

15 НОЯБРЯ 1968

ЛЕНИНСКАЯ СЛЕНДА

28 МАРТА 1968 ГОДА вся наша страна отмечает большую дату — столетие содня рождения замечательного пролетарского советского писателя Алексея Максимовича Горького. Для нашего города — родины буревестника революции — это событие особенно знаменательно. Поэтому уже сейчас городской комиссией по проведению горьковского юбилея разработана обширная программа юбилейных мероприятий, среди которых — целый ряд всероссийского и общесоюзного масштаба.

18 ноября в Горьком открывается представительная конференция, посвященная драматургии писателя и воплощению ее на профессиональной и самодеятельной сцене. Организаторами ее являются управление клубных учреждений Министерства культуры РСФСР, Горьковский облсовпроф, Горьковское областное управление культуры, кабинет народных театров, Горьковское отделение ВТО, областной Дом художественной самодеятельности, областной Дом народного творчества.

Наш корреспондент встретился с директором Горьковского областного Дома художественной самодеятельности заслуженным деятелем искусств РСФСР Н. В. Никольским и попросил ответить на несколько вопросов.

ВОПРОС: Предстоящая конференция, посвященная драматургии А. М. Горького, безусловно, большое событие в культурной жизни нашего города в преддверии горьковского юбилея.

Расскажите, пожалуйста, о целях и задачах, которые она ставит перед собой.

ОТВЕТ: Алексей Максимович Горький — трудный писатель и драматург. Постижение смысла его творчества требует огромного умственного напряжения, большой мыслительной работы. Как-то так незаметно получилось, что в последние годы интерес к Горькому, особенно к его

актерского и режиссерского мастерства в процессе работы над ними. В них драматург становится первым помощником и советчиком исполнителей и режиссера, ведет за собой в глубины своей души, своих размышлений, активизирует мышление тех, кто берется за воссоздание его творений на сцене. Мы очень надеемся, что конференция повысит интерес к горьковской

дней — 18, 19, 20 ноября в Доме ученых. Состав ее участников не ограничивается пределами нашего города и области. На приглашение горьковчан откликнулись горьковеды, режиссеры, театральные критики из Москвы и Ленинграда. Мы ждем приезда кандидата искусствоведения Белатовой, заслуженного деятеля искусств РСФСР режиссера Васильева, режиссеры Малого театра Шатрина, художника драматического театра им. А. С. Пушкина Шапорина. Это состав московской делегации. Из Ленинграда в Горький собираются приехать театральный критик Колмановский, режиссер Большого драматического театра им. А. М. Горького Сирота, сорежиссер Товстоногова по спектаклю «Мещане». Среди гостей — режиссеры народных театров Российской Федерации. Организаторы конференции рассчитывают на самое активное участие в ее работе местных горьковедов и работников искусств города.

В плане работы конференции — не только теоретические заседания в Доме ученых. 18 ноября вечером участники ее будут просматривать спектакль Горьковского театра драмы «На дне», 19 ноября — спектакль Автозаводского народного театра «Егор Буллычев». Гости города познакомятся с экспозицией в Литературном музее «Ленин и Горький», совершают экскурсию по памятным горьковским местам. 20 ноября, в день закрытия конференции, состоится торжественное возложение венков к памятнику великого писателя на площади его имени.

НАВСТРЕЧУ ГОРЬКОВСКОМУ ЮБИЛЕЮ

драматургии, ослаб. Горьковские пьесы неохотно ставят и профессиональные театры, и самодеятельные коллективы. Сложилось мнение, будто пьесы Горького в чем-то утратили свою актуальность и зрители плохо посещают горьковские спектакли. Мне кажется, что происходит это во многом из-за поверхностного знакомства с творчеством писателя. Поэтому главнейшая задача конференции — показать, что Горький — писатель современнейший, что философские проблемы его пьес настолько животрепещущи и глубоки, что должны вызывать самое пристальное внимание сегодня и в профессиональных театрах, и в самодеятельных коллективах.

Во-вторых, горьковские пьесы представляют собой благодатнейший материал для повышения

драматургии в наших самодеятельных коллективах.

ВОПРОС: Какие проблемы предлагаются для обсуждения на конференции?

ОТВЕТ: Можно назвать три основных проблемы, на которых будет строиться ее работа.

1. Драматургия А. М. Горького и театр сегодня.
2. Мастерство актера и драматургия А. М. Горького.
3. А. М. Горький на сцене самодеятельного театра.

ВОПРОС: Расскажите, пожалуйста, о порядке работы конференции.

ОТВЕТ: Она будет проходить в течение трех