

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Горький

1 от 18 НОЯБРЯ 1961
Газета № 11

Дневник конференции

ГОРЬКИЙ И СОВРЕМЕННОСТЬ

СЕЙЧАС, когда к читателям ушли первые сотни экземпляров сегодняшнего номера нашей газеты, в Доме ученых началось пленарное заседание трехдневной творческой конференции «Горький и современность». Его открыл народный артист республики Н. А. Левкоев. Участников конференции — режиссеров, актеров, искусствоведов, театральных критиков Москвы, Ленинграда, Киева, Горького, Куйбышева, Ульяновска и других городов — приветствовали от имени горьковчан начальник областного управления культуры А. С. Лисов, секретарь облсовпрофа К. М. Кульпин и директор театра драмы им. М. Горького, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Я. Герасименко. Затем вниманию гостей был предложен доклад, темой которого стала драматургия А. М. Горького, место, роль и значение ее в репертуаре, в режиссерской и актерской практике современного театра.

Вчера, когда съезжались участники конференции — куйбышевцы, ульяновцы, костромичи, делегации Ленинграда и Киева, — наш корреспондент встретился с первыми из приехавших — куйбышевцами. Он побеседовал с главным режиссером народного театра клуба «Мир», лауреатом Всеизоюзного смотра художественной самодеятельности Юрием Августовичем Юрьяном и председателем совета народного театра клуба имени Революции 1905 года, режиссером, инженером Петром Марковичем Разником.

КОРРЕСПОНДЕНТ: — Ваш приезд на конференцию, посвященную творчеству А. М. Горького, вряд ли случаен. Наверное, писатель играет большую роль в собственной вашей жизни и творческой деятельности коллективов, в которых вы работаете?

Ю. ЮРЬЯН: — Безусловно. Пьес А. М. Горького не может не быть в репертуаре современных театров, народных в том числе. Так же трудно найти человека, на которого творчество вашего великого земляка оказало если не огромное, то заметное влияние. Что наиболее притягательно в Горьком и его пьесах? Прекрасный, богатый материал для творчества актеров и режиссеров, для совершенствования их мастерства, глубокая разработка характеров и — особенно — их психологии... Мы со своим театром поставили недавно одну из сложнейших пьес А. М. Горького — «Вассу Железнову». К столетию писателя собираемся осуществить постановку «Егора Булычева...»

П. РАЗНИК: — Рассказ Юрия Августовича хотелось бы дополнить. И вот почему. У нас, куйбышевцев, особая любовь к Горькому. Ведь он некоторое время жил и творил в нашем городе, писал о нем в «Самарской газете». Пьесы А. М. Горького не сходят со сцен и профессиональных, и народных театров Куйбышева. Я «заболел» Горьким в 1955 году, когда театр, в котором играю, поставил пьесу «Сомов и другие». Мне и коллективу нашего театра не раз еще приходилось встречаться с творчеством А. М. Горького. Наиболее памятна постановка «Врагов», большого, масштабного спектакля.

КОРРЕСПОНДЕНТ: — Что вы ждете от собеседований и встреч в Горьком?

Ю. ЮРЬЯН, П. РАЗНИК: — Многое. И в первую очередь квалифицированных, интересных советов, рекомендаций. Вопросов накопилось немало: как пьесы Горького ставить сегодня, какие требования нужно предъявлять к актерам, режиссерам и художникам, участвующим в подготовке горьковских спектаклей, и т. д...

* * *

Сегодня утром на вокзале горьковчане встречали едва ли не самую большую делегацию гостей конференции — московскую. В ее составе — ответственные работники Министерства культуры, ВТО, ведущих московских театров, тетроведы.