови, это оно рождает гордые, огненные мысли, освещающая мрак наших недоумений, оно — океан энергии, красоты и опьяняющей души радости».

В защиту Горького поднялась волна общественного протеста. Она прокатилась в нашей стране, за рубежом.

12 февраля Алексей Максимович был переведен в дом предварительного заключения. А два дня спустя под залог в 10 тысяч рублей был освобожден.

...Экскурсовод закончил свой рассказ. А люди все стоят. Они смотрят на фотографию, запечатлевшую в памяти образ великого писателя, Человека и борца.

В. ПАНКРАТОВ,
слушатель Ленинградской
высшей партийной школы.

В честь великого земляка

28 марта исполняется 95 лет со дня рождения великого русского писателя А. М. Горького. Отмечая эту дату, Горьковский Государственный музей А. М. Горького проводит воскресники, утренники, дни открытых дверей. Позавчера в музее собрались члены кружка старых нижегородцев, экскурсоводы городской турбазы, активисты библиотек. Они прослушали доклад кандидата филологических наук И. К. Кузьмичева «М. Горький и современность». Своими воспоминаниями о встречах с А. М. Горьким поделились Г. А. Яворовский и А. А. Крылов.

В заключение вечера состоялся концерт. Народным артистом РСФСР В. И. Разумовым и артистом филармонии Б. А. Степановым была поставлена инсценировка рассказа А. М. Горького «Хозяин». С чтением отрывка из повести «Детство» выступила заслуженная артистка РСФСР Т. П. Рождественская. «Песнь о Соколе» прочитал артист театра драмы Я. В. Дворжецкий. В исполнении заслуженной артистки РСФСР В. В. Викторовой присутствующие прослушали арии из оперы Т. Хренникова «Мать» и оперы А. Касьянова «Фома Гордеев». На вечере выступили участники самодеятельности Дома работников народного просвещения.

27 и 28 марта в музее будут проводиться дни открытых две-

рей. Посетители встретятся с людьми, лично знавшими А. М. Горького.

В музее состоятся детские утренники. Сотрудники музея проведут со школьниками беседу на тему «Горький и дети». Ребята встретятся с О. М. Лебедевой и З. И. Скворцовой, которые расскажут о своих встречах с А. М. Горьким, школьники посмотрят спектакли кукольного театра и клуба работников госторговли.

31 марта состоится горьковский воскресный концерт на тему «Любимые музыкальные произведения Горького». Перед слушателями выступят преподаватели и студенты консерватории и музыкального училища, участники коллективов художественной самодеятельности.

В музее открыта выставка, на которой посетители увидят редкие фотографии Алексея Максимовича и его семьи, автографы писателя.

В музей поступает много заявок от различных учреждений на чтение лекций о Горьком. Работники музея развернули на заводах, в клубах и школах передвижные выставки, рассказывающие о жизни и творчестве А. М. Горького.

Л. ЗУЕВА,
заведующая массовым
отделом Государственного
музея А. М. Горького.