

Первый горьковский спектакль в Тбилиси

ЛИСТАЯ СТРАНИЦА ДРУЖБЫ

В сезоне 1902—1903 гг. в тифлисском театре «Артистического общества» играла труппа русских драматических артистов под управлением Н. Д. Красова. В отчете о деятельности театра за одну из недель газета «Кавказ» писала: «Минувшую неделю для труппы г-на Красова, в смысле репертуара, нельзя признать блестящей, и, не поставь он в пятницу, 13-го декабря, сенсационных горьковских «Мещан», ее пришлось бы назвать прямо-таки пустой неделей».

Этим заявлением газета сразу же указала на исключительное место, которое заняла постановка «Мещан» в театральной жизни Тифлиса. Однако чиновно-бюрократическая и богатая публика не очень-то жаловала зачинателя пролетарской литературы: «сбор в этот вечер едва ли был выше среднего!». Рецензент «Кавказа», подписавшийся инициалами Н. М., весьма резко отзывался о пьесе и ее авторе, он называл Горького «высочкой пера», «главным гастролером в

искусстве», считал пьесу не-сценичной, наполненной одни-ми разговорами. Не понял он и идеи этого новаторского произведения и его содержания: «пережевывается в мещанской обстановке старый, давно назревший и перезревший вопрос о розни и непонимании родителями детей и обратно».

Но демократическая часть зрительного зала — галерка и последние ряды партера — по-иному отнеслись к постановке произведения любимого писателя: они послали автору восторженную телеграмму с выражением своего восхищения.

В оценке спектакля критик из «Кавказа» был более объективен, так как ему все равно не удалось бы скрыть очевидный общественный успех постановки горьковской пьесы. «Обращаясь к постановке и исполнению, я должен сказать, что они были безукоризненны, — вынужден был признать Н. М. — Артисты приложили, видимо, все старания, чтобы создать пьесе успех. «Мещане» на первом спектакле шли так, точно они прошли уже несколько раз — без сучка и без задоринки».

Лучшим в спектакле был артист Свитов, который в роли Тетерева возвысился «до уровня настоящего художника сцены». Замечательно играли Шмидтгоф (Перчихин), Эмская и Смирнов (старики Бессеменовы) «и даже маленькая роль кухарки Степаниды была выдвинута г-жей Кручининой». «Ансамбль в этот вечер был безупречный...» — еще раз признавался рецензент и воздавал должное режиссеру Тункову, «немало потрутившемуся над произведением Горького».

Представление «Мещан» вызвало большой интерес у зри-

телей. В антрактах между действиями и после окончания спектакля было много споров о пьесе.

Осенью 1892 г. тифлисские читатели первыми в России познакомились с литературным дебютом неизвестного автора, подписавшего свой первый рассказ «Макар Чудра» псевдонимом Максим Горький. А десять лет спустя газета «Кавказ», где был напечатан этот рассказ, признавала успех его первой пьесы, поставленной в тифлисском театре.

А. ИВАНОВ.