

ВЕЛИКИЙ БОРЕЦ ЗА СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ

К 95-летию
со дня рождения
А. М. Горького



Вся мировая прогрессивная общественность отмечает 95-летие со дня рождения великого писателя, пламенного трибуна революции, преданного борца за дело коммунизма А. М. Горького. Нам, советским людям, юбилей этот особенно дорог. В эти дни вся страна обсуждает и горячо одобряет итоги встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства. На встрече в Кремле, проходившей в обстановке ленинской принципиальности, партия призвала мастеров культуры высоко нести знамя социалистического реализма, родоначальником которого был А. М. Горький. Великий писатель всегда был воинствующим борцом за высокую идейность и художественное мастерство, за чистоту острого идейного оружия партии — литературы и искусства. Он страстно выступал против всяческих упаднических течений, яростно боролся против чуждого народу искусства.

Творчество Горького, запечатлевшее рождение и становление нового мира, служит для нас примером подлинного новаторства, образцом партийности и народности. На его произведениях воспитываются настоящие герои — строители коммунизма. Традиции Горького живут и развиваются в повседневной художественной практике нашего искусства. Поэтому мы с полным правом можем сказать: Горький — всегда наш современник!

ВСЕГДА— СОВРЕМЕННИК!

что сейчас, после встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, на которой говорилось о том, как высоко должны держать мы знамя социалистического реализма, пьесы Горького должны занять ведущее место в театральном репертуаре.

С. ЛУКЬЯНОВ,
народный артист РСФСР.

Как будто сказано сегодня...

А. М. Горький
о литературе и искусстве

Знайте, что быть писателем в наши дни — великое счастье, ибо — Вас будет читать народ! Я хотел бы, чтобы Вы почувствовали лучшую радость на земле для поэта — радость быть близким народу своему.

Социалистический реализм направлен на борьбу с пережитками «старого мира», с его тлетворным влиянием — на искоренение этих влияний. Но главная задача сводится к возбуждению социалистического, революционного мировоззрения, мироощущения.

Формализм как «манера», как «литературный прием» чаще всего служит для прикрытия пустоты или нищеты души.

Огромная и ответственнейшая роль назначена историей литературе нашей, великая честь способствовать росту ее и движению к чудесной цели, чего от нее требует народ страны нашей, — народ героев.

В гостях у автозаводцев

Московские автозаводцы с большой теплотой и любовью вспоминают А. М. Горького, бережно хранят память о его приезде на завод.

Алексей Максимович посетил завод 1 июня 1928 года, на четвертый день после приезда в Москву из Италии, где он по настоянию В. И. Ленина находился на лечении. У проходной его встретили директор завода И. А. Лихачев, секретарь партийной ячейки завода М. Д. Толкачев и группа рабочих.

В обеденный перерыв состоялся митинг. Председатель завкома, ныне пенсионер А. В. Соколов, обратил к Горькому с просьбой сказать несколько слов коллективу.

— Ну, что вам сказать, товарищи, — волнуясь, проговорил Горький, когда утих гул приветствий. — Удивляет меня все это. Удивляет, как это вы ухитрились за столь короткое время построить такие предприятия, а самое главное — самих себя перестроить... Я на своем веку много видел, видел и такие предприятия, как ваше. Но то, что вы сделали, безусловно, требует огромных сил.

Вы работаете в своей стране, вы — хозяева этой страны. Вы являетесь в то же время учителями рабочего класса всей земли. Вас внимательно слушают и очень многому у вас учатся. Приветствую вас от всей души, молодые созидатели новой жизни, приветствую, — закончил он свою речь под дружные аллодисменты рабочих.

От автозаводцев с ответным словом выступил молотобоец Алексей Карпов. Сказав несколько теплых слов и поблагодарив Горького за приезд, А. Карпов от имени рабочих преподнес писателю памятный подарок — автомобильный шатун и поршень в сборе. (Этот подарок находится в Музее А. М. Горького). На шатуне были выгравированы слова: «Двигателю пролетарской литературы». Надпись эту сделал скромный гравер инструментального цеха, ныне пенсионер Яков Леонтьевич Кузьмин, который почти всю ночь накануне приезда Горького просидел в цехе, любовно выписывая на металле эти слова.

Горький волновался. Лицо раздумянилось и на глаза набегали слезы. Взяв подарок, он с минуту пристально глядел на него, потом улыбнулся:

— Перо бы я хотел иметь такой величины.

После митинга к Алексею Максимовичу подошли рабкоры и преподнесли ему приветственный адрес. Завязалась душевная, бесхитростная беседа. Великий писатель подробно интересовался работой рабкоров и их учебой.

— Мы хотим организовать литературный кружок на заводе, — сказал кто-то из рабкоров. Горький похвалил эту инициативу и сказал:

— Рабкоры — это интересное явление. За время своего существования рабкоры выдвинули из

своей среды сотни новых журналистов, писателей. Встреча с Горьким положила начало глубокой дружбе писателя с автостроителями.

Литературное объединение, выросшее из маленького кружка, поддержанного теплым словом Горького, ныне насчитывает в своих рядах более 50 юношей, девушек и кадровых рабочих, которые пишут стихи, рассказы, очерки. Десять заводских литераторов стали членами Союза писателей.

Неузнаваемо изменился, вырос завод и его коллектив, занятый большим созидательным трудом. В текущем семилетии завод станет образцовым предприятием по уровню технической оснащенности и условиям труда. Великий писатель от души порадовался бы замечательному техническому прогрессу, которого добились автозаводцы.

И. КОРОТИН,
инженер Московского автозавода имени Лихачева.



получить. На всю жизнь остались в памяти слова Алексея Максимовича: «Вы находите накануне замечательной картины. Напишите ее. Слышите? Непременно напишите!».

Этюд к картине «Русь уходящая» приобретаются Третьяковской галереей. Они будут находиться там рядом с моими горьковскими портретами.

В своих работах я всегда стремился к реализму, к большой человеческой правде. В том большом принципиальном разговоре, который проводила партия с деятелями литературы и искусства, не раз звучали горьковские слова и мысли. Велика ответственность советских художников перед народом. Наши деятели искусства будут верны горьковским традициям — традициям социалистического реализма.

П. КОРИН,
народный художник СССР.

ГОРЬКИЙ — это живое пособие по социалистическому реализму — так было написано в одной из рецензий на гастрольные спектакли «Егора Булычова» в Польше. Творчество великого революционного писателя получило мировое признание.

Для нас, советских людей, Алексей Максимович всегда был мудрым учителем жизни. На его книгах воспитывались и закалялись настоящие герои.

Горький — великий реалист, основоположник социалистической литературы. И мне думается,

ТРИДЦАТЬ лет прошло с тех пор, как я впервые встретился с Горьким на сцене реалистического театра Николая Охлопкова. Прелесть горьковской прозы, динамика и энергия его драматургии сразу же покорили. Я с огромным удовольствием работал над образом Павла Власова. Для меня, тогда молодого актера, первая встреча с Горьким стала большой творческой школой. Прошло много лет. И снова — Горький. И снова искусство основоположника социалистического реализма — искусство великой жизненной правды. На этот раз — на сцене театра имени Вахтангова у Рубена Симонова.

Теперь мы играем с сыном в спектакле «Фома Гордеев». Как современна драматургия Горького! Сколько возможностей открывает она для актера! На недавней встрече руководителей партии и правительства с представителями художественной интеллигенции своевременно прозвучала мысль о том, что только выдающиеся произведения большого революционного, созидательного пафоса доходят до глубины души и сознания человека, рождая в нем высокие гражданские чувства и решимость посвятить себя борьбе за счастье людей. Как верно это сказано! Именно такие мысли рождает работа над сценическими образами легендарного Буревестника революции.

Каждая встреча с Горьким — радость.
А. АБРИКОСОВ,
народный артист РСФСР.

«Дети солнечной судьбой, ухотворенный его, его лучше»

изма многим — Горькому. ые яркие ее рчества вели что у Горь после встречи ельства очень

КООНЕН,
ка-РСФСР.