

Горьковский рабочий

...Он произвел на меня огромное впечатление — своею простотою, своею жизненной силой и жизнелюбием... Он является поэтом пролетариата — выразителем его коллективной души.

Ф. ДЗЕРЖИНСКИЙ.

Максим Горький вышел из народа и остался верен ему до конца. Горький был певцом и художником своего народа.

Д. ИБАРРУРИ.

Великое имя Горького, его светлая память останутся навсегда глубоко запечатленными в сердцах трудящихся всех стран и будут

Памяти

великого земляка

В Государственном музее А. М. Горького состоялся вечер, посвященный памяти великого земляка. С докладом «А. М. Горький и современность» выступил доцент И. К. Кузьмичев. Воспоминаниями о личных встречах с А. М. Горьким поделились Г. А. Яворовский и А. А. Крылов. В заключение состоялся концерт, в котором приняли участие народный артист РСФСР В. И. Разумов, заслуженные артисты РСФСР В. В. Викторова, Т. П. Голдштейнская, М. И. Зорин, артист В. Я. Дворжецкий и другие.

А. ГАЙКОВ.

Город его имени

Мы всюду ищем лучшее... Хотим понять истинный чудес... Хотим познакомиться поближе с великим, славным судьбой интерес... Хотим познакомиться поближе с великим, славным судьбой интерес... Хотим познакомиться поближе с великим, славным судьбой интерес...

В. КУМАКШЕВ.

О чем поведал старый документ

В ГОРЬКОВСКОМ областном государственном архиве обнаружен интересный документ, свидетельствующий о революционном воздействии произведений А. М. Горького на земляков великого пролетарского писателя. Это донесение нижегородского товарищеского комитета в Москву от 1928 года об ожидающейся политической демонстрации во время постановки пьесы Горького «На дне» в местном театре в марте 1928 года.

Г. ЛОПАТИНА,

Здесь он проходил «университеты»

Трудящиеся Казани отмечают 85-летие со дня рождения А. М. Горького. В Центральной библиотеке Советского района состоялась публичная лекция на тему: «Жизнь М. Горького в Казани». В лучшем кинотеатре города «Татарстан» открыта выставка «М. Горький в кино». Татарский академический театр имени Г. Камала показал пьесу М. Горького «Враги».

их воодушевлять на дальнейшую борьбу до окончательной победы социализма во всем мире.

Г. ДИМИТРОВ.

Горький был сыном родной земли в самом глубоком смысле слова.

М. ПРИШВИН.

Его жизнь была переплетена с историей революции и принадлежала ей.

К. ФЕДИН.

Горького я видел несколько раз. А на Первом съезде советских писателей наблюдал его в течение двух недель. И в это же время с товарищами побывал у Алексея Максимовича на квартире. В моей памяти незабываемо запечатлелся облик великого писателя с его неповторимыми чертами. В этой небольшой статье мне хочется изложить свои наблюдения, зная, как дороги советским людям живые черты великого новополночного пролетарского писателя, замечательного человека и социалистического гуманиста.

ПЕРВЫЙ РАЗ я увидел Горького в 1928 году совершенно случайно. Я шел с работы по залитому солнцем Волжскому откосу часов в шесть или семь вечера. Впереди, у здания бывшей радиолоборатории, стояла легковая машина. Мы сейчас не замечаем автомобилей. Они давно стали будничным, повседневным явлением. А тогда, тридцать пять лет назад, в нашем городе их было мало, и, естественно, каждый автомобиль привлекал внимание.

У машины стояли двое. Один, высокий, крепкого, коренастого, я узнал сразу: Андрей Александрович Жданов — первый секретарь Нижегородского губернского комитета партии. Второго — высокого, сутуловатого, показалось знакомым. Но где я его видел, вспомнить никак не мог.

И вдруг я узнал этого человека: Горький, великий Горький! Я стоял и не сводил с него глаз. Видимо, моя фигура была забавна. Алексей Максимович посмотрел на меня, а Андрей Александрович Жданов улыбнулся. Затем они сели в автомобиль и поехали в конец Откоса. После я узнал, что они осматривали первую в Советском Союзе радиолобораторию.

Дня через три или четыре я был приглашен на встречу с А. М. Горьким в редакцию «Нижегородской коммуны». В этот день была названа «Горьковская правда». Жители города откуда-то узнали об этой встрече. Огромная толпа стояла у входной двери. Это и понятно: всем хотелось увидеть великого земляка, послушать его. На встрече было человек сорок-пятидесять. В комнате за столом сидел А. М. Горький в темно-зеленом костюме и глуховатом баском, густо окая, рассказывал о состоянии западноевропейской буржуазной литературы. Ярко и метко рисовал он слушателям картину ее развития и марксистскую правду. Жители города ждали от пролетариата, и в подтверждение ссылался на десятилетний опыт Страны Советов.

В конце встречи молодой тогда поэт Федор Жигенков прочитал свое стихотворение, посвященное Алексею Максимовичу. Привожу некоторые строфы из этого стихотворения: Там, на Капри, небо голубое, Там, у Капри, море голубое, Я беседуя в подвале, Алексей Максимович, Жизнь я нес, карабкался, Жизнь я нес, карабкался, На себе отдававший их участие...

Изнаны Маякин, Артамонов Далеко за рубежи России... Мы испробуем тугую силу, Приезжайте нас, Максимыч, слышите, Ваши Челюски переворачивались, Ваши Власовы страну правят.

Характерная деталь: как только Жигенков начал читать, Горький астал и, стоя, выслушал стихотворение, а потом сердечно пожал руку поэта.

ВТОРОЙ РАЗ я видел Горького на пленуме Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП). Не помню точной даты пленума. Всего вероятнее, он проходил летом 1931 года. Алексея Максимовича ждали на вечернее заседание. Зная, какой интерес вызывало каждое его выступление, готовился к большому наплыву публики. Так как зал заседаний был маленький — мест на двести пятьдесят, спешно радиодиффузионами фойе и другие подходящие комнаты Дома писателей. К назначенному сроку они были набиты людьми сверх всяких пределов.

Приехал Горький. В то время он был занят реализацией своей идеи создания истории фабрик и заводов. Этому он и посвятил выступление на пленуме. Говорил он, стоя за столом. Сильно

ЖИВОЙ С ЖИВЫМИ

воловался. Во время разговора курил. Папиросу, зажатую в руке, прятал под стол, чтобы она поменьше дымилась. В ходе выступления Алексей Максимович назвал рабочий класс самым благородным классом и гневно упрекнул буржуазию в том, что незаконно, подло присвоила себе это высокое слово, называя себя благородной.

— Благородный, значит, благородный, — глухим баском разъярился он. — А благородным может быть только человек труда, тот, кто трудится, а не тот, кто паразитирует. Я тоже тружусь и отношу себя к благородным, — сказал Горький и смущенно заулыбался. Из его образной, задушевной речи было совершенно ясно, чего он хотел от писателей, призывая их включиться в нелегкий, увлекательный и в высшей мере полезный и нужный труд по созданию истории фабрик и заводов. Затем стали выступать писатели — Ю. Леbedinskiy, В. Киришин и другие. Многие из них вместо того, чтобы посоветовать, как лучше решить важную задачу, начали пересказывать, разглагольствовать Алексея Максимовича. И в конце концов рассердили его. Он пожал плечами и недоумоменно спросил себя: — Что я не по-русски говорил что ли!

ПОТОМ мне довелось длительное время видеть Горького на I Всесоюзном съезде писателей, который, как известно, состоялся в 1934 году в августе. Лет десять назад я опубликовал небольшую статью об этом.

Мне, делегату съезда с решающим голосом, казалось, что я попадаю на открытие без особого труда. Минут за пятнадцать до начала я приехал к Дому Советов. На его лицевой, фасадной стороне — две двери. Пускали в одну. Левая была закрыта, а у открытой двери бушевала огромная толпа. Я решил подождать. Стоя в стороне, наблюдал, как подносили многочисленные машины, как из них выходили все новые и новые люди и устремлялись к двери. В голове мелькнула мысль: если все перекинуть, достанется ли мне место? Я уже хотел «ввинчиваться» в живое тело толпы и пробираться к двери. Но в это время к самой



В. И. Ленин и А. М. Горький. С рисунка художника П. ВАСИЛЬЕВА.

кроме тротуара подыкала длинная черная машина. Задняя ее дверь открылась. Из машины, не торопясь, вышел Горький. Он был без головного убора, гладко причёсан, чисто выбрит. На нем хорошо сидел серый летний

вал многовековую историю литературы, высоко ценил завоевания реализма. Борся с различными формами декадентской и формалистической литературы, Горький выдвигал образцом для подражания достижения критических реалистов. И в то же время великий писатель был убежден, что новому социалистическому обществу нужна новая социалистическая литература, новый социалистический реализм.

Главную писательскую задачу он видел в создании ярких художественных образов, воплощающих в себе мощь и красоту советского трудового человека. И всей своей титанической работой выводил молодую советскую литературу на передовые рубежи эпохи.

Сейчас она находится на новом подъеме, вызванном недавней встречей руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства. В своем глубоком и ярком выступлении Никита Сергеевич Хрущев ясно и убедительно показал, куда идеями и политически, начелено искусство абстракционистов и формалистов, выражающих буржуазную идеологию, и в какое болото могут они завести тех, кто в своем творчестве решил подражать им. Он подчеркнул большое народное значение ра-



Горький на Волге.

боты социалистических реалистов, отражающих жизнь с позиций ленинской партийности. Горький в свое время предсказывал, что писатели Страны Советов поднимут литературу на новую ступень художественного развития. Под руководством и с помощью ленинской партии и ее ЦК она действительно завоевывает все новые и новые высоты! Как известно, с 1896 по 1901 год Алексей Максимович был постоянным и активным сотрудником газет

Мих. ШЕСТЕРИКОВ.

Слово имеет Горький

Хмур над нами плывут облака, Ждут на опушке укрытые танки. В бой на рассвете. Но мы пока Темную ночь коротаем в землянках. Глыба пустая под лампу годна. Запах бизина и едкой махорки. — Тихо, друзья! — говорит старшина. Слово имеет товарищ Горький.

Томик рассказов достал старшина, Тесно стала наша землянка. И воцарился кругом тишина. — С сердцем горящим пришел к нам Данко.

..Раннее утро. Пули поют. К дотам фашистским мы устремились. Слово нас больше стало в строю, Слово утроились наши силы.

Речку поспешно форсировав, Выбили немцев с лесной яброд, Враг отступал. И вело нас вперед Местью зажженное сердце Данко. В. ЕРШОВ.

В далеком порту

НА ДНЯХ в нашу редакцию пришел директор ремонтно-обувной фабрики А. И. Мазауров.

Приближается 95-летие со дня рождения Максима Горького, — сказал он. — С удовольствием читаю в газетах новые материалы о нашем великом земляке. Читаю и вспоминаю много встреч с ним в далеком итальянском порту.

Мы попросили Александра Иосифовича поделиться своими воспоминаниями с нами. — В 1929 году, — начал наш гость, — я служил в Балтийском флоте. В ту пору по решению правительства надо было пересобрать два корабля из Кронштадта в Севастополь. Доверилось мне участвовать в этом походе, который пресса назвала историческим.

Поход был трудным. Достаточно сказать, что нам дважды пришлось возвращаться из Эвксинского залива, где бушевал шторм, в Брест, чтобы отремонтировать истрепанные морем суда.

9 января 1930 года мы прибыли в Неаполь. Здесь предстояла пятидневная стоянка. Алексей Максимович жил в это время на Капри. Услышав о прибытии советских кораблей, он с женой и сыном немедленно приехал, чтобы познакомиться с русскими моряками.

Сыграли большой сбор, и весь состав высыпал на палубу. Дружными рукоплесканиями и приветственными возгласами встретили мы великого писателя.

Экспонаты рассказывают

БОЛЕЕ 30 лет своей жизни провел в родном городе наш великий земляк А. М. Горький. Здесь «Буревестник революции» расправил свои крылья.

Фонды музея А. М. Горького хранят богатейшие материалы о великом писателе. Многие из этих уникальных экспонатов можно увидеть на открывшейся в музее выставке, посвященной 95-летию со дня рождения Горького. Многие из этих уникальных экспонатов можно увидеть на открывшейся в музее выставке, посвященной 95-летию со дня рождения Горького.

«Нижегородский листок» — теплая, сердечная надпись: «Милой и хорошей Нине Алексеевне Рукавишниковой, М. Горький». Посетители знакомятся с самой первой публикацией повести и романа Пелевина в газете «Волгарь» за апрель 1894 года.

На выставке представлены также издания произведений А. М. Горького в нашем городе и работы местных горьковедов Свободова, Сигорского, Хитровского и других. В целом выставка позволяет составить представление о связях А. М. Горького с родным городом.

С. ВУСЛАВА, заведующая отделом фондов музея.

Страницки путевого дневника ПО ГОРЬКОВСКИМ МЕСТАМ В ИТАЛИИ

ШОССЕ, по которому идет путь в Сорренто, то извивается по скалам, то спускается к морю, то взбирается на высокие кручи. Лениво набегает на прибрежные камни белая полоса прибоя. Море, яркосинее вдали и изумрудно-зеленое около берега, тихо плещется под горячими лучами южного солнца.

Сорренто — небольшой городок южной Италии. В нем постоянно живут всего лишь несколько тысяч человек. Дома прилепились к высокому обрыву. Улицы хитрые, узенькие. Но, независимо от этого, они выглядят широко и уютно. Для нас, советских людей, это место навсегда связано с именем А. М. Горького. И вот мы в небольшом скромном уютном домишке. С вольгата читая мемориальную доску, где русские слова говорят о том, что здесь жил Алексей Максимович. Долго стоим, молча вспоминая

дорогой сердцу образ нашего великого земляка. А через несколько часов на небольшом катере мы уже подплываем к острову Капри. Когда-то сюда приходили десятки писем со всех концов России. И на каждом конверте стояло значимое имя Горького. «Буревестник революции» жил здесь с 1908 года по 1913-й. Жил и писал о волжских просторах, тоскуя по родной земле.

Под эти голубым небом, под этим шедрым солнцем крепла его дружба с В. И. Лениным. Два раза — в апреле 1908 года и в июле 1910-го Владимир Ильич навещал писателя. Вместе они совершили прогулку по острову, с небольшим лодок ловили в море рыбу, вели беседы о судьбах России и ее литературе. Полюбо, к подножью Везувия. Найти место, где жил Горький, оказалось очень легко. Здесь каждый прохожий с удо-

вольствием покажет вам небольшое домишко, прилепившийся к стене. Сейчас с нем расползена ограда «Эрколано». Управляющий показал нам комнату Алексея Максимовича. По его словам, мебель, стоявшая здесь, — две большие деревянные кровати и массивный гардероб — сохранилась с тех давних времен.

На другой стороне острова, за перевалом, есть еще такое же небольшое здание, хранящее память о великом пролетарском писателе. Когда мы пришли туда, нам навстречу выбежали оборванные, но жизнелюбивые итальянские мальчишки. Узнав цель нашего посещения, они радостно закричали: «Антонио! Антонио!» Через несколько минут к нам пришла улыбающийся себиними старик. Это был Антонио, старый рыбак, который лично знал Горького и Ленина, не раз видел их. — Синьор Масимо! Большой

Масимо! — воскликнул он, и глаза его радостно заблестели. Под его предводительством, перейдя узкую улочку вил Мула, мы подошли к калитке, за которой уступившая тропинка вела к двухэтажному домику. Здесь нет мемориальной доски, здание этого маленького приземки. Но старая синьора, выслушав наше прошение, показала нам комнату Горького.

Стевоз зеленые кипарисов видны сверкающие море. На террасе — белые цветы в ящичках. Так и кажется, что сейчас войдет Алексей Максимович и сядет к письменному столу... Радостно было нам, что даже пор простые люди — рыбаки и рыбки Капри — хорошо помнят и любят того, кто в «Сказках об Италии» рассказывал всему миру о жизнелюбивом, приветливом и жизнелюбивом итальянском народе. А. ЧЕБУРАШКИН.



Л. Н. Толстой и А. М. Горький.