

ЗВУЧИТ ЕГО ГОЛОС

Я разговаривал с директором музея Мстиславом Козьминим в его кабинете. Дверь была полуоткрыта. И вдруг до нас, нарушая свойственную всем музеям тишину, донесся глуховатый, окующий басок.

— Это звучит голос Горького, — сказал Козьмин.

В соседнем зале сидели московские школьники — стайка подростков с карандашами и тетрадками в руках. Они только что закончили осмотр музея, тетрадки их заполнились впечатлениями. А сейчас дети слушали магнитофонную запись речи Горького на I съезде советских писателей. И внимательно смотрели на скульптуру 30-х годов — «Буревестник» Шадра. Это — обобщенный скульптурный портрет писателя. Художник выразил в нем всю свою любовь к Горькому и его созданиям. Дети, очевидно, поняли это. И, наверное, в их памяти надолго останутся связанными воедино голос с пленки и вдохновенный, непокорный, зовущий вперед взор...

Мне, вообще, в этот день повезло. Козьмину принесли пакет: в нем была фотография и письмо военных курсантов, недавно побывавших в гостях у жителей города Герингсдорфа Германской Демократической Республики. Курсанты писали о том, что посетили музей Горького в этом городе, сфотографировали дом, в котором он находится, и даже встретили Майера и Иоанну Кизель, которые знали писателя. Майер был почтальоном и приносил Горькому письма. В ресторане отца Иоанны Алексей Максимович обычно пил кофе. Курсанты своими глазами видели запись Горького в журнале отеля: «И, несмотря ни на что, все-таки люди со временем будут жить как братья».

Так в этот день еще раз прозвучал для меня из далекого

прошлого все тот же голос в удивительном единении с голосом моих современников — солдат Советской Армии.

При жизни Горького его обаяние неотразимо притягивало к нему людей. Сила его художественного обаяния неотразима и в наши дни. Карло Леви, посетивший музей, рассказывал:

— Когда я был арестован фашистами, тюремный библиотекарь тайно принес мне «Мать». Я уже знал всего Горького, но библиотекарь сказал: «Ведь вы же — политический»...

Джеймс Олдридж на обороте своей фотографии, подаренной музею, написал: «Здесь, в нашем музее, так хорошо представлено все относящееся к жизни и литературному труду Горького, что это посещение поможет мне еще глубже понять его творчество, в особенности ранний и средний период. Горький — не только русский бог — литературный гигант, он был богом среди богов современного ему Олимпа, громовержцем, борющимся за слабых и угнетенных и никогда не изменявшим своей великой любви к породившему его народу. Горький вдохновляет нас всех...»

Фрэнк Харди, тоже гость музея, говорил: «Творчество Горького для австралийского пролетариата — то же, что и для русских революционных рабочих... Я спою вам, — добавил он, — песню, сочиненную мною, — песню о рабочем, погибшем во время забастовки. Песня моя навеяна и творчеством Горького». Харди пел свою песню и его голос записан на пленку в музее...

Рокуэлл Кент, уезжая из Советского Союза, обещал найти виллу в Америке, где жил Алексей Максимович, и нарисовать

ее. Недавно получено от него письмо: виллу нашел, приступает к картине для музея.

В одном из залов висит портрет Горького, выполненный в не совсем обычной для нас манере. На фоне русской церкви и зелени полей — писатель, поднявший руку.

Он как бы говорит — смотри, вот Русь, о которой я писал. Вокруг писателя — его герои. Мы узнаем действующих лиц из пьесы «На дне». Портрет написан умершим уже художником Борисом Григорьевым в 1925 — 26 гг., выставлялся в Милане, Праге, в Венеции. Потом след его был потерян. Прошлым летом дочь американского юриста Абрахама Померанца Шарлотта привезла этот портрет и подарила его музею.

Сейчас идет подготовка к серьезному изменению экспозиции музея А. М. Горького. Будет широко показан международный резонанс первого произведения социалистического реализма — повести «Мать». Одно из видных мест займет одноименная картина художника Вильямса. Более полное представление получат посетители с работы над «Климом Самгиным». Сотрудники музея готовят также экспозицию, отражающую популярность во всем мире очерка Горького о Ленине.

К концу года посетители смогут побывать и в музее-квартире Алексея Максимовича Горького в Москве у Никитских ворот. Здесь готовится к обозрению 4 комнаты: рабочий кабинет писателя, столовая, спальня, библиотека.

М. АМЕТИСТОВ,
корреспондент АПН.

Адрес редакции: г. Иваново, ул. Степанова, 12. Телефоны: и ответственный секретарь — 2-82-45. отделы рабочей и сел. ганды и агитации, писем и бухгалтерии — 2-92-13, учащейся — 2-87-22. Междугородный прямой 20.

Ивановская областная типография, г. Иваново. Типограф RE 04256. Заказ 60.

„ЛЕНИНЕЦ“
г. ИВАНОВО

26 МАР 1963