

А. М. ГОРЬКИЙ.

(Снимок сделан в редакции газеты «Красная Татария» 5 августа 1928 года).

## ЕГО СЛОВО

Слово, будто знамя,  
будто песня,  
В решительный, последний  
звало бой  
И реало,  
как гордый буреветник,  
Над каждой  
человеческой судьбой!  
Ему звучать  
в веках  
среди поколений,  
У революций  
в пламени горнил.  
Ведь не случайно  
сам великий  
Его правдивость  
мудрую  
ценил!

## ГОРЬКОВСКИЕ ДНИ В КАЗАНИ

Сегодня в Казанском музее А. М. Горького состоится городской литературный вечер, посвященный великому русскому писателю.

Вечер откроется чтением словесом музея М. Н. Елизаровой. С докладом «Образ коммуниста в творчестве Горького» выступит научный сотрудник С. В. Писарева.

Артисты Казанского драматического театра имени В. И. Качалова и театра оперы и балета имени Мусы Джалиля исполнят отрывки из произведений Горького и любимые песни писателя. Открыл раздел экспозиции музея «Горький и татарская литература», который пополнен новыми материалами.

На предприятиях и в школах города сотрудники музея в эти дни читали лекции о жизни и творчестве писателя. В кинотеат-

рах организованы выставки «Ленин и Горький», «Горький в кино».

Недавно в столице героической Кубы — Гавану — в дар школе имени Максима Горького музеем отправлен портрет Алексея Максимовича работы художника Бродского (копия выполнена художником Е. Симбирским).

В издательстве Казанского университета находится в производстве книга доцента А. А. Степанова «Письма М. Горького 1913 года». Книга написана на основании обширных архивных документов и неопубликованных материалов. Автор рассматривает многие интересные и наиболее важные вопросы творческой лаборатории Горького-драматурга.

СЕГОДНЯ СОВЕТСКИЙ НАРОД ОТМЕЧАЕТ 95-летие со дня рождения А. М. ГОРЬКОГО

На встрече руководителей партии и правительства с работниками литературы и искусства в Кремле 8 марта 1963 года товарищ Н. С. Хрущев с особой силой подчеркнул, что Владимир Ильич Ленин высоко ценил произведения М. Горького за их партийность, идейность и художественное мастерство. «В замечательной повести Горького «Мать», — сказал Н. С. Хрущев, — пре-

восходно показан интернационализм рабочего класса России. В рядах рабочих-революционеров находятся представители различных национальностей. Помните хотя бы русского рабочего Павла Власова и украинца Андрея Находку». Н. С. Хрущев призвал деятелей советской литературы и искусства, верных помощников партии, еще теснее сплотить свои ряды и под руководством Ленин-

ского Центрального Комитета направить свои усилия на завоевание новых успехов в строительстве коммунизма. Горький был большим другом татарской литературы. Он оставил великие заветы интернационального братства и дружбы народов, верности писателей идеям социалистической революции, партии и народу-созидателю.

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ГЕНИЙ ПРОЛЕТАРИАТА

Шел 1893 год. Фридрих Энгельс, готовя к изданию в Италии «Коммунистический манифест», написал в предисловии: «...Теперь, как и в 1300 году, наступает новая историческая эра. Даст ли нам Италия нового Данте, который запечатлеет час рождения этой новой, пролетарской эры?».

Энгельс не подозревал, что Россия, которая уже давно привлекала глубокое внимание как его, так и Маркса, Россия, в которую переместился центр международного рабочего движения, уже несколько месяцев назад закономерно явилась местом первого в литературе шага, сделанного будущим глашатеем социалистической революции, новым Данте пролетарской эры — Максимом Горьким. В сентябре 1892 года в Тифлисе, в газете «Навкз», появилась романтическая «Макар Чудра». Молодому писателю шел тогда 25-й год. Ему предстояло запечатлеть в незабываемых образах становление революционных пролетарских сил и крушение капитализма в России.

Максим Горький (Алексей Максимович Пешков) родился 16/28 марта 1868 года в Нижнем-Новгороде и очень рано испытал на себе самую тяжелую мерзость мешанины быта. Окруженный постоянной и тупой жестокостью, паршивой в семье его дед, Алеша Пешков имел только одного близкого сердцу друга — свою бабку, бывшую балашинскую кружевницу Акулину Ивановну Каширину.

Это она бесконечными своими сказками, песнями, стихами и былыми сроднилами впускала в поэтические образы и светлыми мыслями народного творчества. Но грамоте учили его по книжкам: мать предлагала заучивать стихи, а у мальчика все злее становилось желание переписать, изложить стихотворные строки, подобрать к ним другие слова. Это сопротивление книжной поэзии было первоначальным словесным «творчеством» будущего писателя и «возмущающимся» порывом.

Горький рано полюбил книги. Но когда ему в руки попали произведения Пушкина, Гоголя, Тургенева, Бальзака, Флобера, Стендаля, он

впервые почувствовал обаяние художественной правды.

В 1883 году на Нижегородской ярмарке Алеша Пешков испытал на себе «страшную силу театра». Знаменитый артист Андрей-Бурлак, выступавший в роли Иудушки в одноименной пьесе, написанной по роману Салтыкова-Шчепкина «Господа Головаевы», поразили юного зрителя красотой и художественной мощью сценического реализма. «Я пережил нечто неожиданное, — вспоминал Горький, — хотелось бежать на сцену и убить это воплощение мерзости, и чуть не плакал от бешенства...».

Почувствовав силу театра, Алеша Пешков решил стать артистом, чтобы средствами актерского искусства сказать людям правду о жизни. Он поступил в театр статистом, но там, за двурядный в вечер, его заставили изображать индейца в плохой пьесе «Христофор Колумб» и играть черта на потеху сытой публике.

В Казани в 1885 году Алексей Пешков выступал хористом в оперном театре. Но все это было весьма далеко от осуществления желания использовать потрясающую силу театра для освобождения человека от гнета подневольной жизни.

Горький нашел свое место в русской литературе. Он явился тем писателем, который рано осознал необходимость решительной борьбы с враждебной человеку капиталистической действительностью.

Борьба с социальной несправедливостью, борьба за духовное раскрепощение Человека, борьба за преобразование жизни и за активное отношение к ней — вот что было главным в идейных устремлениях Горького-писателя с самого начала его творчества.

Оценивая действительность, Горький объективно выражал взгляды революционного пролетариата России, призванного самой историей стать творцом нового общества, стать могильщиком устаревших и несправедливых общественных отношений.

## МОЙ ЛЮБИМЫЙ ДРАМАТУРГ

Горький сыграл огромную роль в моей актерской жизни. Не знаю почему, может быть, тому причиной особенности моего характера, но горьковская манера видеть жизнь, восторгаться широтой души и удалью, ненавидеть подлость загляды во мне негасимый творческий огонь.

В 1920 году я играл в спектакле «На дне» Алешку, в 1930 — Актера, в 1932 — Луку. В постановке «Достигаев и другие» исполнил роль Василия Достигаева, в «Егоре Булычеве» — по А. Павлину, во «Врагах» — старого рабочего, в «Юности Буревестника» (инсценировка М. Елизаровой) — Семенова.

Работа над каждым горьковским образом — это глубокое раздумье, мучительные поиски, часто безуспешные, но зато такие радостные, когда тебе открывается целый мир души — неожиданный, новый, огромный.

Передо мною лежит роль Старика из гаева, в «Егоре Булычеве» — по А. Павлину, во «Врагах» — старого рабочего, в «Юности Буревестника» (инсценировка М. Елизаровой) — Семенова.

Работа над каждым горьковским образом — это глубокое раздумье, мучительные поиски, часто безуспешные, но зато такие радостные, когда тебе открывается целый мир души — неожиданный, новый, огромный.

Интересная судьба этого спектакля. Впервые он появился на сцене Казанского театра имени В. И. Качалова 30 ноября 1956 года, в 1957 году мы показывали его в Москве, затем в Горьком, Уфе, Пензе, Новомосковске. Это единственный спектакль, так долго сохраняющийся в репертуаре нашего театра.

Н. ЯКУШЕНКО.  
Народный артист СССР.

## Жизнь образа

Сценический образ Старика из пьесы Горького в исполнении Николая Ивановича Якушенко стал крупным событием в искусстве. Старик... Все остро-характерно в этом человеке — и злободневная, крепкая и загнутая борода, и бледное лицо — перекошенное, недоброе, и глаза — то прищуренные, то широко открытые, то сжигающие страшным огнем ненависти, то до глубины души, и голос — то сдержанный, то кляушечный, то надрывный, то приторно-ласковый шепоток, то взлетающий до крика, короткого и беспощадного, как удар беркута.

А походка? Сперва он ходил мелкими, неверными шажками, а потом, когда забрал силу и уже близок был к самоубийству тот, кого он избрал своей жертвой, Старик ходит так, словно перешагивает через чей-то труп.

Недавно вышла книга Являка «Драматургия Горького». В ней известный ученый говорит, что в сценической истории «Старика» было два наиболее выдающихся исполнителя — Гайдебуров и Якушенко. Гайдебуров шел от философии Старика к его характеру. Якушенко наоборот: от характера образа приходил к страшной философии его. И это несомненно более правильный путь, «В

исполнении Якушенко, — пишет Являк, — Старик — мелкое, страшное ядовитое насекомое, более опасное, чем самые крупные хищники, негодяй, который стремится оправдать свое негодяйство религиозно-философскими идеями».

26 марта в Москву выехали артисты Казанского театра имени В. И. Качалова Н. Якушенко, И. Загорский, В. Павлова и Е. Лисенко, которые покажут в Кремлевском театре сцену из третьего акта пьесы Горького «Старик».

Так продолжается жизнь интересного горьковского образа, созданного в Казанском театре.

Я. ВИНЕКИИ.

## МЕЧТЫ ОСУЩЕСТВЛЯЮТСЯ

А. М. Горький уже на первых этапах социалистического строительства видел, как в нашей стране формируется новый человек. В своей речи на митинге в Казанском Большом драматическом театре в 1928 году он говорил: «Я — поклонник человека волевого, целеустремленного, может быть, мною выдуманного. Я не видел людей в жизни такими, какими изображал в своих сочинениях. Я досаждал человеку. Но теперь мои мечты осуществяются. Мы видим в живой действительности смелого, сильного, дерзкого человека. Люди, о которых я мог раньше только мечтать, теперь живут, работают, творят великое дело... Мечты воплощаются в действительность с такой чудесной быстротой, что иногда не верю тому, что я вижу своими глазами». И позднее Горький сказал: «Великие дела совершаются в нашей стране людьми, которые искренно и смело идут по пути, указанному Лениным».

Творчество А. М. Горького способствовало и способствует в наши дни воспитанию в человеке высоких коммунистических идеалов, моральной чистоты, трудолюбия и оптимизма. Горький был смертельным врагом всей нечисти прошлого. Он создал обобщенные, типизированные, но основанные на публицистическом материале образы тайных и явных врагов советского строя. Достаточно напомнить его статьи и памфлеты: «Механические граждане СССР», «О солитере», «О предателях», «Об умиках», «О старичках».

Алексей Максимович был воинствующим атеистом. Он призвал

«разоблачать ложь религиозных и националистических предрассудков, которые разделяют людей, делая их непонятными друг другу», бороться с лживостью религиозных учений, ханжеством и лицемерием, подлостью мракбесов».

Известно, какое большое значение Алексей Максимович уделял молодому поколению. В наши дни, как завет советским детям, читаем слова Горького: «Учитесь, дорогие мои ребята, учиться крепко, живите дружно, готовьте себя на большое дело — на борьбу за освобождение трудящихся всей земли».

Жизнеутверждающий революционный пафос творческого наследия А. М. Горького составляют партийность, страстная преданность идеалам коммунизма и борьба за их осуществление, патристическое воодушевление, безграничная любовь к Родине и ко всему трудящемуся человечеству, гневная ненависть к врагам, обличение их антинародной сущности, борьба за мир против зловещих сил империализма. Эти качества, выраженные в богатейшем художественном и публицистическом творчестве Горького, являются примером для советских писателей, для всех деятелей искусства.

А. М. Горький писал, что основная задача социалистического реализма — «утверждение социализма путем образного изображения фактов, людей, взаимоотношений людей в процессе труда...». Он видел призвание писателя не только в том, чтобы он выступал «судьей» и «критиком» жизни, но и в том, чтобы писатель был участником ее обновления, строительства, созидания.

Горький был непримиримым врагом буржуазной реакционной идеологии во всех ее проявлениях и решительно выступал против проникновения в литературу и искусство всякого рода буржуазных явлений. Разоблачая их, он писал:

«Формализм как «манера», как «литературный прием» чаще всего служит для прикрытия пустоты или нищеты души... Некоторые авторы пользуются формализмом, как средством одеть свои мысли так, чтоб не сразу было ясно их уродливо-враждебное отношение к действительности, их намерение исказить смысл фактов и явлений. Но это относится уже не к искусству слова, а к искусству жульничества».

Над этим слезовало бы поразмыслить современным формалистам и абстракционистам, пытающимся выдать свой хлам буржуазного искусства за некое «новаторство». Вполне уместно заметить: эти горехудожники, оторванные от жизни народа, по существу, — трупы в искусстве.

Наша партия и народ требуют, чтобы литература и искусство были всегда неразрывно связаны с жизнью народа, правдиво отображали богатство и многообразие нашей социалистической действительности. Советский народ уверен, что встреча руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, состоявшаяся в марте этого года, является началом нового, еще более могучего подъема советской социалистической культуры.

Мария ЕЛИЗАРОВА.  
Директор музея А. М. Горького.

## О НЕМ ПИШУТ, ЧИТАЮТ, РАССКАЗЫВАЮТ...

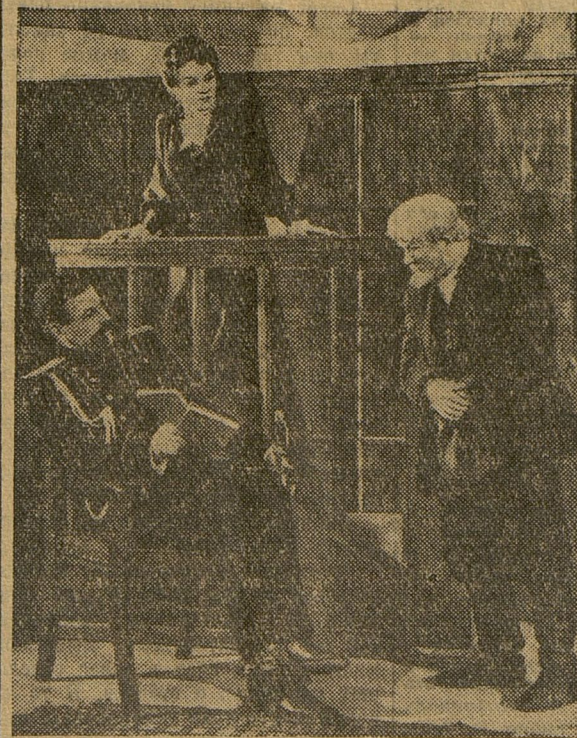
В Институте языка, литературы и истории Казанского филиала Академии наук СССР ведутся исследования по взаимосвязи и взаимовлиянию литератур народов СССР. Основное внимание уделяется вопросам влияния творчества Алексея Максимовича Горького на развитие татарской советской литературы.

Доктор филологических наук М. Х. Гайнуллин составил, в частности, полную библиографию критических и переводческих работ татарской литературы и периодической печати, начиная с эпохи революции 1905 года и кончая нашими днями. В настоящее время коллективом ученых завершается сборник работ по истории татарской советской литературы (на русском языке), который будет издаваться в Москве Институтом мировой литературы имени А. М. Горького. В трудах особое внимание уделяется великим традициям Горького, влиянию гениального писателя на творчество таких художников, как Нави Наджим, Шариф Камал, Хадит Танташ, Адель Кутуй и другие.

На кафедре русской и зарубежной литературы Казанского государственного университета имени В. И. Ульянова-Ленина (заведующий кафедрой — доктор филологических наук профессор Н. А. Гуляев) в перспективном плане научных работ утверждено монографическое исследование ассистента Н. А. Асановой «Горький и зарубежный романтизм».

На недавнем заседании кафедры русской и зарубежной литературы Казанского университета рассмотрен и утвержден план подготовки и 100-летию со дня рождения М. Горького. Предусмотрено издать ряд крупных монографических исследований творчества Горького, а также сборники статей, посвященных важнейшим проблемам его писательской лаборатории.

Научная библиотека Казанского университета открыла во втором читальном зале большую выставку «Редкие издания произведений М. Горького». Особенный интерес вызывает дореволюционное нелегальное издание «Весенних мелодий», отпечатанное на гентографе.



Сцена из спектакля Казанского Большого драматического театра имени В. И. Качалова «Враги» М. Горького. В сценическую историю горьковских пьес на подмостках советского театра этот спектакль вошел как одно из наиболее ярких созданий сценического реализма.

Снимок Ю. Ананьева.

Страница подготовлена внештатным отделом критики и библиографии «Советской Татарии».

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ