

А. М. ГОРЬКИЙ И ТЕАТР

Через два года исполнится сто лет со дня рождения А. М. Горького. Все театры страны готовятся отметить эту большую знаменательную дату постановками пьес великого пролетарского писателя.

Совет по драматическим театрам и Горьковская комиссия Всероссийского театрального общества, Горьковское отделение ВТО, Государственный музей А. М. Горького на днях провели конференцию на тему «А. М. Горький и театр». Участники ее обсудили ряд новых горьковских спектаклей — «Фома Гордеев», «Дачники», «Егор Булычов и другие», идущих на сценах нашего города.

Доктор филологических наук, профессор Б. А. Бялик (Москва) отметил, что интерес к драматургии А. М. Горького не прекращается ни у нас, в Советском Союзе, ни за рубежом. Об этом свидетельствуют возросшее количество осуществленных постановок драматурга, их новые трактовки. Однако, с тревогой говорил докладчик, многие эти трактовки грешат прибавками, «украшениями», которые идут не от движения пьес, а от внешней, «сценичной» драматургии. Во многих спектаклях Горького утрачивается режиссерами ощущение его языка, «партитура звучания», слитность текста, внутреннее напряжение развития мизансцен. Это происходит, отмечал докладчик, там, где ослабляется внимание к Горькому, у тех режиссеров, которые утрачивают веру, что Горький интересен сам по себе.

Говоря о проблеме современного звучания классики, Б. Бялик подчеркнул, что перевод постановок с языка одного времени на другое чрезвычайно сложен. Надо сохранить образный мир персонажей и общий атмо-

сферы, но таким образом, чтобы тот мир перекликался с сегодняшним миром. Естественно, многое утрачивается даже в классике, что-то смывается временем. Исчезают отдельные ассоциации. Но ценные кристаллы мысли, философская глубина не подвластны «размыву» времени. Высокое искусство живет тысячелетиями.

Критик О. В. Пыжова (Москва) отметила, что творческому прочтению Горького мешают сложившиеся каноны, наносные, выработавшиеся годами средства выражения. В таких спектаклях под грузом монументальности исчезают живые люди, характеры персонажей внутренне не осмысливаются.

Режиссер Е. А. Простов-Покровский (Казань) подчеркнул, что Горький, как никто другой, — педагог для актера, горьковские постановки — тот пробный камень, которым определяется культура артиста, его внутреннее богатство.

Заслуженный деятель искусств РСФСР Б. Д. Воронов (г. Горький) рассказал о том, как готовятся театры нашего города к празднованию 100-летия со дня рождения А. М. Горького.

Председательствовавший на конференции народный артист РСФСР Н. А. Левкоев выразил надежду, что такого рода обмен мнений принесет хорошие практические результаты.

Нет сомнения, что драматургия А. М. Горького будет еще сильнее обогащать советский театр, помогать делу коммунистического воспитания советского человека.

В начале 1968 года в городе Горьком пройдут показы и обсуждения новых горьковских спектаклей, которые будут подготовлены к столетию со дня рождения А. М. Горького.

Евг. БЕЛЫХ.