

Горьковский революционер

...Он произвел на меня огромное впечатление — своею простотой, своей жизненной силой и жизнерадостностью... Он является поэтом пролетариата — выразителем его коллективной души.

Ф. ДЗЕРЖИНСКИЙ.

Максим Горький вышел из народа и остался верен ему до конца. Горький был певцом и художником своего народа.

Д. ИБАРРУРИ.

Великое имя Горького, его светлая память останутся навсегда глубоко запечатленными в сердцах трудящихся всех стран и будут

Памяти

великого земляка

В Государственном музее А. М. Горького состоялся вечер, посвященный памяти великого земляка. С докладом «А. М. Горький и современность» выступил доцент И. К. Кузьмичев. Воспоминаниями о личных встречах с А. М. Горьким поделились Г. А. Яворовский и А. А. Крылов. В заключение состоялся концерт, в котором приняли участие народный артист РСФСР В. И. Разумов, заслуженные артисты РСФСР В. В. Викторова, Т. П. Рождественская, М. И. Зорин, артист В. Я. Дворжецкий и другие.

А. ГАЙКОВ.

Город его имени

Мы всюду ищем лучшее. Хотим понять источник чудес. Хотим познакомиться с великим, славным судьбой интерес. Вот потому наш город экскурсанты. Так тщательно осматривают. Они правы. И в редких случаях. Ты можешь так не найти. Что когда рассказывать дома. Простые камни улицы. Он вырос здесь. И здесь познал. К искусству слова. Устами мощных фаворит. Просторных свирей, новых. Рассказчик города, как за эти годы. Он изменился волею людей. Он стал он — Никитин — Великим столпцем. Бульваром, как распахнутый. Что Горький написать всю жизнь мечтал!

В. КУМАКШЕВ.

О чем поведал старый документ

В ГОРЬКОВСКОМ областном государственном архиве обнаружен интересный документ, свидетельствующий о революционном воздействии произведений А. М. Горького на земляков великого пролетарского писателя. Это донесение нижегородского политехнического училища. Местной судебной палаты об ожидающейся политической демонстрации во время постановки пьесы Горького «На дне» в местном театре в марте 1903 года.

«16 и 18 марта 1903 года в Н. Новгороде, — говорится в обнаруженном документе, — в горьковском театре назначены два представления пьесы Максима Горького (Пешкова) «На дне». Исполнителями являются провинциальные артисты под управлением Басманова. По сведениям, полученным от учащихся Нижегородского государственного училища, на одном из этих спектаклей предполагается устройство демонстрации, которая, по агентурным данным, должна выразиться в нарушении общественного порядка и в оскорблении автора в присутствии зрителей. Для предотвращения беспорядков ротмистром Заскляковым учреждаются в театре через своих сотрудников и филеров усиленное наблюдение, которое должно осуществляться администрацией, возложеной на специально командированных чинов полиции».

Г. ЛОПАТИНА, научный сотрудник Горьковского областного архива.

Здесь он проходил «университеты»

Трудящиеся Казани отмечают 85-летие со дня рождения А. М. Горького. В центральной библиотеке Советского района состоялась публичная лекция на тему: «Жизнь М. Горького в Казани». В лучшем кинотеатре города «Татарстан» открыта выставка «М. Горький в кино». Татарский академический театр имени Г. Камала показал пьесу М. Горького «Враги».

Великий пролетарский писатель говорил, что физически он родился в Нижнем Новгороде, а духовно — в Казани. Лекции, с которыми в эти дни выступают научные сотрудники дома-музея

А. М. Горького, ярко иллюстрируют эти слова. В Казани Алексей Максимович работал грузчиком на пристани, садовником у генеральши Корне, крепостным у купца Семенова. Здесь, в этом городе, он сблизился с народниками, познакомился с идеями марксизма.

В городе сохранилось много мест, связанных с пребыванием М. Горького. В булочной А. С. Деренкова, где Алексей Максимович работал подручным пекаря, создан дом-музей писателя. За 22 года его посетили сотни тысяч людей, ознакомившихся с казанским периодом жизни великого писателя.

их воодушевлять на дальнейшую борьбу до окончательной победы социализма во всем мире.

Г. ДИМИТРОВ.

Горький был сыном родной земли в самом глубоком смысле слова.

М. ПРИШВИН.

Его жизнь была переплетена с историей революции и принадлежала ей.

К. ФЕДИН.

Горького я видел несколько раз. А на Первом съезде советских писателей наблюдал его в течение двух недель. И в это же время с товарищами побывал у Алексея Максимовича на квартире. В моей памяти незабываемо запечатлелся облик великого писателя с его неповторимыми чертами. В этой небольшой статье мне хочется изложить свои наблюдения, зная, как дороги советским людям живые черты великого пролетарского писателя, замечательного человека и социалистического гуманиста.

1.

Первый раз я увидел Горького в 1928 году совершенно случайно. Я шел с работы по залитому солнцем Волжскому откосам в шесть или семь вечера. Впереди, у здания бывшей радиолaborатории, стояла легковая машина. Мы сейчас не замечаем автомобилей. Они давно стали будничным, повседневным явлением. А тогда, тридцать пять лет назад, в нашем городе их было мало, и, естественно, каждый автомобиль привлекал внимание. У машины стояли двое. Один, высокий, крепкого, коренастого, я узнал сразу: Андрей Александрович Жданов — первый секретарь Нижегородского губернского комитета партии. Второй — высокий, сутуловатый, казался более знакомым. Но где я его видел, вспомнить никак не мог.

И вдруг я узнал этого человека: Горький, великий Горький! Я стоял и не сводил с него глаз. Видно, моя фигура была забавна. Алексей Максимович посмотрел на меня, а Андрей Александрович Жданов улыбнулся. Затем они сели в автомобиль и поехали в конец Откоса. После я узнал, что они осматривали первую в Советском Союзе Нижегородскую радиолaborаторию. Это было в августе 1928 года во время приезда А. М. Горького в Нижний Новгород.

Два через три или четыре я был приглашен на встречу с А. М. Горьким в редакцию «Нижегородской коммуны». В те времена так называлась «Горьковская правда». Жители города откуда-то узнали об этой встрече. Огромная толпа стояла у входной двери. Это и понятно: всем хотелось увидеть великого земляка, послушать его. На встрече было человек сорок-пятьдесят. В комнате за столом сидел А. М. Горький в темно-зеленом костюме и глуховатом баском, густо окая, рассказывал о состоянии западноевропейской буржуазной литературы. Ярко и метко рисовал он слушателям картину ее разложения и марксизма. Он тогда говорил, что возрождения литературы надо ждать от пролетариата, и в подтверждение ссылался на десятилетний опыт Страны Советов.

В конце встречи молодой тогда поэт Федор Жигенков прочитал свое стихотворение, посвященное Алексею Максимовичу. Привожу некоторые строфы из этого стихотворения:

Там, на Капри, небо голубое,
Там, у Капри, море голубое.
Я беседуя в подвале,
Алексей Максимович,
Жизнь я нес, карабкался
на заторы,
Жизнь я нес, карабкался
на кручи,
Копия твоих простых героев,
На себе отдававший их
участью.

Мы прошли похолодно
колонной,
Плечи бодро развинув
вперевые.

Изнаны Маякин, Артамонов
Далеко за рубежи
России...

Мы испробуем
тутую силу.
Приезжай, нес,
Максим, славы,
Ваш Чехович
переводились,
Ваш Власов
страную правят.

Характерная деталь: как только Жигенков начал читать, Горький астал и, стоя, выслушал стихотворение, а потом сердечно пожал руку поэта.

2.

ВТОРОЙ РАЗ я видел Горького на пленуме Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП). Не помню точной даты пленума. Всего вероятно, он проходил летом 1931 года. Алексей Максимович ждал на вечернее заседание. Зная, какой интерес вызывало каждое его выступление, готовились к большому наплыву публики. Так как зал заседаний был маленький — мест на двести пятьдесят, спешно радиодиффузорные фойе и другие подходящие комнаты Дома писателей. К назначенному сроку они были набиты людьми сверх всяких предположений.

Приехал Горький. В то время он был занят реализацией своей идеи создания истории фабрик и заводов. Этому он и посвятил выступление на пленуме. Говорил он, стоя за столом. Сильно

волюнтаризм. Во время разговора курил. Папиросу, зажатую в руке, прятал под стол, чтобы она поменьше дымилась. В ходе выступления Алексей Максимович назвал рабочий класс самым благородным классом и гневно упрекнул буржуазию в том, что незаконно, подло присвоила себе это высокое слово, называя себя благородной.

— Благородный, значит, благородный, — глухим баском разразился он. — А благородным может быть только человек труда, тот, кто трудится, а не тот, кто паразитирует. Я тоже тружусь и отношу себя к благородным, — сказал Горький и смущенно заулыбался.

Из его образной, задушевной речи было совершенно ясно, чего он хотел от писателей, призывая их включиться в нелегкий, увлекательный и в высшей мере полезный и нудный труд по созданию истории фабрик и заводов. Затем стали выступать писатели — Ю. Лебединский, В. Киршон и другие. Многие из них вместо того, чтобы посоветовать, как лучше решить важную задачу, начали пересказывать, разглагольствовать Алексея Максимовича. И в конце концов рассердили его. Он пожал плечами и недоуменно спросил себя:

— Что я не по-русски говорил что ли!

3.

ПОТОМ мне довелось длительное время видеть Горького на I Всесоюзном съезде писателей, который, как известно, состоялся в 1934 году в августе. Лет десять назад я опубликовал небольшую статью об этом.

Мне, делегату съезда с решающим голосом, казалось, что я попадаю на открытие без особого труда. Минут за пятнадцать до начала я приехал к Дому Советов, где должен был работать съезд. На его лицевой фасадной стороне — две двери. Пускали в одну. Левая была закрыта, а у открытой двери бушевала огромная толпа. Я решил подождать. Стоя в стороне, наблюдал, как подносили многочисленные машины, как из них выходили все новые и новые люди и устремлялись к двери. В голове мелькнула мысль: если все пережить, удастся ли мне место? Я уже хотел «вмешиваться» в живое тело толпы и пробираться к двери. Но в это время к самой



В. И. Ленин и А. М. Горький. С рисунка художника П. ВАСИЛЬЕВА.

кроме тротуара подвела длинную черную машину. Задняя ее дверь открылась. Из машины, не торопясь, вышел Горький. Он был без головного убора, гладко причесан, чисто выбрит. На нем хорошо сидел серый летний

вал многовековую историю литературы, высоко ценил завоевания реализма. Борясь с различными формами декадентизма и формализма в литературе, Горький выдвигал образцом для подражания достижения критических реалистов. И в то же время великий писатель был убежден, что новому социалистическому обществу нужна новая социалистическая литература.

Главную писательскую задачу он видел в создании ярких художественных образов, воплощающих в себе мощь и красоту советского трудового человека. И асей своей титанической работой выводил молодую советскую литературу на передовые рубежи эпохи.

Сейчас она находится на новом подъеме, вызванном недавней встречей руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства. В своем глубоком и ярком выступлении Никита Сергеевич Хрущев ясно и убедительно показал, куда идейно и политически нацелено искусство абстракционистов и формалистов, выражающих буржуазную идеологию, и в какое поле могут они завести тех, кто в своем творчестве решил подражать им. Он подчеркнул большое народное значение ра-

боты социалистических реалистов, отражающих жизнь с позиций ленинской партийности. Горький в свое время предсказывал, что писатели Страны Советов поднимут литературу на новую ступень художественного развития. Под руководством и с помощью ленинской партии и ее ЦК она действительно завоевывает все новые и новые высоты! Он досконально исследо-

вал историю литературы, знал ее историю, историю каждого писателя, каждого произведения. Он был глубоким знатоком литературы, ее истории, ее развития. Он был глубоким знатоком жизни, ее истории, ее развития. Он был глубоким знатоком человека, его души, его сердца. Он был глубоким знатоком своего народа, своего времени. Он был глубоким знатоком своего искусства. Он был глубоким знатоком своего долга. Он был глубоким знатоком своей ответственности. Он был глубоким знатоком своей миссии. Он был глубоким знатоком своей судьбы. Он был глубоким знатоком своей жизни. Он был глубоким знатоком своей смерти. Он был глубоким знатоком всего. Он был глубоким знатоком всех. Он был глубоким знатоком всего. Он был глубоким знатоком всех.

Там же я рассказал, как Алексей Максимович пригласил к себе на квартиру целую группу писателей, среди которых были и мы, литераторы-горьковчане: Н. Кочин, Б. Рыжков, А. Патеев, П. Шатнов, я и другие. Цель этой встречи была деловая: Горький предлагал создать даунтоновую историю Горьковского края. Не буду здесь повторяться, остановлюсь лишь на некоторых деталях.

Когда Алексей Максимович сел за стол, он первым делом спросил:

— А Николай Кочин здесь?

Автор «Девоса» и «Парней» поднялся со стула и сказал:

— Я.

Горький заинтересованно посмотрел на Кочина:

— Сидите, сидите.

Алексей Максимович любил литераторов. Радовался каждому дарованию, каждому таланту. Гордилась ими. Помню, как вдохновенно он говорил о Сулеймане Стальском, прочитавшем на Первом съезде писателей свои глубокие народные стихи. Алексей Максимович назвал его «голосом XX века».

Знал он много и прочно и не раз повторял, что мы должны изучать прошлое, чтобы понимать настоящее и предвидеть будущее. Он досконально исследо-

вал историю литературы, знал ее историю, историю каждого писателя, каждого произведения. Он был глубоким знатоком литературы, ее истории, ее развития. Он был глубоким знатоком жизни, ее истории, ее развития. Он был глубоким знатоком человека, его души, его сердца. Он был глубоким знатоком своего народа, своего времени. Он был глубоким знатоком своего искусства. Он был глубоким знатоком своего долга. Он был глубоким знатоком своей ответственности. Он был глубоким знатоком своей миссии. Он был глубоким знатоком своей судьбы. Он был глубоким знатоком своей жизни. Он был глубоким знатоком своей смерти. Он был глубоким знатоком всего. Он был глубоким знатоком всех. Он был глубоким знатоком всего. Он был глубоким знатоком всех.

Мих. ШЕСТЕРИКОВ.

Горький на Волге.

Мих. ШЕСТЕРИКОВ.

Страницки

путевого дневника

ШОССЕ, по которому идет путь в Сорренто, то извивается по скалам, то спускается к морю, то взбирается на высокие кручи. Лениво набегает на прибрежные камни белая полоса прибоя. Море, яркое-синее вдали и изумрудно-зеленое около берега, тихо плещется под горячими лучами южного солнца.

Сорренто — небольшой городок южной Италии. В нем постоянно живут всего лишь несколько тысяч человек. Дома прилепились к высокому обрыву. Улицы кривые, узенькие. Но, несмотря на это, они выглядят нарядно и уютно. Для нас, советских людей, это место навсегда связано с именем А. М. Горького.

И вот мы с небольшим скроном двуступенчатого домика. С величественным чинам леопольдом, где русские слова говорят о том, что здесь жил Алексей Максимович. Долго стоим, молча вспоминая

дорогой сердцу образ нашего великого земляка.

А через несколько часов на небольшом катере мы уже подплываем к острову Капри. Когда-то сюда приходили десятки писем со всех концов России. И на каждом конверте стояло заглавие чина Горького. «Буревестник революции» жил здесь с 1906 года по 1913-й. Жил и писал о волжских просторах, тоскуя по родной земле.

Под эти голубым небом, под этим щедрым солнцем крепла его дружба с В. И. Лениным. Два раза — в апреле 1908 года и в июле 1910-го Владимир Ильич навещал писателя. Вместе они совершили прогулку по острову, с небольшим лодок ловили в море рыбу, вели беседы о судьбах России и ее литературе. Отсюда ездили они в Неаполь. Помню, к подножию Везувия.

Найти место, где жил Горький, оказалось очень легко. Здесь каждый прохожий с удо-

В. И. Ленин и А. М. Горький. С рисунка художника П. ВАСИЛЬЕВА.

В далеком порту

НА ДНЯХ в нашу редакцию пришел директор ремонтно-обувной фабрики А. И. Мазуров.

— Приближается 95-летие со дня рождения Максима Горького, — сказал он. — С удовольствием читаю в газетах новые материалы о нашем великом земляке. Читаю и вспоминаю свою встречу с ним в далеком итальянском порту.

Мы попросили Александра Иосифовича поделиться своими воспоминаниями с нами. — В 1929 году, — начал наш гость, — я служил в Балтийском флоте. В ту пору по решению правительства надо было переселить два корабля из Кронштадта в Севастополь. Довелось и мне участвовать в этом походе, который пресса назвала историческим.

Почод был трудным. Достаточно сказать, что нам дважды пришлось возвращаться из Эвксинского залива, где бушевал шторм, в Брест, чтобы отремонтировать истерзанные морем суда.

9 января 1930 года мы прибыли в Неаполь. Здесь предстояла пятидневная стоянка. Алексей Максимович жил в это время на Капри. Услышав о прибытии советских кораблей, он с женой и сыном немедленно приехал, чтобы познакомиться с русскими моряками.

Сыграли большой сбор, и весь состав высypал на палубу. Дружными рукоплесканиями и приветственными возгласами встретили мы великого писателя.

Более 30 лет своей жизни провел в родном городе наш великий земляк А. М. Горький. Здесь «Буревестник революции» расправил свои крылья.

Фонды музея А. М. Горького хранят богатейшие материалы о великом писателе. Многие из этих уникальных экспонатов можно увидеть на открывшейся в музее выставке, посвященной 95-летию со дня рождения Горького. Многие из этих уникальных экспонатов можно увидеть на открывшейся в музее выставке, посвященной 95-летию со дня рождения Горького.

В 900-е годы писатель подарил нижегородской революционерке Н. А. Рундичину вой, которая была членом семьи Пешковых, шесть книг.

Из этих произведений, из данных товариществом «Знание» «Фонда Горького» «На дне», «Сказки». На одной из

книг — теплая, сердечная надпись: «Милой и хорошей Нине Алексеевне Рундичниковой. М. Горький».

Посетители знакомятся с самой первой публикацией повести «Горюхины Павли» в газете «Волгарь» за апрель 1894 года.

На выставке представлены такие издания произведений А. М. Горького в нашем городе и Горьком.

В целом выставка позволяет составить представление о связях А. М. Горького с родным городом.

С. ВУСЛАВА, заведующая отделом фондов музея.

С. ВУСЛАВА, заведующая отделом фондов музея.

С. ВУСЛАВА, заведующая отделом фондов музея.

С. ВУСЛАВА, заведующая отделом фондов музея.

С. ВУСЛАВА, заведующая отделом фондов музея.

С. ВУСЛАВА, заведующая отделом фондов музея.

С. ВУСЛАВА, заведующая отделом фондов музея.

С. ВУСЛАВА, заведующая отделом фондов музея.

С. ВУСЛАВА, заведующая отделом фондов музея.

С. ВУСЛАВА, заведующая отделом фондов музея.

С. ВУСЛАВА, заведующая отделом фондов музея.

Слово имеет Горький

Хмур над нами плывут облака, Ждут на опушке укрытые танки.

В бой на рассвете. Но мы пока Темную ночь коротаем в землянках.

Гильза пустая под лампу годна. Запах бензина и едкой махорки.

— Тихо, друзья! — говорит старшина. Слово имеет товарищ Горький.

Томик рассказов достал старшина. Тесно стала наша землянка. И воцарилась кругом тишина.

С сердцем горящим пришел к нам Данко.

Раннее утро. Пули поют. К дотам фашистским мы устремились.

Словно нас больше стало в строю, Словно утроились наши силы.

Речку поспешно форсируя вброд, Выбили немцев с лесной поляны.

Враг отступал. И вело нас вперед Местью зажженное сердце Данко.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.

В. ЕРШОВ.