

## Балет на горьковскую тему

Приезжая в Москву, Саратовский государственный театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского всегда привозит что-то свое, новое. Он уже с успехом показывал москвичам венгерский балет «Платочек» и оперу «Золотой петушок». В последний свой приезд он выступил с балетом «Девушка и Смерть», названным его авторами хореографической поэмой.

Либретто по мотивам сказки А. М. Горького составлено В. Адашевским, он же постановщик спектакля.

Самых теплых слов заслуживает коллектив театра, обратившийся к прекрасному творению Горького для создания музыкально-хореографического произведения. Театр познакомил не только с новым балетом, но и с новым для нас, «своим», са-

ратовским композитором. В музыке проявился русский национальный характер его дарования, она мелодична, задушевна, в ней выражены глубокие чувства и переживания, и потому она легко доходит до сердца слушателя.

Эта музыкальная основа позволила балетмейстеру В. Адашевскому сочинить интересную хореографию спектакля, к лучшим местам которой я отношу дуэты Девушки и Парня из третьего акта и сцены терзания Смерти в картине «Сон Смерти». В этих композициях все движения танцующих служат воплощению мыслей и переживаний героев пьесы, они развивают традиции русского и советского классического балета, в основе которых лежит идеяность, народность, реализм.

Роль Девушки исполнена артисткой Л. Борель превосходно. Это образ молодой женщины, полной душевной красоты, любящей и преданной. Как хороша она в сценах, где любовь побеждает смерть во имя торжества жизни! Л. Борель показала себя не только танцовщицей, свободно владеющей техникой, но и актрисой, способной передать состояние души своей героини.

Артист Л. Алексеевский (Парень) оказался хорошим партнером балерины в танцах, но и только. Следует сказать, что если балетмейстеру удалось создать танцевальную партию Девушки, исходя из природы русского народного танца, оплодотворившего классический балет, то танцы Парня мне показались несколько отвлеченными, лишенными русского обаяния и характерности.

Роль Смерти очень трудна, здесь легко можно было бы сбиться на натурализм. Но этого не случилось. Движения и позы артиста Н. Ильиченко четко вылеплены, он хорошо танцует, все подчиняя смыслу. Ю. Горонескул (Черт), Ю. Горбачев (Сатана), З. Закаева (Кикимора) создают интересный ансамбль. С увлечением танцует кордебалет (хотя не все молодые артистки обладают уверенной техникой), хорошо поет хор.

Художники В. Аксенов и А. Беляков оформили балет в стиле и характере общего замысла. Особенно удался третий акт балета и по композиции, и по цветовой гамме.

Оркестр, сопровождавший выступление гостей, под управлением дирижера В. Фидлера помог воплощению замысла композитора и хорошо аккомпанировал артистам.

Экспозиция балета в первом акте показалась затяну-

той, а танцы кордебалета несколько однообразными. Если в танцах Девушки балетмейстеру удалось органически сочетать русский народный танец с классическим, то в танцах кордебалета первого акта этого не получилось. Костюм и хореография здесь разобщены.

Второй акт — «Сон Смерти», в целом интересный по хореографии, возникает в спектакле не органически. Только прочитав либретто, можно понять, в чем тут дело.

Третий акт балета «Девушка и Смерть» я отношу к значительным достижениям советской хореографии. В нем балетмейстер доказал, что не отвлеченное формотворчество, а обращение к глубокому содержанию может привести наш балет к новым высотам.

И хотя в музыке и хореографии этого спектакля не проявился в полной своей силе горьковский философский замысел, который требовал большего обобщения, а не обытовления (вряд ли также в этом балете уместны балалаечники), все же обращение к высокой литературной теме идет на пользу нашему балету, как это уже было и раньше. Вспомним балеты Асафьева, Глиэра, Прокофьева. В последнее время наши столичные театры (а за ними и другие) стали чрезмерно увлекаться одноактными балетами, миниатюрами и просто дивертисментными номерами. Это привело к мелкотемью, растрате сил артистов.

Вот почему особенно хочется поддержать инициативу творческих работников из города на великой русской реке за их веру в большие возможности своего искусства и пожелать им новых успехов.

Профессор Ростислав  
ЗАХАРОВ.

проспект, улица «Правды», д. 24. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: Справочного бюро — Д 1-73-86; Партийной жизни — Д 1-52-48; Пропаганды — 3-35-55; Иностранных отделов — Д 3-11-07; Социалистических стран — Д 1-40-81; Писем и массовой работы — Д 3-15-69, Д 3-37-3; Иллюстрации и библиографии — Д 3-10-81; Науки — Д 3-10-80; Школ и вузов — Д 3-35-33; Военного — Д 3-37-74; Пресс-бюро — Д 3-15-60; Секретариата —

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина.

Правда, 1963, 15 января.