

НАСЛЕДИЕ ЕГО БЕСЦЕННО

Пройдет немного времени, и наша страна, все прогрессивное человечество отметят дату столетия со дня рождения основоположника литературы социалистического реализма Алексея Максимовича Горького. Эта дата явится праздником нашей советской литературы, советского и мирового искусства в целом, потому что вклад, внесенный Горьким, неопределимо велик, и только время позволит нам с полной ясностью определить в полной мере величие того наследия.

В какой же мере готов наш город, наша область встретить знаменательную дату? Что сделано и что еще предстоит сделать? В течение многих лет существуют и пользуются вниманием сотен тысяч людей музей А. М. Горького с его филиалом — «Домиком Каширина», в городе сохраняются памятные «горьковские» места, проводится разнообразная научно-исследовательская работа по изучению творческого наследия Горького, создана и функционирует под председательством А. А. Еремина горьковская комиссия при исполкоме городского Совета г. Горького.

Вместе с тем в работе исследователей нашего города имеет место некоторая разобщенность; вышедшие из печати труды почти не обсуждаются; мы плохо связаны с институтом мировой литературы имени А. М. Горького, да и горьковский сектор этого крупнейшего научно-исследовательского учреждения в стране работает в отрыве от ученых нашего города. В 1960 году вышел в свет последний (4) выпуск «Летописи жизни и творчества А. М. Горького». Тем самым закончено составление научного труда огромного значения, ибо «Летопись» — хронологический свод важнейших данных о жизни и деятельности писателя. Здесь использованы материалы периодической печати более чем за шестьдесят лет.

Авторский коллектив стремился к раскрытию всей многогранной деятельности писателя — революционера и мыслителя, обзору фактов преследования его и его друзей царским правительством и цензурой. Все это в некоторой мере нашло свое отражение в коллективном труде. «Летопись» — нужное и полезное издание, представляющее несомненную научно-общественную ценность. Вместе с тем это издание не лишено определенных промахов, неточностей, применительно к «нижегородскому» периоду жизни А. М. Горького.

В «Летописи» пропущены некоторые существенные факты и события жизни писателя в Н. Новгороде. Вернувшись из арзамасской ссылки, М. Горький установил тесную связь с только что созданным Нижегородским комитетом РСДРП. Участие Горького в работе «Нижегородского листка» заметно революционизировало газету. Не случайно местное жандармское управление сообщало департаменту полиции в начале 1903 года:

«Нижегородский листок» по составу своих сотрудников не может быть благонамеренным, так как в их числе состоят... Пешков... Яровицкий, Попов — все негласно поднадзорные» (приведено С. В. Смирновым в книге «М. Горький и журналистика конца XIX, начала XX века». Л., 1959, стр. 28). Этот факт не отмечен «Летописью». Не отражены в ней факты борьбы А. М. Горького за создание народного театра в Нижнем. Приведу некоторые свидетельства современников.

Артист Мих. Нароков в письме к Н. А. Савину сообщил: «В сентябре 1903 г., находясь на юге, я получил от Горького письмо, в котором он сообщал следующее: «У нас готов народный дом. Несколько человек, в том числе я, Чириков, Михальсон — предлагают организовать группу артистов и любителей для постановки спектаклей на сцене народного дома. Театр общедоступный, значит, репертуар широкий, как в любом театре».

Факт особой роли А. М. Горького, инициатора создания народного дома, подтвердила в письме ко мне и И. И. Шаляпина: «Вдохновителем идеи создания народного дома был А. М. Горький. Федор Иванович эту идею всячески поддерживал». Письмо это, датированное 25 февраля 1954 г., опубликовано в книге «Люди русского искусства» (Горький, 1960, стр. 96).

Составители «Летописи» крайне слабо использовали воспоминания близких Горькому нижегородцев: А. Д. Гриневицкой, Малиновских, М. Ф. Владимирского, В. Н. Золотницкого, П. П. Цыбышева, В. А. Дес-

нического, а также свидетелей детских лет Алеши Пешкова — Ивана Максимовича Сапожников, Ивана Николаевича Журавлева, Е. В. Весовицкой-Фроловой, А. К. Заломовой и др. «Летопись» не содержит материалов и о представителях нижегородской реакции, таких, как жандарм Познанский, М. М. Рукавишников, Д. В. Сироткин и другие, которых Горький встречал на жизненном пути или о которых писал.

Совершенно недостаточно показаны связи А. М. Горького с земляками в годы Советской власти, его глубокая реакция, таких, как соромовичам. Так, например, приезд Горького на завод «Красное Сормово» (август 1928 г.) в «Летописи» занимает несколько строк («Выступает на митинге рабочих завода, на котором присутствует около 8000 человек» (III, 656), а ведь именно в это время, выступая перед соромовичами, Горький сказал: «Я вот уже около двадцати пяти лет, а может быть, и больше, живу с русским трудящимся народом, и главным образом и больше всего — с русским рабочим классом, родным мне по духу. Я имею дерзость считать себя революционером вместе с рабочим классом, который является наиболее революционным и на который история человечества возложила великую честь, великую задачу — преобразовать мир. Вы, товарищи, начинаете это делать» (Собр. соч., т. 24, стр. 402).

Мы привели только несколько фактов, но, как представляется нам, они — достаточное доказательство того, что «нижегородский период» в жизни Горького раскрыт в «Летописи» неполно.

Целесообразно уже сейчас обсудить задачи, стоящие перед горьковской комиссией, научной общественностью, вузами и школами, музеями и театрами, учреждениями культуры и пропаганды. Необходимо координировать весь комплекс работ и мероприятий с Академией наук СССР, институтом мировой литературы имени Горького, Министерством культуры. Надо определить задачи Волго-Вятского книжного издательства, опубликовать на встречу юбилею не изданные ранее труды А. М. Горького (фельетоны о Всероссийской выставке (1896 г.), сборник воспоминаний о Горьком, выявленные документы и материалы). Целесообразно создать авторитетный редакционный авторский коллектив, способный подготовить к столетию издание «Летописи нижегородской жизни писателя», дающей научно-обоснованное и всестороннее рассмотрение жизни и творческой деятельности А. М. Горького в родном городе. Полезно предусмотреть в плане издательства и выход в свет новых, уже подготовленных научных трудов горьковчан — исследователей творчества писателя, обеспечить массовое переиздание книги А. В. Сигорского «По горьковским местам», выход в свет путеводителя по музею, фотоальбома М. П. Дмитриева, сделав достоянием народа фотодокументы прошлого.

Надо потребовать от горьковской комиссии, музея Горького, всех заинтересованных организаций большего внимания к памятным местам в городе, имеющим самое непосредственное отношение к жизни писателя, творческой или революционной деятельности. Такие здания, как дом, где родился писатель, здание по Звездинской улице, училище в Канавине, чайная «Столбы», нижегородский «острог», здание редакции «Нижегородского листка» и другие должны быть сохранены, как бытовой памятник, охраняемый народом. Следует уже сейчас провести тщательный осмотр и паспортизацию этих мест, с целью сохранения и реставрации их в дальнейшем, своевременно просить горисполком обсудить вопрос хотя бы о частичной реставрации дома б. Киршбаум, с которым так тесно связана общественно-революционная деятельность А. М. Горького.

Следует сделать все необходимое и возможное для того, чтобы 1968-й юбилейный год прошел у нас под знаком «горьковской» тематики: целесообразно организовать в памятный год театральные и музыкальные фестивали, пригласив на гастроли крупнейшие театральные коллективы страны. Организовать «горьковские чтения» среди молодежи вузов и школы, обеспечив участие в них крупнейших горьковедов страны, практикуя выступления лиц, лично и близко знавших Горького.

Профессор С. ОРЛОВ,
член горьковской комиссии.

ГОРЬКОВСКАЯ ПРАВДА
Г. ГОРЬКИЙ
24 ИЮН 1964