

# ЗВУЧИТ ЕГО ГОЛОС

Я разговаривал с директ-  
ром музея Мстиславом Козь-  
мином в его кабинете. Дверь  
была полуоткрыта. И вдруг до  
нас, нарушая свойственную всем  
музеям тишину, донесся глухо-  
ватый, окающий басок.

— Это звучит голос Горького,  
— сказал Козьмин.

В соседнем зале сидели мос-  
ковские школьники—стайка под-  
ростков с карандашами и тетра-  
дями в руках. Они только что  
закончили осмотр музея, тет-  
радки их заполнились впечатле-  
ниями. А сейчас дети слушали  
магнитофонную запись речи  
Горького на I съезде советских  
писателей. И внимательно смо-  
трели на скульптуру 30-х годов  
— «Буревестник» Шадра. Это—  
обобщенный скульптурный порт-  
рет писателя. Художник выраз-  
ил в нем всю свою любовь к  
Горькому и его созданиям. Дети,  
очевидно, поняли это. И, навер-  
ное, в их памяти надолго оста-  
нутся связанными воедино го-  
лос с пленки и вдохновенный,  
непокорный, зовущий вперед  
взор...

Мне, вообще, в этот день по-  
везло. Козьмину принесли пакет:  
в нем была фотография и пись-  
мо военных курсантов, недавно  
побывавших в гостях у жителей  
города Герингдорфа Герман-  
ской Демократической Республики.  
Курсанты писали о том, что  
посетили музей Горького в  
этом городе, сфотографировали  
дом, в котором он находится, и  
даже встретили Майера и Иоан-  
ну Кизель, которые знали писа-  
теля. Майер был почтальоном  
и приносил Горькому письма.  
В ресторане отца Иоанны  
Алексей Максимович обычно пил  
кофе. Курсанты своими глазами  
видели запись Горького в жур-  
нале отеля: «И, несмотря ни на  
что, все такие люди со време-  
нем будут жить как братья».

Так в этот день еще раз про-  
звучал для меня из далекого

прошлого все тот же голос в  
удивительном единении с го-  
лосом моих современников — сол-  
дат Советской Армии.

При жизни Горького его обая-  
ние неотразимо притягивало к  
нему людей. Сила его художест-  
венного обаяния неотразима и  
в наши дни. Карло Леви, посе-  
тивший музей, рассказывал:

— Когда я был арестован фа-  
шистами, тюремный библиоте-  
карь тайно принес мне «Мать». Я уже знал всего Горького, но  
библиотекарь сказал: «Ведь вы  
же — политический»...

Джеймс Олдридж на обороте  
своей фотографии, подаренной  
музею, написал: «Здесь, в ва-  
шем музее, так хорошо пред-  
ставлено все относящееся к жизни  
и литературному труду  
Горького, что это посещение по-  
может мне еще глубже понять  
его творчество, в особенностях  
ранний и средний период. Горь-  
кий — не только русский бог —  
литературный гигант, он был  
богом среди богов современно-  
го ему Олимпа, громовержцем,  
боровшимся за слабых и угне-  
тенных и никогда не изменившим  
своей великой любви к по-  
родившему его народу. Горький  
вдохновляет нас всех...»

Фрэнк Харди, тоже гость му-  
зея, говорил: «Творчество Горь-  
кого для австралийского проле-  
тариата — то же, что и для  
русских дореволюционных рабо-  
чих... Я спою вам, — добавил  
он, — песню, сочиненную мною,  
— песню о рабочем, погибшем  
во время забастовки. Песня моя  
навсегда и творчеством Горько-  
го». Харди пел свою песню и его  
голос записан на пленку в му-  
зее...

Рокуэлл Кент, уезжая из Со-  
ветского Союза, обещал найти  
виллу в Америке, где жил Алек-  
сей Максимович, и нарисовать

ее. Недавно по-  
лучено от него  
письмо: виллу  
нашел, приступа-  
ет к картине для музея.

В одном из залов висит пор-  
трет Горького, выполненный в  
же совсем обычной для нас ма-  
нере. На фоне русской церк-  
вушки и зелени полей — писа-  
тель, поднявший руку.

Он как бы говорит — смотри-  
тель, вот Русь, о которой я писал.  
Вокруг писателя — его герои.  
Мы узнаем действующих лиц из  
пьесы «На дне». Портрет напи-  
сан умершим уже художником  
Борисом Григорьевым в 1925—  
26 гг., выставлялся в Милане,  
Праге, в Венеции. Потом след  
его был потеряян. Прошлым ле-  
том дочь американского юриста  
Абрахама Померанца Шарлотта  
привезла этот портрет и пода-  
рила его музею.

Сейчас идет подготовка к  
серебряному изменению экспози-  
ции музея А. М. Горького. Бу-  
дет широко показан междуна-  
родный резонанс первого произ-  
ведения социалистического реа-  
лизма — повести «Мать». Одна-  
з из видных мест займет одно-  
именная картина художника  
Вильямса. Более полное пред-  
ставление получат посетители с  
работе над «Клином Самги-  
ным». Сотрудники музея готовят  
также экспозицию, отражаю-  
щую популярность во всем мире  
очерка Горького о Ленине.

К концу года посетители смо-  
гут побывать и в музее-кварти-  
ре Алексея Максимовича Горь-  
кого в Москве у Никитских  
ворот. Здесь готовится к обо-  
зрению 4 комнаты: рабочий ка-  
бинет писателя, столовая, спаль-  
ня, библиотека.

М. АМЕТИСТОВ,  
корреспондент АПН.

Адрес редакции: г. Иваново, ул. Степанова, 12. Телефоны:  
и ответственный секретарь — 2-82-45, отделы рабочий и се-  
ганды и агитации, писем и бухгалтерия — 2-92-13, учащейся  
2-87-22. Междугородный прямой 20.

Ивановская областная типография, г. Иваново. Типография  
КЕ 04256. Заказ 60.