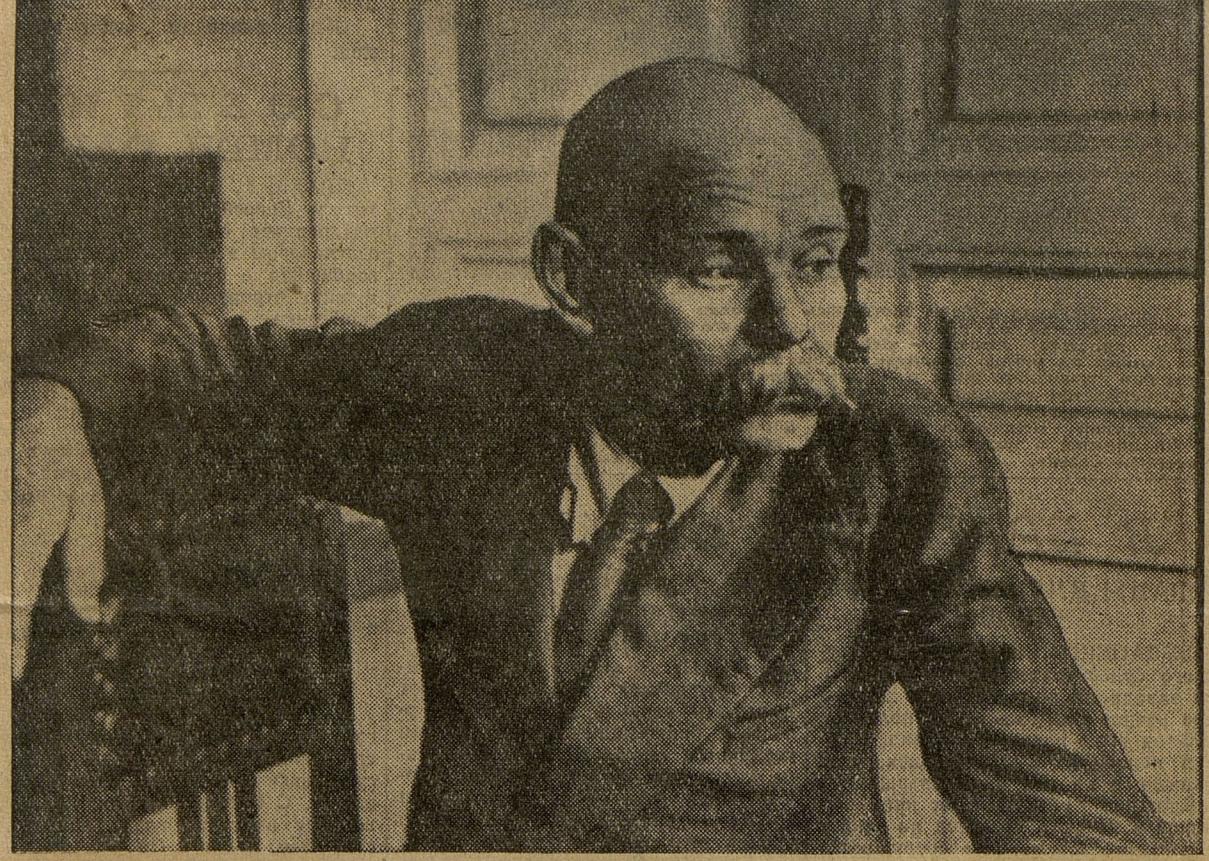


СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА

СЕГОДНЯ СОВЕТСКИЙ НАРОД ОТМЕЧАЕТ 95-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. М. ГОРЬКОГО



ГОРЬКОВСКИЕ ДНИ В КАЗАНИ

Сегодня в Казанском музее А. М. Горького состоялся городской литературный вечер, посвященный великому русскому писателю.

Вечер откроется выступлением словом директора музея М. Н. Елизаровой. С блокадой «Образ коммуниста в творчестве Горького» выступит научный сотрудник С. В. Писарева.

Артисты Казанского драматического театра имени В. Качалова и театра оперы и балета имени Мусы Джалила исполнят отрывки из произведений Горького и любимые песни писателя. Открыт раздел экспозиции музея «Горький и татарская литература», который пополнен новыми материалами.

На предприятиях и в школах города сотрудниками музея в эти дни читались лекции о жизни и творчестве писателя. В кинотеатре

расс организованы выставки «Ленин и Горький», «Горький в кино».

Недавно в столице героической Кубы — Гавану — в дар школе имени Максима Горького музей отправил портрет Алексея Максимовича работы художника Борисского (копия выполнена художником Е. Симбириным).

В издательстве Казанского университета находится в производстве книга доцента А. А. Степанова «Пьесы М. Горького 1913 года». Книга написана на основании обширных архивных документов и неопубликованных материалов. Автор рассматривает многие интересные и наиболее важные вопросы творческой лаборатории Горького-драматурга.

А. М. ГОРЬКИЙ.
(Снимок сделан в редакции газеты «Красная Татария» 5 августа 1928 года.)

Феликс КУЗНЕЦОВ

ЕГО СЛОВО

Слово, будто знамя,
будто песня,
В решительный, последний
звало бой
И ряло,
как гордый буревестник,
Над каждой
человеческой судьбой!
Ему звать
в венах
средь поколений,
У революций
в пламени горнил.
Ведь не случайно
сам великий
Ленин
Его правдивость
мудрую
ценят!

МЕЧТЫ ОСУЩЕСТВЛЯЮТСЯ

А. М. Горький уже на первых этапах социалистического строительства видел, как в нашей стране формируется новый человек. В своей речи на митинге в Казанском Большом драматическом театре в 1928 году он говорил: «Я — поклонник человека волевого, целеустремленного, может быть, много выдуманного. Я не видел людей в жизни такими, какими изображал в своих сочинениях. И досочинил человека. Но теперь моя мечта осуществляетяется. Мы видим в живой действительности смелого, сильного, дерзкого человека. Люди, о которых я мог раньше только мечтать, теперь живут, работают, творят величие дело... Мечты воплощаются в действительность с такой чудесной быстротой, что иногда не верю тому, что я вижу своими глазами». И позднее Горький сказал: «Великие дела совершаются в нашей стране людьми, которые искренно и смело идут по пути, указанному Ленинским».

Жизнеутверждающий революционный пафос творческого наследия А. М. Горького составляют партийность, страстная преданность идеям коммунизма и борьба за их осуществление, патриотическое воодушевление, безграничный любовь к Родине и ко всему трудающемуся человечеству, гневная ненависть к врагам, обличение их антинародной сущности, борьба за мир против злых сил империализма. Эти качества, выраженные в багатейшем художественном и публицистическом творчестве Горького, являются примером для советских писателей, для всех деятелей искусства.

А. М. Горький писал, что основная задача социалистического реализма — «утверждение социализма путем образного изображения фактов, людей, взаимоотношений людей в процессе труда...». Он видел призвание писателя не только в том, чтобы он выступал «судьей» и «критиком» жизни, но и в том, чтобы писатель был участником ее обновления, строительства, созидания.

Мария ЕЛИЗАРОВА.

Директор музея А. М. Горького.

На нем пишут, читают, рассказывают...

На кафедре русской и зарубежной литературы Казанского государственного университета имени В. И. Ульянова-Ленина (заведующий кафедрой — доктор филологических наук профессор Н. А. Гулев) в перспективном плане научных работ утверждено монографическое исследование аспиранта Н. А. Асановой «Горький и зарубежный романтизм».

На недавнем заседании кафедры русской и зарубежной литературы Казанского университета рассмотрен и утвержден план подготовки к 100-летию со дня рождения М. Горького. Предусмотрено издать ряд крупных монографических исследований творчества Горького, а также сборники статей, посвященных важнейшим проблемам его писательской лаборатории.

Научная библиотека Казанского университета открыта во втором читальном зале большую выставку «Редкие издания произведений М. Горького». Особенный интерес вызывает дореволюционное нелегальное издание «Весенних мелодий», отпечатанное на гектографе.

На встрече руководителей партии и правительства с работниками литературы и искусства в Кремле 8 марта 1963 года товарищ Н. С. Хрущев с особой силой подчеркнул, что Владимир Ильинский высоко ценил произведения М. Горького за их партийность, идеальность и художественное мастерство.

«В замечательной повести Горького «Мать», — сказал Н. С. Хрущев, — пре-

восходно показан интернационализм рабочего класса России. В рядах рабочих-революционеров находятся представители различных национальностей. Вспомните хотя бы русского рабочего Павла Власова и украинца Андрея Находку».

Н. С. Хрущев призвал деятелей советской литературы и искусства, верных помощников партии, еще теснее сплотить свои ряды и под руководством ленин-

ского Центрального Комитета направить свои усилия на завоевание новых успехов в строительстве коммунизма.

Горький был большим другом татарской литературы. Он оставил великие заветы интернационального братства и дружбы народов, верности писателей идеям социалистической революции, партии и народу-созиателю.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ГЕНИЙ ПРОЛЕТАРИАТА

Шел 1893 год. Фридрих Энгельс, готовя к изданию в Италии «Коммунистический манифест», написал в предисловии: «...Теперь, как и в 1300 году, наступает новая историческая эра. Даёт ли нам Италия нового Данте, который запечатлется час рождения этой новой, пролетарской эры?».

Энгельс не подозревал, что Россия, которая уже давно привлекала глубокое внимание как его, так и Маркса, Россия, в которую переместился центр международного рабочего движения, уже несколко месяцев назад закономерно явилась местом первого в литературе шага, сделанного будущим глашатаем социалистической революции, новым Данте пролетарской эры — Максимом Горьким. В сентябре 1892 года в Тифлисе, в газете «Кавказ», появился романтический «Макар Чудра». Молодому писателю шел тогда 25-й год. Ему предстояло запечатлеть в незабываемых образах становление пролетарских сил и крушение капитализма в России.

Впервые почувствовал обаяние художественной правды.

В 1883 году на Нижегородской ярмарке Алеши Пешкова испытал на себе «страшную силу театра». Знаменитый артист Андреев-Бурлак, выступавший в роли Иуды в одноименной пьесе, написанной по роману Салтыкова-Шедрина «Господа Головлевы», поразил аудиторию неожиданно ярким и грациозным исполнением.

Горький не возлагал надежд на бояков, но он был убежден, что нравственный облик человека калечат жизненные условия.

Положительного героя эпохи Горький не нашел и в среде интеллигии, хотя показал, что лучшая ее часть придет к единению с пролетариатом.

Огромное революционизирующее значение приобретали герои-романтические произведения Горького, с любовью встреченные рабочими массами. «Песни о Соколе», «Песни о Буревестнике», а позднее «Сказки об Италии» звучали, как революционные прокламации. Образы горьковских революционных писателей звучали в плодотворной пьесе «Христофор Колумб» и играли черта на потеху сырой публики.

В Казани в 1885 году Алексей Пешков выступил хористом в оперном театре. Но все это было весьма

далеко от осуществления желания использовать потрясающую силу театра для обновления человека от гнета подневольной жизни.

Горький нашел свое место в русской литературе. Он явился тем писателем, который рано осознал необходимость решительной борьбы с враждебной человеку капиталистической действительностью.

Борьба с социальной несправедливостью, борьба за духовное раскрепощение Человека, борьба за преобразование жизни и за активное отношение к ней — вот что было главным в идейных устремлениях Горького-писателя с самого начала его творчества.

Оценивая действительность, Горький объективно выражал взгляды революционного пролетариата России, призванный самой историей стать «творцом нового общества, ставить могильщиком устарелых и несправедливых общественных отношений».

Горький рано полюбил книги, но когда ему в руки попали произведения Пушкина, Гоголя, Тургенева, Бальзака, Флобера, Стендэля, он

впервые почувствовал обаяние художественной правды.

В 1883 году на Нижегородской ярмарке Алеши Пешкова испытал на себе «страшную силу театра». Знаменитый артист Андреев-Бурлак, выступавший в роли Иуды в одноименной пьесе, написанной по роману Салтыкова-Шедрина «Господа Головлевы», поразил аудиторию неожиданно ярким и грациозным исполнением.

Горький не возлагал надежд на бояков, но он был убежден, что нравственный облик человека калечат жизненные условия.

Положительного героя эпохи Горький не нашел и в среде интеллигии, хотя показал, что лучшая ее часть придет к единению с пролетариатом.

Огромное революционизирующее значение приобретали герои-романтические произведения Горького, с любовью встреченные рабочими массами. «Песни о Соколе», «Песни о Буревестнике», а позднее «Сказки об Италии» звучали, как революционные прокламации. Образы горьковских революционных писателей звучали в плодотворной пьесе «Христофор Колумб» и играли черта на потеху сырой публики.

Впервые почувствовал обаяние художественной правды.

В 1883 году на Нижегородской ярмарке Алеши Пешкова испытал на себе «страшную силу театра». Знаменитый артист Андреев-Бурлак, выступавший в роли Иуды в одноименной пьесе, написанной по роману Салтыкова-Шедрина «Господа Головлевы», поразил аудиторию неожиданно ярким и грациозным исполнением.

Горький не возлагал надежд на бояков, но он был убежден, что нравственный облик человека калечат жизненные условия.

Положительного героя эпохи Горький не нашел и в среде интеллигии, хотя показал, что лучшая ее часть придет к единению с пролетариатом.

Огромное революционизирующее значение приобретали герои-романтические произведения Горького, с любовью встреченные рабочими массами. «Песни о Соколе», «Песни о Буревестнике», а позднее «Сказки об Италии» звучали, как революционные прокламации. Образы горьковских революционных писателей звучали в плодотворной пьесе «Христофор Колумб» и играли черта на потеху сырой публики.

Впервые почувствовал обаяние художественной правды.

В 1883 году на Нижегородской ярмарке Алеши Пешкова испытал на себе «страшную силу театра». Знаменитый артист Андреев-Бурлак, выступавший в роли Иуды в одноименной пьесе, написанной по роману Салтыкова-Шедрина «Господа Головлевы», поразил аудиторию неожиданно ярким и грациозным исполнением.

Горький не возлагал надежд на бояков, но он был убежден, что нравственный облик человека калечат жизненные условия.

Положительного героя эпохи Горький не нашел и в среде интеллигии, хотя показал, что лучшая ее часть придет к единению с пролетариатом.

Огромное революционизирующее значение приобретали герои-романтические произведения Горького, с любовью встреченные рабочими массами. «Песни о Соколе», «Песни о Буревестнике», а позднее «Сказки об Италии» звучали, как революционные прокламации. Образы горьковских революционных писателей звучали в плодотворной пьесе «Христофор Колумб» и играли черта на потеху сырой публики.

Впервые почувствовал обаяние художественной правды.

В 1883 году на Нижегородской ярмарке Алеши Пешкова испытал на себе «страшную силу театра». Знаменитый артист Андреев-Бурлак, выступавший в роли Иуды в одноименной пьесе, написанной по роману Салтыкова-Шедрина «Господа Головлевы», поразил аудиторию неожиданно ярким и грациозным исполнением.

Горький не возлагал надежд на бояков, но он был убежден, что нравственный облик человека калечат жизненные условия.

Положительного героя эпохи Горький не нашел и в среде интеллигии, хотя показал, что лучшая ее часть придет к единению с пролетариатом.

Огромное революционизирующее значение приобретали герои-романтические произведения Горького, с любовью встреченные рабочими массами. «Песни о Соколе», «Песни о Буревестнике», а позднее «Сказки об Италии» звучали, как революционные прокламации. Образы горьковских революционных писателей звучали в плодотворной пьесе «Христофор Колумб» и играли черта на потеху сырой публики.

Впервые почувствовал обаяние художественной правды.

В 1883 году на Нижегородской ярмарке Алеши Пешкова испытал на себе «страшную силу театра». Знаменитый артист Андреев-Бурлак, выступавший в роли Иуды в одноименной пьесе, написанной по роману Салтыкова-Шедрина «Господа Головлевы», поразил аудиторию неожиданно ярким и грациозным исполнением.

Горький не возлагал надежд на бояков, но он был убежден, что нравственный облик человека калечат жизненные условия.

Положительного героя эпохи Горький не нашел и в среде интеллигии, хотя показал, что лучшая ее часть придет к единению с пролетариатом.

Огромное революционизирующее значение приобретали герои-романтические произведения Горького, с любовью встреченные рабочими массами. «Песни о Соколе», «Песни о Буревестнике», а позднее «Сказки об Италии» звучали, как революционные прокламации. Образы горьковских революционных писателей звучали в плодотворной пьесе «Христофор Колумб» и играли черта на потеху сырой публики.

Впервые почувствовал обаяние художественной правды.

В 1883 году на Нижегородской ярмарке Алеши Пешкова испытал на себе «страшную силу театра». Знаменитый артист Андреев-Бурлак, выступавший в роли Иуды в одноименной пьес