



Встреча А. М. Горького с летчиками в Монино.

(Снимок 1931 года).

ВЕЛИКИЙ ПРИМЕР

1.

Есть писатели, значение которых не исчерпывается их вкладом в развитие художественной культуры своей страны. О таких писателях можно сказать, что их творчество стало частью истории человечества. Именно такова судьба Горького.

Его произведения давно вошли в духовный опыт миллионов людей на всех континентах земного шара и заставили этих людей изменить свой взгляд на мир. Очень точно заметил лет шесть назад видный прогрессивный писатель Англии Джеймс Олдридж: «Горький научил многих людей — и простых душой, и со сложным внутренним миром — понимать правду народной жизни, помог осознать им, как необходимы были великие перемены в жизни человечества, которые принесла русская революция».

Со временем Пушкина и Гоголя в России утвердилось понимание литературы как общенационального дела. На художественное слово тогда впервые перестали смотреть как на средство «приятного развлечения». Слишком очевидной становилась роль литературы в общественной жизни, в судьбах людей. Сильное и страстное слово художника способно было колебать почву под ногами власти имущих, расшатывать троны, оно поднимало людей на борьбу, вселяло веру в победу разума над тьмой.

Но должно было пройти еще много десятилетий, чтобы творчество писателя приобрело такую гигантскую взрывчатую силу, какую обрели произведения Горького. Впервые в истории человечества литература становилась революционным оружием народа. Говоря о

К 95-летию со дня рождения

А. М. Горького

значении подвига Горького, известный бразильский писатель Жоржи Амаду подчеркивал: «Горький был самым крупным писателем нашей эпохи, драматическим и прекрасным, он учил нас всех быть достойными нашей миссии. У него мы научились превращать литературу в оружие народа».

Произведения Горького вооружали людей правдой. Никто до него с большей ненавистью и глубиной не разоблачал социальную ложь угнетателей. Ее умели маскировать, и она выступала под различными благообразными личинами. Одной из самых опасных ее разновидностей была философия «правдоискателя» Луки из пьесы «На дне». Она способна была проникнуть в душу неискушенного, выжать слезу, возбудить жалость. И с какой поразительной убедительностью ниспровергнул эту философию Горький! Не только эту, но заодно и все другие формы социальной лжи. «Кто слаб душой... и кто живет чужими соками, — тем ложь нужна... одних она поддерживает, другие — прикрываются ею... А кто — сам себе хозяин... кто независим и не жрет чужого — зачем тому ложь? Ложь — религия рабов и хозяев... Правда — бог свободного человека!» — кто не помнит этих словно вычененных на мди знаменитых слов Сатина! Горький был мастером острой, афористической фразы. Но неотразимая власть горьковского афоризма основывалась

не только на искусстве слова, но прежде всего на той страстной идеальной «одержимости», которая всегда была присуща этому писателю.

«Правда — бог свободного человека!». Она с теми, кто отказывается мириться с религией рабов, кто находит в себе волю и мужество открыто стать на сторону народа. Недаром Ниловна, радостная и просветленная, в ответ на вопрос — неужели и она бунтовать пошла? — отвечает: «Надо хоть перед смертью рядом с правдой погулять!».

Самая высокая правда для героя Горького — в служении революции, народу. Никто из писателей мира не прославил с такой могучей силой, как Горький, мечту трудового человека о свободной и справедливой жизни. Не только мечту, но и борьбу за ее осуществление. Его по праву называли «буревестником революции».

Горький совершил подлинную революцию в искусстве. С невидимой силой разоблачал он несправедливый общественный строй, основанный на угнетении человека. С другой стороны, впервые в мировой литературе он показал поэзию труда и человека труда в качестве подлинного хозяина мира. «Хозяин тот, кто трудится» — эти слова Нила из «Мещан» стали как бы лейтмотивом всего горьковского творчества.

Одна из самых больших заслуг гениального писателя состояла в том, что он с позиций революционного марксизма раскрыл процесс пробуждения народных масс к историческому творчеству. Ярче всего эта тема воплощена в романе «Мать» — произведении, сыгравшем колossalную роль в станов-

лении и развитии искусства социалистического реализма.

Этот роман стал великим художественным открытием. И прежде всего потому, что Горький впервые в истории мировой литературы отразил в образах романа самые передовые идеи века, неодолимую силу ленинского учения, показал процесс рождения революционера-большевика — показал, как борьба за идеи социализма духовно обогащает человека, окрывает его, рождает в нем стремление и способность к героическому подвигу.

Историческое значение этой книги в том, что она раскрыла поэзию революционного подвига и, став «учебником жизни», обратила на путь революции миллионы людей.

2.

Не то в шутку, не то всерьез Горький говорил:

— Я же не человек, я — учреждение.

Едва ли есть еще один писатель, который мог бы сравниться с ним такой многогранностью своих интересов, столь широкими связями с жизнью. Нельзя, пожалуй, назвать такую область жизни, до которой ему не было бы дела. Он все принимал близко к сердцу и на все умел находить время. Полистайте его переписку и попытайтесь представить себе круг его корреспондентов: ученые и дети, рабочие и воины Советской Армии, маститые литераторы и люди, только приобщающиеся к литературной грамоте, — со всеми ему было интересно, от каждого из них он умел извлекать для себя, для своей работы какую-то недоставшую ему частицу знаний или духовного опыта.

Люди тянулись к Горькому, как к магниту. В нем жила какая-то неистребимая жаждость к человеку. И в каждом он умел открывать что-нибудь важное и поучительное для себя. Один писатель рассказывал, как совсем юношей он впервые отважился пойти на квартиру к великому художнику в Москве. Он волновался и не очень верил, примет ли его писатель. Около «особняка» Горького он увидел дворника и нетвердым голосом спросил: дома ли? Старик лукаво

«КРАСНАЯ ЗВЕЗДА»

г. МОСКВА

28 МАРТ 1963