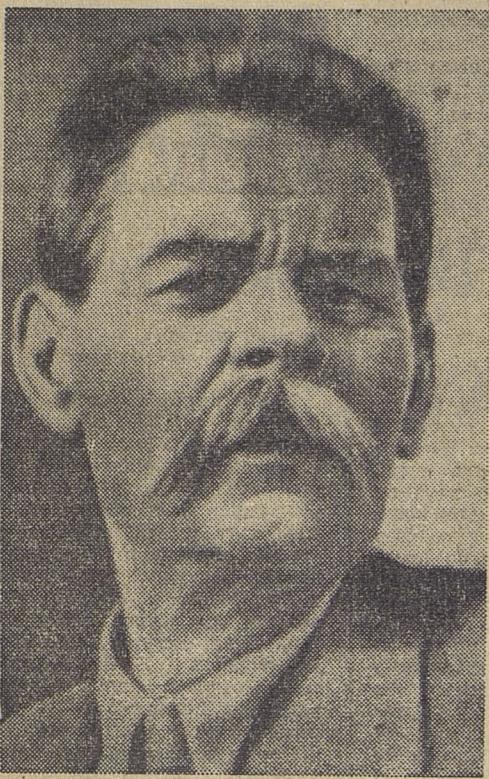


# ВЕЛИКИЙ БОРЕЦ ЗА СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ

К 95-летию  
со дня рождения  
А. М. Горького



## ВСЕГДА — СОВРЕМЕННИК!

С АЛЕКСЕЕМ Максимовичем Горьким я познакомилась в школе-студии Московского Художественного театра. Мне всегда казалось, что Горький — строгий и очень суровый человек.

С трепетом я ожидала приемных экзаменов. За «судейским» столом — Станиславский, Качалов, Москвин, Горький. Я растерялась. Вдруг со своего места поднялся Алексей Максимович. Он внимательно посмотрел на меня, улыбнулся. И вся моя скованность сразу же улетучилась. Таково было обаяние этого удивительного человека.

В пьесе-сказке Метерлинка «Синяя птица» я играла Митиль. И самым большим праздником был приход за кулисы Горького.

В 1937 году Александр Яковлевич Таиров осуществил постановку пьесы «Дети солнца».

«Дети солнца» — это живое пособие по социалистическому реализму — так было написано в одной из рецензий на гастрольные спектакли «Егора Булычова» в Польше. Творчество великого революционного писателя получило мировое признание.

Для нас, советских людей, Алексей Максимович всегда был мудрым учителем жизни. На его книгах воспитывались и закалялись настоящие герои.

Горький — великий реалист, основоположник социалистической литературы. И мне думается,

Вся мировая прогрессивная общественность отмечает 95-летие со дня рождения великого писателя, пламенного трибуна революции, преданного борца за дело коммунизма А. М. Горького. Нам, советским людям, юбилей этот особенно дорог. В эти дни вся страна обсуждает и горячо одобряет итоги встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства. На встрече в Кремле, проходившей в обстановке ленинской принципиальности, партия призвала мастеров культуры высоко нести знамя социалистического реализма, родоначальником которого был А. М. Горький. Великий писатель всегда был воинствующим борцом за высокую идеальность и художественное мастерство, за чистоту острого идейного оружия партии — литературы и искусства. Он страстно выступал против всяческих упаднических течений, яростно боролся против чуждого народу искусства.

Творчество Горького, запечатлевшее рождение и становление нового мира, служит для нас примером подлинного новаторства, образцом партийности и народности. На его произведениях воспитываются настоящие герои — строители коммунизма. Традиции Горького живут и развиваются в повседневной художественной практике нашего искусства. Поэтому мы с полным правом можем сказать: Горький — всегда наш современник!

Как будто  
сказано сегодня...

А. М. Горький  
о литературе и искусстве

Знайте, что быть писателем в наши дни — великое счастье, ибо — Вас будет читать народ! Я хотел бы, чтобы Вы почувствовали лучшую радость на земле для поэта — радость быть близким народу своему.

Социалистический реализм направлен на борьбу с пережитками «старого мира», сего тлетворным влиянием — на исключение этих влияний. Но главная его задача сводится к возбуждению социалистического, революционного мировоззрения, миросозерцания.

Формализм как «манера», как «литературный прием» чаще всего служит для прикрытия пустоты или нищеты души.

Огромная и ответственнейшая роль назначена историей литературы нашей, великая честь способствовать росту ее и движению к чудесной цели, чего от нее требует народ страны нашей, — народ героев.

Что сейчас, после встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, на которой говорилось о том, как высоко должны держать мы знамя социалистического реализма, пьесы Горького должны занять ведущее место в театральном репертуаре.

С. ЛУКЬЯНОВ,  
народный артист РСФСР.

ЧЕРДАЧЬ лет прошло с тех пор, как я впервые встретился с Горьким на сцене реалистического театра Николая Охлопкова. Прелест горьковской прозы, динамика и энергия его драматургии сразу же покорили. Я с огромным удовольствием работал над образом Павла Власова. Для меня, тогда молодого актера, первая встреча с Горьким стала большой творческой школой. Прошло много лет. И снова — Горький. И снова искусство основоположника социалистического реализма — искусство великой жизненной правды. На этот раз — на сцене театра имени Вахтангова у Рубена Симонова.

Теперь мы играем с сыном в спектакле «Фома Гордеев». Как современна драматургия Горького! Сколько возможностей открывает она для актера! На недавней встрече руководителей партии и правительства с представителями художественной интелигенции своевременно прозвучала мысль о том, что только выдающиеся произведения большого революционного, созидающего пафоса доходят до глубины души и сознания человека, рождают в нем высокие гражданские чувства и решимость посвятить себя борьбе за счастье людей. Как верно это сказано! Именно такие мысли рождают работы над сценическими образами легендарного буревестника революции.

Каждая встреча с Горьким — радостна.

А. АБРИКОСОВ,  
народный артист РСФСР.

## В гостях у автозаводцев

Московские автозаводцы с большой теплотой и любовью вспоминают А. М. Горького, бережно хранят память о его приезде на завод.

Алексей Максимович посетил завод 1 июня 1928 года, на четвертый день после приезда в Москву из Италии, где он по настоянию В. И. Ленина находился на лечении. У проходной его встретили директор завода И. А. Лихачев, секретарь партийной ячейки завода М. Д. Толкачев и группа рабочих.

В обеденный перерыв состоялся митинг.

Председатель завода, ныне пенсионер А. В. Соколов, обратился к Горькому с просьбой сказать несколько слов коллективу.

— Ну, что вам сказать, товарищи, — волнуясь, проговорил Горький, когда утих гул приветствий. — Удивляет меня все это. Удивляет, как это вы ухитрились за столь короткое время построить такие предприятия, а самое главное — самих себя перестроить... Я на своем веку много видел, видел и такие предприятия, как ваше. Но то, что вы сделали, безусловно, требует огромных сил.

Вы работаете в своей стране, вы — хозяева этой страны. Вы являетесь в то же время учителями рабочего класса всей земли. Вас внимательно слушают и очень многому у вас учатся. Приветствую вас от всей души, молодые созидатели новой жизни, приветствую, — закончил он свою речь под дружные аплодисменты рабочих.

От автозаводцев с ответным словом выступил молотобоец Алексей Карпов. Сказав несколько теплых слов и поблагодарив Горького за приезд, А. Карпов от имени рабочих преподнес писателю памятный подарок — автомобильный шатун и поршень в сбое. (Этот подарок находится в Музее А. М. Горького). На шатуне были выгравированы слова: «Двигатель пролетарской литературы». Надпись эту сделал скромный гравер инструментального цеха, ныне пенсионер Яков Леонтьевич Кузмин, который почти всю ночь накануне приезда Горького просидел в цехе, любовно выписывая на металле эти слова.

Горький волновался. Лицо разрумянилось и на глаза набежали слезы. Взяв подарок, он с минуту пристально глядел на него, потом улыбнулся:

— Перо бы я хотел иметь такой величины.

После митинга к Алексею Максимовичу подошли рабочие и преподнесли ему приветственный адрес. Завязалась задушевная, бесхитростная беседа. Великий писатель подробно интересовался работой рабочих и их учебой.

— Мы хотим организовать литературный кружок на заводе, — сказал кто-то из рабочих. Горький похвалил эту инициативу и сказал:

— Рабочи — это изумительное явление. За время своего существования рабочи выдвинули из

своей среды сотни новых журналистов, писателей.

Встреча с Горьким положила начало глубокой дружбе писателя с автостроителями.

Литературное объединение, выросшее из маленького кружка, поддержанного теплым словом Горького, ныне насчитывает в своих рядах более 50 юношей, девушек и кадровых рабочих, которые пишут стихи, рассказы, очерки. Десять заводских литераторов стали членами Союза писателей.

Неизвестно изменился, вырос завод и его коллектив, занятый большим созидающим трудом. В текущем семилетии завод станет образцовым предприятием по уровню технической оснащенности и условиям труда. Великий писатель от души порадовался бы замечательному техническому прогрессу, которого добились автозаводцы.

И. КОРОТИН,  
инженер Московского автозавода имени Лихачева.